www.stereo.ru

STEREO & VIDEO

СТЕРЕО и ВИДЕО независимый журнал ■аудио- видеотехника, домашний кинотеатр ■август/**2004**

S&V076

В ожидании цифрового кино

как устроен электронный кинотеатр

DVD: вторая ступень

тест DVD-плейеров средней ценовой категории

Тонкости контакта

виды соединений AV-аппаратуры

РЕКОМЕНДУЕМ ВИДЕОПРОЕКТОР

■ МОДЕЛЬ МЕСЯЦА: акустика Chario Silhouette 200 Tower ■ DVD-ресивер Rotel RSDX-02 ■ акустика DALI Concept 2 ■ сабвуфер Velodyne DD-10 ■ микросистема JVC EX-A1 ■ плазма LG RT-42PX10 ■ HIGH END AUDIO: стереосистема Musical Fidelity/KEF ■ DVD-Audio/SACD-плейер TEAC DV50

4 605380 000013

Смысл домашнего кинотеатра, равно как и кинотеатра публичного — максимально вытеснить факторы текущей реальности, обеспечив наиболее полное погружение зрителя в экранное действие. Ясно, чем больше размер картинки, тем ближе мы к желанной цели. Рамки кинескопных телевизоров, ЖК-мониторов и даже самых больших (и мучительно дорогих) плазменных панелей все же стесняют воображение, оттеняют условность происходящего на экране. Ближе всего к решению задачи подводит видеопроектор, сильно выигрывающий у «плазмы» в цене за дюйм диагонали, хотя по-прежнему и являющийся вещью далеко не дешевой. Вместе с тем мы становимся свидетелями появления целого ряда моделей стоимостью меньше $2000, но обладающих достоинствами, доселе присущими куда более дорогим проекторам. Именно этим «первым ласточкам» весны переходного периода посвящен сравнительный тест «Рекомендуем видеопроектор». Про будущее кинотеатров общественных — в обзорном материале «В ожидании цифрового кино», который развивает тему, открытую в предыдущем выпуске журнала («Прощай, пленка»).

Сколько может стоить добротный DVD-проигрыватель? Чтобы понимал новомодные форматы, чтобы на все «сто» раскрывал потенциал DVD- и CD-записей, чтобы функциональная оснащенность — по полной программе. Ста долларов, похоже, не хватит. А вот за $200 на все перечисленное, в принципе, рассчитывать можно. Тест «DVD: вторая ступень» — хороший шанс сделать правильный выбор.

Среди избранных для рубрики «Модель месяца» — очаровательная «DVD-микруша» JVC EX-A1, демонстрирующая возможность успешного синтеза древних японских традиций и самых современных технологий, и компактный могучий сабвуфер Velodyne DD-10, заставивший поверить в возможность корректного воспроизведения в домашних условиях басовых нот самых нижних органных регистров. Чистой музыке посвящена High End-стереосистема от британских фирм Musical Fidelity и KEF.

Под рубрикой «Что есть что» — две статьи. Окончательно разобраться со множеством различных разъемов, применяемых для коммутации домашней AV-аппаратуры, поможет материал «Тонкости контакта», а уяснить основные принципы создания эффекта объемного звучания в двухканальной системе — «Виртуальный кинозвук».

Возможно, уважаемые читатели, вы уже обратили внимание на некоторые изменения в оформлении журнала. Работая над новым дизайном, мы руководствовались стремлением добиться наилучших условий для гармоничного восприятия информации, желанием сделать конструкцию Stereo&Video максимально прозрачной. Оптимизация формы — процесс, отвечающий эволюции содержания.

STEREO

августа/2004

Издатель LARKFIELD Ltd.11 Broad Street Helier, England
Учредитель ООО «КАТМАТ»
Российская редакция журнала «СТЕРЕО И ВИДЕО»
115419 МОСКВА, ул. Орджоникидзе, 11
Для писем: 125009 Москва, А/Я 903 ООО «КАТМАТ»
тел./факс.: (095) 234-4797/234-4770,
http://www.stereo.ru; e-mail: stereo@stereo.ru

Главный редактор Андрей Андреев
Заместитель главного редактора Алексей Тихонов
Выпускающий редактор Сергей Клобуков
Редакторы Алексей Грудинин, Дмитрий Еременко, Николай Кирюхин, Аркадий Коротов, Вячеслав Саввов
Эксперты Дмитрий Дмитрокопуло, Иван Юров
Измерительная лаборатория Борис Клепиков, Татьяна Тихонова
Над тестами работали Артем Аватинян, Виктор Белов, Юрий Бирюков

Арт-директор Ольга Аверьянова
Руководитель DTP Анна Бернштейн
Дизайнер Ирина Ручкина
Дизайнер по рекламе Александр Михайлов
Цветокоррекция Александр Богатов, Елена Козлова

Фотография Роман Купцов
Корректор Любовь Вихрева

Директор рекламного отдела Юлия Миронова
Менеджеры по рекламе Дарья Беккер, Нина Комарова, Наталья Ознобина
Директор отдела распространения Александр Минаев
Менеджеры по распространению Людмила Борискина, Сергей Волнухин, Рустам Ефимов, Владимир Лапшин, Александр Маркин, Дмитрий Степанов, Сергей Синицкий

Координаторы Тамара Козловская, Ирина Кузнецова, Надежда Кузьмина, Елена Прошина, Мария Чеснокова
Компьютеры Алексей Золотых
Отдел подписки Екатерина Минаева
Референт-координатор Нинель Схейбалова

Редакция интернет-портала WWW.STEREO.RU
Выпускающий редактор Дмитрий Шкуратов
Дизайн и верстка Алексей Сергеев
Цветокорректор Анна Родова
Технический координатор Андрей Ладонцев
Программисты Андрей Ершов, Николай Самохвалов

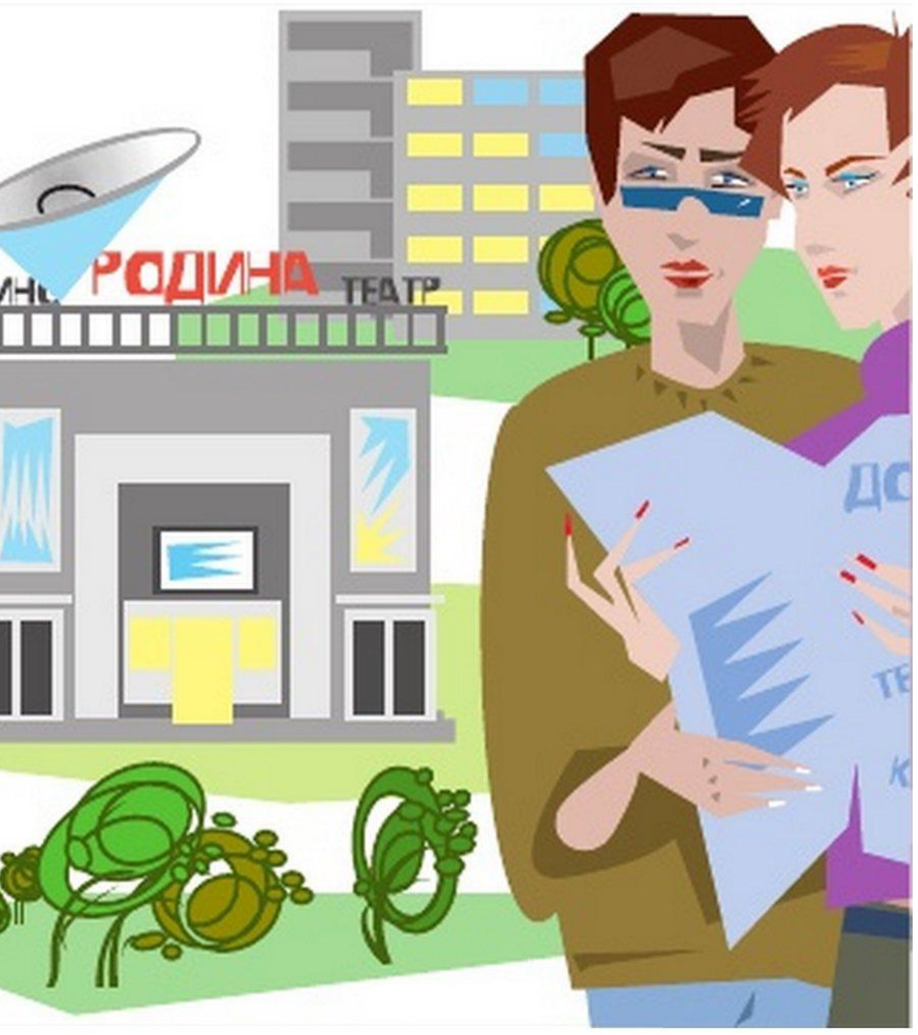
Распространение и доставка ООО «Медиа Группа Логос», АРПИ «Сибирь», ЗРС «Периодика», ЗАО «МДП Маарт», ООО «ДМ-Пресс», ЗАО «АРИА АиФ», ОО «Пресс-Лига», ООО «УРЦ Фактория-Пресс», ООО «Метропресс» (Санкт-Петербург), ЗАО «Сейлс»

Отпечатано в Финляндии.
Типография Пуна Муста. P.O.Box 99,
Kosti Aaltosen tie 9, FINLAND-80140, Joensuu

Цена свободная. Тираж 85000 экземпляров
Журнал зарегистрирован в комитете Российской Федерации по печати. Регистр. номер 014554. Полное или частичное воспроизведение в СМИ материалов, опубликованных в журнале **STEREO & VIDEO**, допускается только с разрешения редакции. Редакция не несет ответственности за содержание рекламных материалов. Все цены, приведенные в журнале, являются ориентировочными.

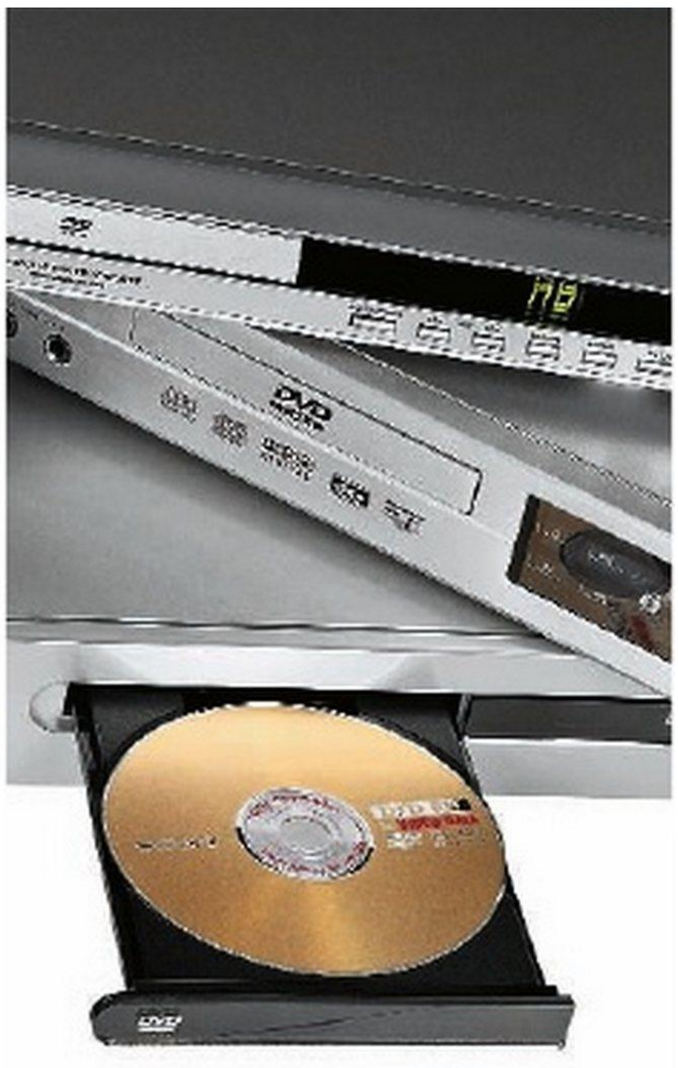
© STEREO & VIDEO
Издается с 1994 года,
член ассоциации
европейских журналов EISA
http://www.eisa-awards.org

СОДЕРЖАНИЕ



40 В ожидании цифрового кино

Представляем самые важные элементы электронного кинотеатра



48 DVD: вторая ступень

Стоит ли отдавать за DVD-плейер $200, когда рынок переполнен моделями вдвое дешевле?

62 Рекомендуем видеопроектор

Бюджетные видеопроекторы для домашнего кинотеатра — реальная покупка

12	**Новинки**
	Репортаж
20	Bonanza: автомобильное аудио
22	«Абсолютное аудио» представляет
24	JAMO 2F: форма и функциональность
	Модель месяца
26	DVD-микросистема **JVC** EX-A1
28	DVD-ресивер **Rotel** RSDX-02
30	Плазменный телевизор **LG** RT-42PX10
34	Акустическая система **Chario** Silhoette 200 Tower
36	Активный сабвуфер **Velodyne** Digital Drive 10
38	Акустическая система **DALI** Concept 2
	Обзор
40	В ожидании цифрового кино
48	**Сравнительный тест** DVD-проигрыватели

Aleks DV201 · **BBK** bbk 965S · **LG** DK 478 · **Panasonic** DVD-S47EE-S · **Sony** DVD-LS500 · **Toshiba** SD-240E

СОДЕРЖАНИЕ

78 Виртуальный кинозвук

Как формируется Surround Sound с помощью двух колонок

82 Тонкости контакта

Для соединения домашней аппаратуры используется полтора десятка разъемов разных типов

88 DVD-Audio/SA-CD-проигрыватель TEAC DV-50

Свой 50-летний юбилей компания TEAC отметила выпуском универсального проигрывателя серии Esoteric

62 **Сравнительный тест** Видеопроекторы

Epson EMP-TW10 — **Panasonic** PT-AE500E — **Sony** VPL-HS3

Hitachi PJ-TX10 — **Sanyo** PLV-Z2 — **Toshiba** TLP-ET1E

Что есть что

78 Виртуальный кинозвук

82 Тонкости контакта

High End

88 DVD-Audio/SA-CD-проигрыватель TEAC DV-50

92 Стереосистема Musical Fidelity/KEF

Музыка

96 **Персона.** Уроки литературы Кэйт Буш

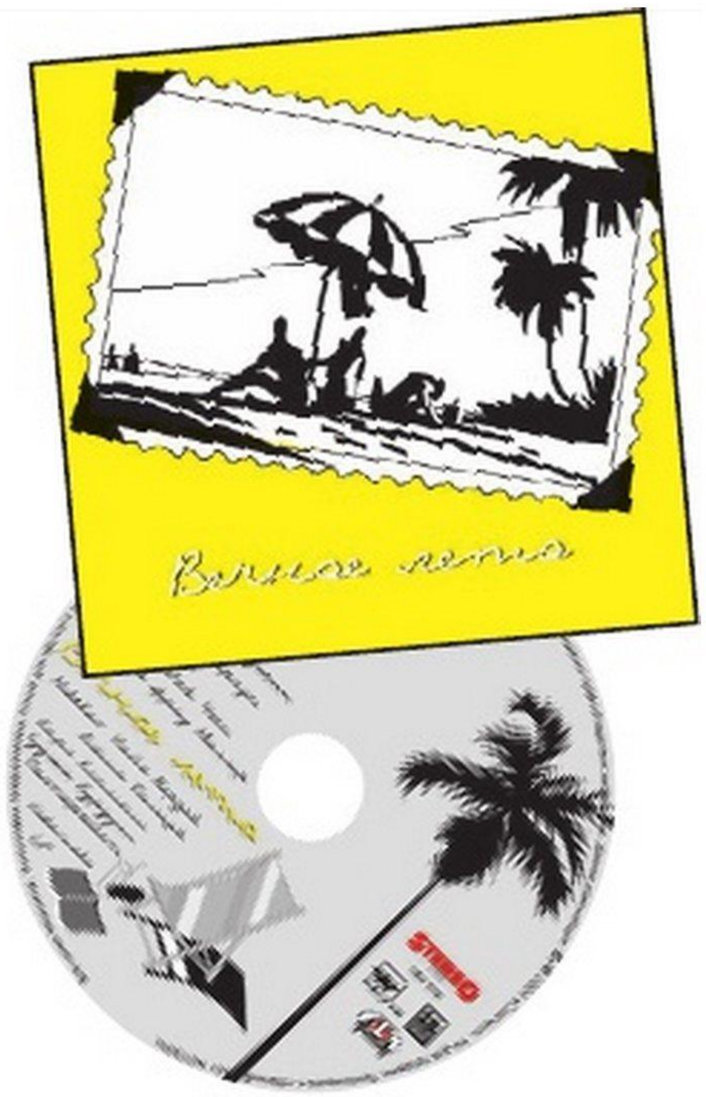
102 **Рецензии.** Поп+рок. Джаз. Классика

Конкурс

113 Конкурс **«Крупная рыба»**

113 Итоги конкурса **«Классика мультипликации»**

СОДЕРЖАНИЕ



92 Стереосистема Musical Fidelity/KEF

«На тайной службе Ее Величесва»... Королева музыки — классика — довольна английскими разработками

Компакт-диск «Вечное лето», или «Снегири» прилетели.

Совместный проект с популярным российским лейблом

96 Уроки литературы Кэйт Буш

10 лет с момента выхода последнего альбома: мир затаился в ожидании второго пришествия Кэйт Буш

Кино на DVD

114	**Рецензии.** Новинки. Сделано в СССР. Триллеры. Комедии. Блокбастеры. Драмы
114	**Письма/отзывы**

Quido КАТАЛОГ

124	Видеокамеры
127	Видеопроекторы
136	Музыкальные центры
138	Наушники
142	Плазменные панели/ЖК-телевизоры
145	Переносные стереомагнитолы
146	CD-плейеры
148	DVD-проигрыватели
152	AV-ресиверы
154	Сабвуферы
159	**Скидки — целый год**
162	**Желтые страницы**

Канадская компания PSB подготовила второе издание

серии Image (первое датируется 1999 годом). В моделях нового поколения воплощена остроумная идея модульных конструкций, позволяющая существенно снизить себестоимость акустического продукта при сохранении высокого качества звукового имиджа. В новых Image используются два типа НЧ/СЧ-драйверов (133 и 165 мм) с диффузорами из металлизированного полипропилена и одинаковая для всех моделей ВЧ-головка с дюймовым алюминиевым куполом. Эти динамики в сочетании с унифицированными фронтальными панелями составляют основу блочных конструкций.

Компания SATURN (Чехия) представила DVD-плейер ST1705 со встроенными декодерами окружающего звука Dolby Digital/DTS и функцией КАРАОКЕ. Важная особенность — модель поддерживает формат DiVX (MPEG-4) и режим прогрессивной развертки в системах цветности PAL и NTSC. Мультизонный аппарат, выполненный в Slim-дизайне, кроме стандартных DVD-Video и CD-Audio (включая HDCD), воспроизводит мультимедийные файлы (MPEG-4, Kodak Picture CD, JPEG, MP3, WMA), записанные на CD-R/RW, оснащен полным набором видео- и аудиовыходов (компонентный, композитный, S-Video, VGA, SCART, цифровые оптический и коаксиальный аудиовыходы, 5.1-выход). Ориентировочная цена: $180.

История DLP-проекторов DreamVision (Франция) началась на выставке CES в 1999 году, когда модель DL500 получила приз за инновацию в области домашнего видео. Современные видеопроекторы DreamVision — это модель начального уровня CinemaTen Pro, DreamWeaver, DreamWeaver II (на основе DLP-матриц Texas Instruments Mustang HD2, разрешение 1280x720). Компания обещает энтузиастам домашнего кино две новые разработки: DreamWeaver+ (процессор TI HD2+, цветовое колесо с семью сегментами, шесть из них — пары базовых цветов, а седьмой — темно-зеленого цвета для достижения глубокого черного) и DreamVision X3 (3-chip DLP, яркость 3200 ANSI-люмен, контрастность 3500:1, электронное управление, коррекция геометрии, аналоговая и цифровая видеокоммутация, низкий шум).

В нынешнем сезоне практически не осталось крупных производителей, которые не выпустили DVD-проигрыватель, воспроизводящий видео в формате DviX (MPEG-4). Таков, например, и плейер Yamaha DVD-S550 (воспроизводит DVD-Video, SVCD, VCD, CD, записываемые DVD-R/RW, DVD+R/RW и CD-R/RW). В нем использованы видео-ЦАП 12 бит/108 МГц и аудио-ЦАП 24 бита/192 кГц. Видеовыход с прогрессивной разверткой для PAL и NTSC. Четыре фиксированные видеопредустановки для получения оптимального изображения в зависимости от программы и освещенности помещения. Аппарат работает с мультисессионными записями MP3, WMA, JPEG и DivX и допускает совместное воспроизведение JPEG/MP3 в режиме слайд-шоу. Аналоговый звуковой выход — стерео, а на цифровых (коаксиальном и оптическом) выходах — поток Dolby Digital и DTS.

Отмечая свое 30-летие, Rega Research выпустила две модели LP-проигрывателей для грампластинок — P5 и P7 (оба имеют две скорости: 33 и 45 об/мин). В проигрывателях установлен новый тонарм RB700 (усовершенствованная версия модели RB600), пассиковый привод диска с двухфазным синхронным двигателем управляется от отдельного блока TT PSU (в P7 — их два). Диск в Rega P5 выполнен из стекла толщиной 12 мм, а у P7 — из керамической оксидной пудры. Она прессуется, обжигается и затем с высокой точностью обрабатывается алмазным инструментом до нужного размера.

Не случайно в области домашнего кинотеатра, где постоянно растет число аудиоканалов, становятся популярны цифровые усилители, которые отличаются высокой эффективностью (не греются). В компактном AV-ресивере Panasonic SA-XR50EE (высота корпуса 8,3 см) с 6.1-процессором (форматы DD EX 6.1, DTS ES 6.1 Discrete/Matrix, DPL II) применено фирменное решение — Full Digital Amplifier. Модель, представляющая второе поколение подобных устройств, дает на выходе 6x100 Вт (6 Ом) в полосе частот 4–88000 Гц (±3 дБ), имеет ЦАП 24 бита/96 кГц во всех каналах и AM/FM-приемник. AV-ресивер обеспечивает коммутацию двух компонентных видеовходов и цифровых аудиосигналов, осуществляет дополнительную обработку музыкальных программ и звукового сопровождения фильмов (шесть DSP-режимов). Многофункциональный пульт ДУ с подсветкой.

Семейство жидкокристаллических телевизоров немецкой компании Metz пополнила 30-дюймовая модель 30TL5595. Разрешение LCD-матрицы составляет 1280x768, угол обзора — 170°, время отклика — 16 мс, яркость — 500 кд/кв. м, контрастность — 500:1. Телевизор функционально насыщен: два TV-тюнера, режим PIP, прогрессивная развертка, декодер стереозвука Nicam, телетекст с памятью на 800 страниц. Интерфейсы: 2 SCART (с RGB), композит, S-Video, VGA, цифровой DVI и выход на наушники. Меню на русском языке. Ориентировочная цена в России: $5000.

Второй в серии LIKO проигрыватель DV975S от BBK Electronics с поддержкой MPEG-4 отличается щелевой загрузкой (Slot-In), что позволяет располагать аппарат как горизонтально, так и вертикально на специальной подставке (входит в комплект). Такая компоновка подчеркивает стиль и экономит место. При воспроизведении MPEG-4 декодируются версии DivX 3.11, DivX 4, DivX 5, DivX Pro и XviD. Проигрыватель имеет декодеры DD/DTS/DPL II, видео-ЦАП 12 бит/108 МГц, поддерживает формат DVD-Audio и прогрессивную развертку. Функция Q-Play позволяет пропускать «неперематываемые» видеоблоки рекламы. Русифицированное экранное меню и отображение кириллицы в ID3-тэгах и CD-тексте облегчают работу с проигрывателем.

Швейцарская Piega на майском High End-шоу, которое на этот раз состоялось в Мюнхене, впервые показала новые флагманы серии P — трехполосные напольники P 5 MKII и P 5LTD MKII; там же демонстрировались новый компактный двухполосный универсал P 4 XS MKII и 500-ваттный сабвуфер P SUB 1 MKII. Все, включая саб, «одеты» в полированные алюминиевые «доспехи». Высокие частоты воспроизводятся фирменными ленточными твитерами. А на 5LTD MKII (на фото) установлен коаксиальный ленточный СЧ/ВЧ-излучатель C-2, созданный для топовой линии Piega C LTD; 180-мм басовики также достались модели в наследство от C LTD.

В России появилась электроника под маркой ORIENT.

В частности, DVD-плейер Orient DVD704 с процессором MediaTek MTK1389 и DVD-транспортом Sanyo DV34 воспроизводит DVD-Video в режиме прогрессивной развертки, декодирует форматы окружающего 5.1-звука (DD, DTS, DPL) и читает мультимедийные файлы DViX/MP3/JPEG/OGG-Vorbis. Кроме того, модель работает с караоке-дисками и DVD-Audio (разрешение 24 бита/96 кГц). В коммутационном оснащении аппарат вполне универсален: SCART (с RGB), компонентный видеовыход, S-Video. Разработчик утверждает, что модель допускает апгрейд программной прошивки. В комплекте — AV-кабели, пульт ДУ и микрофон.

Американская компания ELAN, специализирующаяся на выпуске широкого спектра оборудования для «умного дома», все активней осваивает российский рынок. На летнем семинаре в Москве представители фирмы познакомили специалистов-инсталляторов с последними новинками в данной области — разнообразными контроллерами, встраиваемой техникой, панелями управления и средствами системного программирования (среди образцов выделяется линейка ViA, см. фото). Заметим, что ELAN поддерживает партнерские отношения с такими производителями аудиовидеотехники, как Lexicon, Onkyo, Kenwood, Lutron, B&K и др. Интеграция управления домашней AV-аппаратурой, систем освещения, отопления и сигнализации — современное направление, которое требует от установщиков полноты знаний и высокой квалификации.

Компания InFocus выпустила бюджетный видеопроектор для домашнего кинотеатра и мобильных презентаций InFocus X2 (технология DLP, базовое разрешение 800x600 SVGA, яркость 1600 ANSI-люмен, контрастность 2000:1, ручная настройка зум 1,2x и фокуса). Срок службы проекционной лампы увеличен до 4000 часов. Для подключения цифровых видеоисточников есть DVI-вход. Проектор совместим с эксклюзивной технологией беспроводного соединения InFocus LiteShow. Уровень вентиляционного шума 39 дБ. Габариты/масса: 249x318x106 мм/3,1 кг. Ориентировочная цена: $1500

BBK DL-383S — третья модель в линейке портативных DVD с ЖК-дисплеем от BBK Electronics. Отличительная черта DL383S — увеличенный размер широкоформатного экрана. Цветная TFT-матрица с диагональю 8 дюймов и широким углом обзора обеспечит комфортный просмотр DVD-фильмов. Кроме того, конструкция предусматривает одновременное использование двух пар стереонаушников. Широкие коммутационные возможности позволяют подключать проигрыватель к стационарной AV-системе, а универсальное электропитание гарантирует работу практически в любых условиях.

Проявляя заботу о сторонниках классической стереофонии, фирма Cambridge Audio (Великобритания) выпустила пару сравнительно недорогих компонентов: CD-проигрыватель Azur 340C ($295) и стереоусилитель Azur 340A ($275). Разработчики утверждают, что конструктивной основой послужили успешные модели серии Azur более высокого ранга (540 и 640). Важно отметить, что новый усилитель, как и старшие модели, рассчитан на работу с низкоомной акустикой (2x50 Вт, 4 ома), а отличие CD-проигрывателя заключается в замене ЦАП Wolfson на процессор от Crystal Semiconductors CS4338 (разрешение осталось прежним — 24 бита/192 кГц). В комплекте — системный ПДУ.

Актуальные изделия — HDMI- и DVI-кабели для современной AV-аппаратуры — начала выпускать американская WireWorld. Компания приобрела известность благодаря запатентованной литцендратной конструкции Symmetricoax (многочисленные проводники в индивидуальной изоляции расположены по концентрическим окружностям) и технологии Grain Optimized (контролируются размеры зерен OFC- и OOC-меди). В цифровых кабелях используется новая разработка WireWorld Wavesquare, призванная устранять джиттер при сохранении прямоугольной формы сигнала, снижать сопротивление и перекрестные наводки. Разработчики утверждают, что кабели Starlight 5 HDMI и Starlight 5 DVI могут иметь длину до 20 метров.

Компания Epson (Seiko Epson Corp.) объявила о создании первого в мире 40-дюймового широкоэкранного полноцветного органического светодиодного OLED-дисплея (Organic Light-Emitting Diode). Уникальная струйная технология печати для нанесения органических слоев на широкую TFT-подложку позволила изготовить OLED-дисплей с разрешением 1280x768 (WXGA). Подобные разработки ведутся широким фронтом. Недавно Samsung продемонстрировал прототип 17-дюймовой OLED-панели с разрешением 1600x1200 пикселей и яркостью 400 кд/м2 (использована лазерная технология формирования слоев на стеклянной подложке). Philips показал 13-дюймовый дисплей (576x324), изготовленный в рамках проекта по созданию 30-дюймовой панели (WXGA, 1365x768). Фирмы обещают приступить к массовому производству в 2007–2008 годах.

HP-550T — новый 5.0-набор акустики от SVEN-AUDIO. Фронт — «полнометражные» 90-ваттные двухполосные напольники, тыл — компактные 40-ваттные полочники; номинальное могущество классической AC центрального канала — 60 Вт. Вся акустика восьмиомная. Очень солидно выглядит комплект, чему немало способствует строгость форм и «буковая» облицовка корпусов. Цена при этом обещает быть весьма умеренной.

Как подарок стереопуристам выглядит анонсированная компанией Onkyo пара компонентов: стереоусилитель A-1VL и CD-проигрыватель C-1VL. Высокую звуковую точность обещает как собственно источник (ЦАП Wolfson с разрешением 24 бита/196 кГц и фирменная фильтрация VLSC), так и новейший цифровой усилитель (2x100 Вт, 4 ома), в котором реализована схема «двойное моно» (питание каждого канала от отдельного тороидального трансформатора) и специально адаптированная для работы с ШИМ-преобразователем технология Onkyo VL Digital.

Флагманский DVD-Audio/Video-SACD-источник Onkyo DV-SP1000 (аудио-ЦАП Wolfson 24 бита/192 кГц, видео-ЦАП 14 бит/216 кГц, прогрессивная развертка в PAL/NTSC) передает цифровой поток по HDMI, DVI и iLink (аудио — DVD-Audio и SACD). Впервые в проигрывателе предусмотрены видеовходы, сигналы с которых преобразуются в «цифру» и с помощью встроенного скейлера от Silicon Image доводятся до HDTV-разрешения 720p или 1080i. Разработчики рассматривают новое изделие High End-класса, сертифицированное по категории THX-Ultra, как «цифровой видеопроцессор с функцией воспроизведения эксклюзивных форматов».

Ультратонкий CD/MP3-плейер Philips eXp5371 из фирменной линейки Expanium оснащен FM-тюнером и USB-портом, через который в проигрыватель загружаются электронные игры из интернета с помощью технологии Java™ MIDP2.0 (в памяти может храниться до пяти игр). Конструктивные особенности: цифровой усилитель и «антишоковый» буфер ESP на 420/840 секунд для MP3/WMA соответственно. Ориентировочная цена: 150 евро.

Канадская Mirage продолжает проникновение в «микромир»: вслед за Omnisat Micro увидело свет семейство Nanosat System, состоящее из 75-ваттного сабвуфера с 200-мм драйвером и крохотных сателлитов, в которых в очередной раз реализована фирменная концепция всенаправленного источника. 70-мм НЧ/СЧ-головка «смотрит» вверх; ее излучение рассеивает звуковая линза, которая одновременно является корпусом ВЧ-головки с 19-мм купольной титановой мембраной. Последняя также обращена вверх (над ней — своя линза). Номинальная мощность малюток — 100 Вт; частотный диапазон системы — 29 Гц–20 кГц.

Обновляя линейку бюджетных DVD-проигрывателей, Pioneer анонсировал три новые модели. Самая дешевая DV-370 (видео-ЦАП 12 бит/54 МГц, SCART, коаксиальный цифровой выход) воспроизводит DVD-R/RW, MP3, WMA, JPEG, имеет выход с прогрессивной разверткой и необходимый для этого комплект компонентных разъемов. Модель DV-474 воспроизводит, кроме этого, DivX и имеет видео-ЦАП 12 бит/108 МГц. Самый универсальный проигрыватель серии — DV-575A (на фото, $220), который в дополнение к тому, что может DV-474, обеспечивает многоканальное воспроизведение SACD и DVD-Audio.

Американская компания Matrix расширила ассортимент акустики для домашних кинотеатров. Quarz занял начальную ступень в фирменной иерархии, представленной теперь шестью наборами. Роль фронтальной пары выполняет трехполосный напольник с 76-мм СЧ/НЧ-головками. Тыловички, равно как и центр, построены по двухполосным схемам. На высокочастотном участке работают твитеры с 25-мм купольными мембранами из шелка. Корпуса — из MDF; предусмотрено три варианта отделки: «серебро», черный, «вишня». Ориентировочная цена — $390. За НЧ-поддержкой (нижняя граница фронта — 90 Гц) целесообразно обратиться к одному из фирменных сабвуферов.

Самый большой плазменный телевизор представила компания Samsung. Прототип 80-дюймового (203 см при соотношении сторон 16:10) плазменного телевизора с панелью, содержащей 2,07 млн. пикселей, поддерживает разрешение высокой четкости 1920x1080, что вдвое превышает возможности моделей, представленных на рынке. Здесь также нашла применение фирменная технология оптимизации изображения DNIe, обеспечивающая максимально возможное качество изображения, яркость 1000 кд/кв. м и контраст 2000:1. Размеры телевизора — 1891x1303x113 мм. Предполагаемая цена изделия: $40000.

Технологический гигант Texas Instruments (США) анонсировал новую микросхему двухканального усилителя для наушников (TPA6102A2). Особенности — входной каскад на полевых транзисторах и использование обратной связи по току — позволили добиться широкого динамического диапазона (сигнал/шум более 120 дБ) и непревзойденного быстродействия (скорость нарастания 1300 В/мкс). Такие характеристики позволяют фирме говорить, что у нового чипа нет конкурентов при создании устройств для воспроизведения DVD-Audio и SACD. Усилитель может работать на нагрузку от 8 до 600 Ом, обеспечивая выходную мощность 80 мВт (при питании ±12 В, нагрузке 600 Ом и КНИ не более 0,00014%). Серийный выпуск микросхемы в 20-выводном корпусе для поверхностного монтажа планируется на конец года.

Alpine CDA-9835R — топ-модель автомобильных CD/MP3-ресиверов серии Swing Face. Подвижная панель скрывает щель дископриемника, что обеспечивает защиту от пыли и позволяет увеличить площадь дисплея BioLite с широким углом просмотра (он стал на 40% ярче и дает больше градаций серого); функция Multicolor Illumination предлагает 512 вариантов подсветки. Аппарат воспроизводит CD-Audio и MP3/WMA-файлы на CD-R/RW; «распаковке» музыки помогает функция MediaXpander. AM/FM-тюнер Max Tune Pro обеспечивает уверенный радиоприем далеко за городом. Для настройки звука служит цифровой процессор Bass Engine Pro (параметрический эквалайзер, цифровой разделительный фильтр, система временных задержек). Для интеграции с мобильными телефонами Nokia служит дополнительный комплект Alpine CXA-B200NK (набор номера, прием звонков, телефонная книжка, SMS-тексты — на дисплее ресивера). Ориентировочная цена: $690.

Эксклюзивный Naim DVD5 — первый DVD-проигрыватель от Naim Audio (Великобритания) — воспроизводит DVD-Audio/Video и CD-Audio с пересчетом на 24 бита/192 кГц. Аппарат имеет премиальное оснащение: цифровой интерфейс DVI, встроенный видеоскейлер (HDTV-разрешение, прогрессивная развертка до 720p и 1080p), видеопроцессор Faroudja DCDi, транскодер PAL/NTSC, опциональная плата 7.1-декодера. Цифровые порты: DVI (видео), RS232 (управление), TosLink и коаксиальный (аудио). Аналоговая коммутация: SCART (с RGB), компонентный, S-Video и композитный видеовыходы; традиционно для фирмы звуковые выходы выполнены на 5-штырьковых разъемах DIN для совместной работы с AV-процессором Naim AV2.

Семейство широкоэкранных ЖК-проекторов Sanyo пополнилось новинкой PLV-WF10 со световым потоком 4000 люменов и разрешением 1366x768 WXGA. Сменная оптика обеспечивает проекционные отношения в пределах 0,5–4. Предусмотрена работа нескольких проекторов на один экран: два PLV-WF10 способны обслуживать кинозал с экраном 10x5,6 м с качеством по стандартам SMPTE и THX. Оптическая система содержит две лампы (могут использоваться совместно и индивидуально). Предусмотрены все настройки изображения (в т.ч. 19-разрядная гамма-коррекция). Панель разъемов имеет три сменных модуля (набор разъемов — по заказу) и обеспечивает коммутацию с любыми видеоисточниками и типами интерфейсов (S-Video-, HD/SD-SDI-, компонентным RGB- и Y-Pb/Cb-Pr/Cr-, DVI- и SMPTE). Ориентировочная цена: $12300.

На Cabasse создана встраиваемая версия универсальных сателлитов iO, в свое время расширивших знаменитый модельный ряд акустики Baltic. Организовывая произвольную многоканальную инсталляцию, двухполосные сферические коаксиалы теперь можно закрепить в специально подготовленных нишах на потолке или стенах. Встраиваемые iO имеют частотный диапазон 150 Гц–22 кГц, номинальную мощность 80 Вт (пиковая 560 Вт) и чувствительность 93 дБ. Удобное, не требующее шурупов крепление позволяет надежно удерживать сателлиты (диаметр — 260 мм, масса — 2,2 кг) как в горизонтальном, так и вертикальном положениях. Шарики легко поворачиваются в «орбитах» в любом направлении, что повышает гибкость настройки акустической системы.

1

2

Bonanza: автомобильное аудио

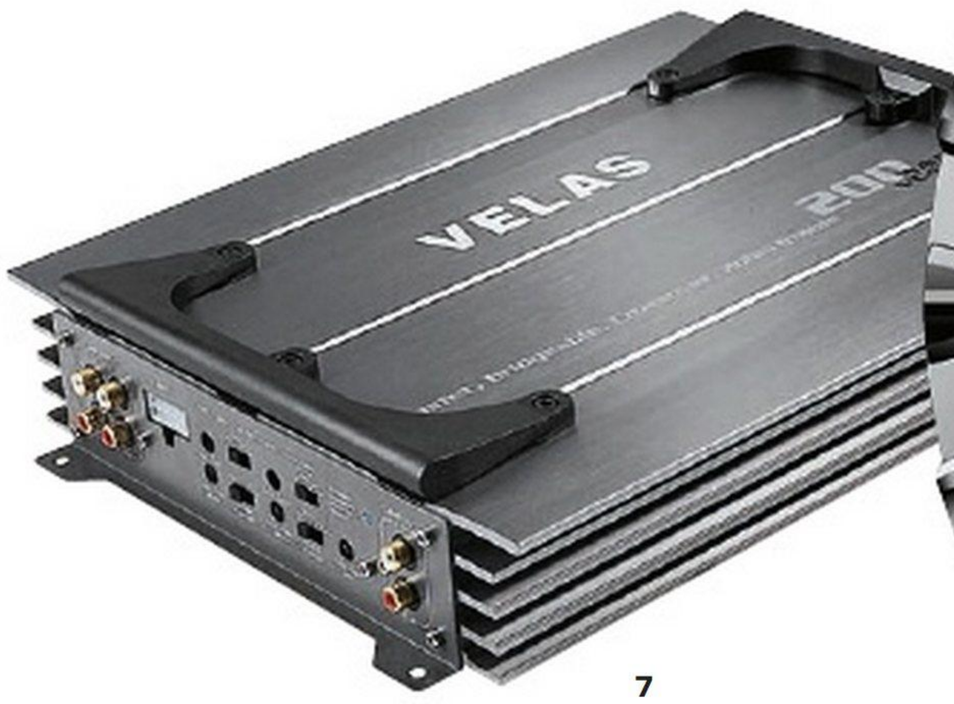
Семинар по автомобильной аудиотехнике компания «Бонанза» провела в Анталии. Российские дилеры и представители специализированной прессы познакомились с новинками продукции фирм: Ample Audio, Cadence mobile-audio, Cheetah, Dragster, MAC Audio, Monster Cable, Phase Evolution, Velas...

Бернард Мортл (Bernhard Moertl) — экспорт-менеджер фирм **MAC Audio** и **Phase Evolution**, стартовал первым и подробно рассказал о новинках 2004 года, обратив внимание присутствующих на компонентную акустику MAC Audio серии Maximus: корзина из алюминия и малогабаритный неодимовый магнит — характерные черты линейки. Мембрана сделана по технологии Honeycomb-shaped (сотовая структура). Не случайно выбрано название серии Audio DVD: твитер способен выдавать сигнал до 65 кГц. Эти перспективные модели позиционируются для работы с головными устройствами, воспроизводящими DVD-Audio и SA-CD. Сабвуферные боксы Premium Reflex «зажигают» как в переносном смысле, так и фактически: прозрачная мембрана диффузора в такт музыке подсвечивается 12 светодиодами. Street Fighter 300 Subwoofer интересен решеткой из алюминия (напоминает колесный диск) и подсветкой мембраны. Усилители Pulsar имеют дистанционное управление, но при этом все настройки можно выполнить и с верхней панели; бюджетный сектор представляют четыре усилителя Z-серии.

На семинаре было объявлено, что американский брэнд **Phase Linear** присоединился к семье европейских производителей Car Audio и эволюционировал в прямом смысле: изменилась вторая половина логотипа — **Phase Evolution**. На техническом и ценовом уровне изделий это не отразилось, т.к. основная часть продукции уже давно выпускается в Европе. Фирма, входящая в группу лидеров по продажам в Старом свете, по-прежнему делает ставку на выпуск AC и усилителей High End-класса. Абсолютно новый продукт от Phase — компонентная система CFS, вся конструкция которой выполнена из алюминия, включая твитер в алюминиевом кольце. Диффузор мидбаса — из стекловолокна с применением технологии Honeycomb-shaped; твитер изготовлен из нового, очень легкого материала Canternary. Подойдут для SPL-соревнований по автозвуку сабвуферы: 10- и 12-дюймовые НЧ-головки Highgrade. Отметим сабвуфер нового поколения Multi Ohm, в магнитной системе которого — четыре катушки со своими входами, что позволяет осуществлять различные способы подключения. Уникальность сабвуферам Aliante придают литая корзина из алюминия и плоская мембрана-поршень, способ изготовления которой (объемная конструкция из стекловолокна) назван «технологией сотового рассеивания»... Обновлены усилители серии Opus; например, ожидается выпуск модели Opus Ultra мощностью 2 кВт. В заключение Бернард Мортл упомянул, что рекламная компания Phase Evolution называется «драгоценный металл»: демо-автомобиль BMW-Mini, оснащенный фирменной продукцией, уже получил массу призов в различных шоу и конкурсах. Любопытно, что в этой малышке нет ни одного сабвуфера, зато работают 36 среднечастотников!

Президент итальянской компании **Dragster** Чезаре Аугусто Пьяццолли (Chesare Augusto Piazzolli) лично рассказал о фирменных новинках. Заметим, что престижная продукция (акустика и усилители) этой сравнительно небольшой фирмы хорошо известна не только в Европе, но и в странах Азии и Северной Америки. Большая часть усилителей и акустики (серий DA и DH) ориентирована на молодежь, увлеченную автозвуковыми состязаниями. Например, усилители DH имеют мощность до 1,2 кВт. Новость от Dragster — выпуск аксессуаров и головных устройств, включая мультимедийные комплексы. Пока в арсенале — две модели CD-ресиверов (модель DHU 055.R читает MP3-записи на CD-R/RW, в комплекте — пульт ДУ, есть стереовход для подключения внешнего устройства и три выхода предусилителя). В конце года

3 4 5 6



7

8

9

ожидается выпуск DVD-ресивера со встроенным ЖК-экраном и декодером Dolby Digital AC-3 (для некоторых стран этот аппарат будет оснащен TV-тюнером). Фирменные сабвуферы серии DWH (мощностью 400, 600 и 800 Вт, с диффузорами 250, 300 и 380 мм) имеют алюминиевую корзину и кевларовый диффузор. Компонентная акустика DSC отличается купольным твитером увеличенного диаметра (28 мм). Малый вес и габариты динамиков серии DSX — полезные свойства при инсталляции в автомобилях с малым установочным пространством. Колонки High Performace (DS) каждый год модернизируются и хорошо подходят для замены штатной акустики. Твитер DTH 128, по словам представителей фирмы, — один из лучших высокочастотников; он используется в относительно дорогих системах и продается как в комплекте с мидбасом, так и отдельно.

Одновременно со сменой логотипа компании **Velas** произошло расширение модельного ряда и добавление новых категорий продукции. В частности, освоено производство усилителей, среди которых выделяется VCX 4800: два трансформатора и мощный входной дроссель в блоке питания гарантируют высокую мощность. Здесь вместо обычной функции расширения баса применен широкополосный корректор (0–12 дБ в диапазоне 30–800 Гц), что дает возможность регулировать не только низкие, но и средние частоты. Начат выпуск популярных сейчас CD/MP3-ресиверов. Головные устройства имеют большой многоцветный дисплей, CD-Text, RDS и лицевую панель Flip Down. Выходная мощность — 4x50 Вт, линейные выходы и полноценный антишок, актуальный для российских дорог. Полностью обновлен ассортимент акустических систем, серии которых названы именами композиторов мировой классики (Paganini, Berlioz, Verdi, Amadeus)... Фабрика производит акустику по международному стандарту ISO9002, что подтверждает девиз компании — доступность при хорошем качестве.

Сингапурская компания **Cheetah** с 1989 года специализируется на выпуске автомобильных охранных сигнализаций и антенн. В схемотехнике активной внутрисалонной антенны Autoaerial применен запатентованный корреляционный фильтр, который призван максимально подавить шумы и помехи, а встроенный усилитель полезного сигнала обеспечивает чувствительность не хуже, чем у штырьевых антенн.

1. Автоаксессуары от компании Dragster
2. Экспорт-менеджер фирмы MAC Audio — Бернард Мортл
3. Сабвуфер MAC Audio Premium Reflex 130
4. Сабвуфер MAC Audio Street Fighter 300
5. Коаксиальная 2-полосная система MAC Audio Protector 10.2
6. Процессор Dolby Digital/DTS Cadence Z-Drive-6
7. 4-канальный MOSFET-усилитель Velas VC 4500
8. Коаксиальная 2-полосная система 6x8 дюймов Cadence ZX-681
9. Коаксиальная 2-полосная система MAC Audio Audio DVD 16.2
10. CD/MP3-ресивер Velas VC-M554

10

Cadence mobile-audio (США) на все сто оправдывает свое название (cadence — ритм, темп): скорость, с которой фирма внедряет новые технологии и дизайнерские решения в серийную продукцию, заслуживает уважения. Цифровые усилители Z-red уже известны профессиональным установщикам Car Audio, и в этой линейке следует упомянуть 6-канальный Z6000, специально созданный для работы с автомобильным Dolby Digital/DTS 5.1-процессором Z-Drive-6. Усилители серии Q (средняя ценовая категория) отличаются стильным дизайном и оригинальной подсветкой. Сабвуферы Wild Beast также имеют оранжевую подсветку в магнитной системе. Коаксиальная акустика ZX выделяется авангардным дизайном гриля, хотя предусмотрены и традиционные решетки. Недорогая серия Super Slim — акустика, использующая идею встроенного в корзину магнита. Электронные кроссоверы — для серьезных любителей автозвука: однодиновые и полудиновые модели — новый продукт от Cadence. Кроме того, фирма предлагает кабели, емкости и дистрибьюторы питания.

Еще одна американская компания — **Ample Audio** — готова поддержать спортивный дух соревнований по SPL. Основу ассортимента составляют мощные усилители и сабвуферы, например, такие как низкочастотник ACWD 150 и моноблочный усилитель Exonic 580M. Наряду с коаксиальной и компонентной акустикой компания занята выпуском сигнальных процессоров и ЖК-мониторов (потолочное крепление и размещение в подголовниках).

Заключительная часть презентации была посвящена калифорнийской компании **Monster Cable**, которая на сегодняшний день — в числе мировых лидеров, производящих кабели для домашних аудио- и видеокомпонентов, автомобильной и профессиональной аппаратуры. Ассортимент продукции составляет более 3000 наименований кабелей и аксессуаров. Много известных фирм, студий, лабораторий и производителей, работающих в области аудио-видео и мультимедиа, используют кабели MC. Многие популярные исполнители и звукозаписывающие фирмы тоже предпочитают «оживлять» свою аппаратуру с помощью Monster Cable. Фирма держит 127 собственных патентов и постоянно работает над совершенствованием технологий и дизайна. ■

Аркадий КОРОТОВ

1

2

3

«Абсолютное Аудио» представляет...

Информирование специалистов и прессы о сезонном обновлении AV-продукции фирм Audio Pro, JBL, Harman/Kardon, Infinity, Marantz, Oehlbach, Tannoy, Yamaha — цель дилерской конференции, проведенной компанией Absolute Audio

Электроника Marantz серий Style, Range и Premium имеет дополнительную иерархию внутри модельных линеек по системе индексирования: S/OS/OSE (Original Special Edition), KI (Ken Ishivata Signature)... Среди новинок серии Range выделяются стереоресивер SR4320 (2x80 Вт, AM/FM-тюнер с RDS, 30 пресетов), усилитель PM7200 (до 25 Вт работает в классе A и дает 2x95 Вт в режиме AB; KI-версия отличается омедненным шасси и тороидальным трансформатором) и SA-CD-проигрыватель SA8400. AV-ресиверы Range-класса доработаны на предмет симметрии сигнальных схем; это важно для повышения точности воспроизведения многоканального звука. Линию Premium открывают модификации стереокомпонентов: проигрыватель CD-17mkII-M (mkIII-KI), усилитель PM-17mkII-M, тюнер ST-17mkII-M. Легендарные «семнадцатые» дополнены SA-CD-Multichannel-плейером SA-17S1. В области кино топ-модели Marantz легко узнать по цифре 12...

Универсальный DVD-проигрыватель DV-12S воспроизводит DVD-Video\Audio\SA-CD-Multichannel, оснащен видеовыходом DVI-D, имеет прогрессивную развертку PAL/NTSC, аудио- и видео-ЦАП — 24 бита/192 кГц и 12 бит/216 МГц соответственно. AV-ресивер SR-12S1, сертифицированный по высшему разряду THX Ultra2, декодирует все базовые форматы многоканального звука. Микрозеркальный DLP-видеопроектор VP-12S3 (матрица HD2, шестисегментное колесо со сверхтемным зеленым) — третья модификация удачной разработки, которая в свое время била рекорды по контрастности изображения. Сектор аппаратуры серии Style в этом году представлен комплектом Marantz Hollywood (DV-2400/SR2400/SS2400), который включает набор 5.1-акустики от известного британского разработчика Mordaunt Short (аналог — система MS Premier).

6

5

4

Основу ассортимента изделий Yamaha составляют компонеты домашнего кинотеатра, среди которых выделяются AV-ресиверы, акустика и системные решения Cinema Station. О фирменном флагмане DSP-Z9 (российская премьера состоялась на Hi-Fi-Show), интерактивном «мультирум»-комплексе MusicCast и ресиверах RX450/550/650/750 читатель уже некоторое представление имеет (см., например, материал в июльском номере), а вот Slimline-пара Yamaha DV-S100/RX-S100 (6x100 Вт) и AV-комплект Cinema Station DVR-200 (5x100 Вт, DVD-Video/SA-CD-плейер) были впервые показаны в России. Обе новинки оснащены цифровыми усилителями. Знаковое изделие от Yamaha — микроминиатюрная акустика NS-PF7: корпус изготовлен из древесного массива, широкополосный динамик с диффузором из магниевого сплава озвучивает частотный диапазон 70–45000 Гц! Важная новость от Yamaha по видеочасти — в Россию начались поставки DVD-рекордера DRX-2 «плюсового» формата (DVD+RW, 6 режимов качества, на один диск помещается 1–6 часов). Модель оснащена цифровым видеовходом iLink, поддерживает аудиозапись несжатого звука PCM-Stereo и воспроизводит SA-CD.

Показ американской AV-техники от Harman Group (электроника H/K, акустика JBL и Infinity) прежде всего вызвал интерес завершением строительства линейки AC Infinity Beta, в которой есть все для домашнего театра.

1. Звездно-цветовая маркировка кабелей Oehlbach
2. Полочник Evidence от AudioPro
3. AV-ресивер и DVD/SACD-плейер Marantz — флагманы 12 серии
4. Миниатюрный сабвуфер AceBass-2 от Audio Pro
5. Акустика для тыловых каналов Audio Pro Qube
6. Audio Pro Image имеют оформление Transmition Line

JBL делает ставку на акустику серии Northridge и готовые комплекты (6.1-набор JBL SCS260.6 рассмотрен в июньском номере). Кроме традиционных DVD и AV-ресиверов от H/K (старшая 630 модель протестирована в майском Stereo&Video), ожидаются юбилейные компоненты, например, AV-ресивер DPR2005 с цифровыми усилителями.

Британская компания Tannoy делает ставку на серьезный акустический продукт: новые колонки серии Sensys Gold оснащены фирменным коаксиальным СЧ/ВЧ-драйвером, модели Eyris — с супертвитером; отметим также бюджетные Fusion (см. майский Stereo&Video) с различными вариантами отделки.

Богатый ассортимент эффектных по дизайну и звучанию АС предлагает шведская Audio Pro. Наряду с получившими популярность на европейском рынке комплектами Cinema фирма представила ряд оригинальных решений: сравнительно недорогие колонки со встроенной активной басовой секцией Evidence E7 (усилитель Acebass 150 Вт, $650 за пару), АС серии Image, интересные тыловички Qube (годятся для напольного размещения) и уникальный сабвуфер AceBASS-2 (цифровой усилитель 500 Вт, четыре драйвера и пассивный радиатор уместились в куб со стороной 30 см)...

Образцы кабельной продукции Oehlbach (Германия) показывал глава фирмы — Манфред Олбах. Он рассказал присутствующим об особенностях кабелей цифровой эры (изделия с HDMI- и DVI-разъемами) и напомнил о принятой классификации кабелей и аксессуаров по назначению, качеству и цене. Например, кабели для домашнего театра маркируются фиолетовым цветом, для Hi-Fi — синим, мультимедиа и компьютеры — зеленым, Car Audio — красным, а все модели топ-уровня XXL черные. Удобная компьютерная программа для выбора кабеля доступна на сайте фирмы. Разработке каждого изделия предшествуют не только маркетинговые, но и специальные исследования в области материаловедения. ■

Алексей ТИХОНОВ, Сергей КЛОБУКОВ

7

8

9

10

11

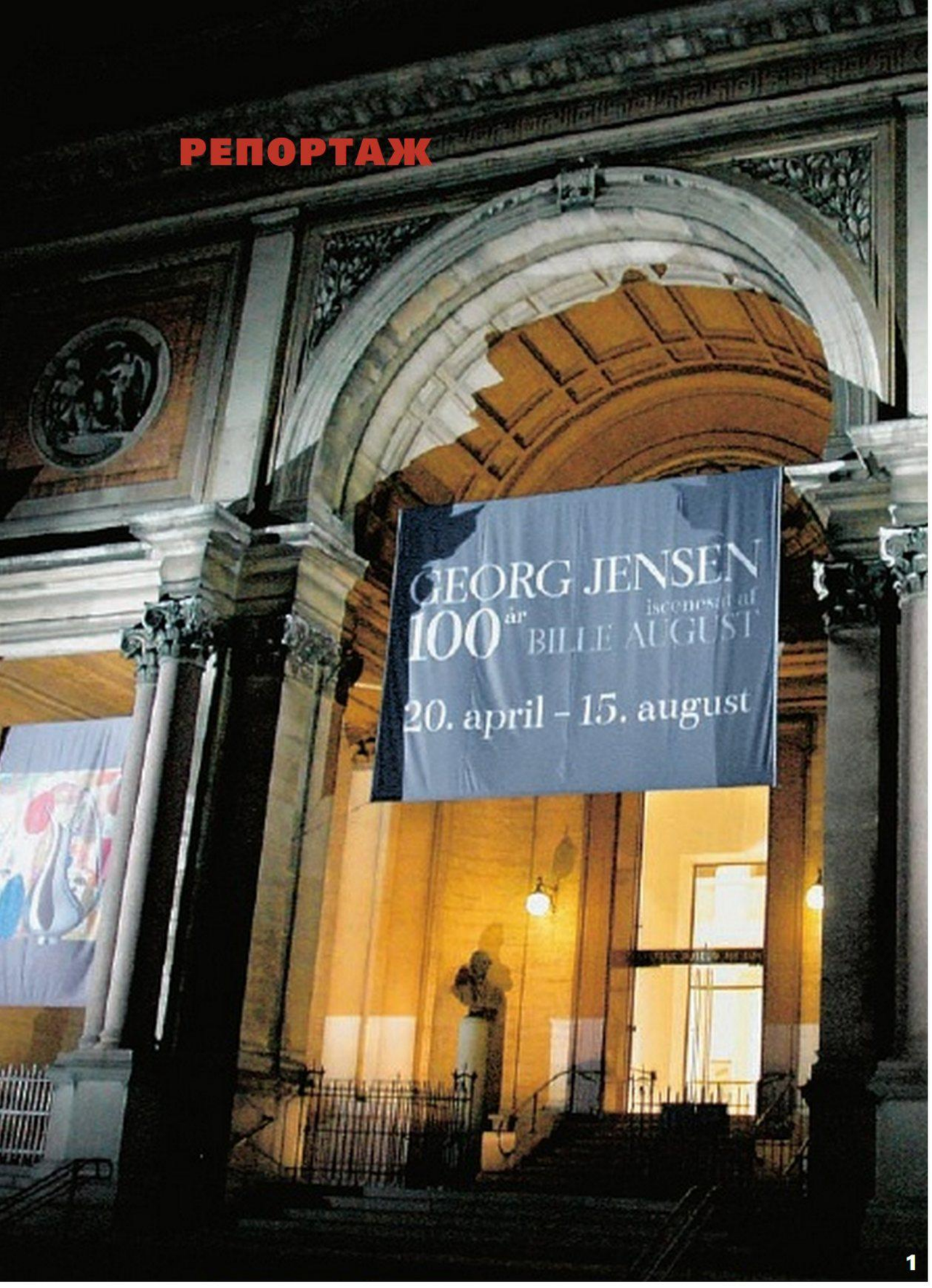
12

13

14

15

7. Друзья-конкуренты: JBL Northridge и Infinity Beta
8. Аудиотерминалы Yamaha Music Cast
9. Театральный комплект Infinity Beta
10. Один динамик на полосу 70–45000 Гц
11. AV-электроника Marantz серии Range
12. Marantz и Infinity в серебре
13. Манфред Олбах — в России
14. Центр Tannoy Sensys Gold с динамиком Dual Concentric
15. DVD и AV-ресивер Harman/Kardon



1

2

3

JAMO 2F: форма и функциональность

Датская компания JAMO представила в Копенгагене концепцию построения домашнего кинотеатра из фирменных компонентов — JAMO 2F

История датской JAMO, до недавнего времени известной широким слоям аудиофилов в качестве одного из крупнейших и сугубо акустических брэндов, восходит к 1968 году, который считается официальной датой рождения компании. Вплоть до конца 80-х фирма специализировалась на выпуске классических акустических систем, последовательно воплощая в своих изделиях передовые технологии воспроизведения звука. Первые всходы многоканального аудио были с энтузиазмом встречены инженерами фирмы — в начале 90-х потребителю были предложены комплекты сателлитной акустики и трифонические наборы. Началом расширения сферы деятельности JAMO можно считать разработку и запуск в производство в 2002 году модели DVD-ресивера DVR50 с поддержкой воспроизведения видео в формате DivX и прогрессивной развертки в PAL (см. тест в S&V за октябрь 2003 года). На рубеже 2003–2004 годов фирма объявила о начале производства 42" плазменного телевизора высокого разрешения HDP4250 под своей маркой (он был показан на стенде компании «Русская Игра» в рамках выставки Hi-Fi Show 2004). Таким образом, круг замкнулся — теперь в арсенале JAMO есть все необходимые компоненты театральной системы.

Местом представления концепции JAMO 2F была выбрана датская Национальная галерея искусств в Копенгагене, куда со всего мира съехались 150 менеджеров и полсотни журналистов. Домашний кинотеатр JAMO был представлен на фоне полотен Матисса, Мантенья, Рубенса и скульптур датских и зарубежных мастеров... В нескольких залах музея были размещены театральные комплекты, состоящие из фирменной акустики дизайнерской серии Aesthetic (A3 и A5), DVD-ресивера DVR50 и плазменного телевизора HDP4250. Внешне все компоненты 2F объединяет сочетание серебристых и черных оттенков и особая изогнутая форма передних панелей. Внутреннее единение обеспечивают общий интерфейс пользователя (см. илл.) и функциональный пульт дистанционного управления, через который осуществляется контроль над всеми слагаемыми AV-системы. Как отмечают разработчики, их продукция обладает достаточной гибкостью и по желанию любая из театральных составляющих может использоваться с аппаратурой других производителей. Однако наибольший эффект от просмотра фильмов и прослушивания музыки можно получить, используя системную интеграцию, поскольку каждый элемент разрабатывался с учетом совместимости при работе с фирменными компонентами.

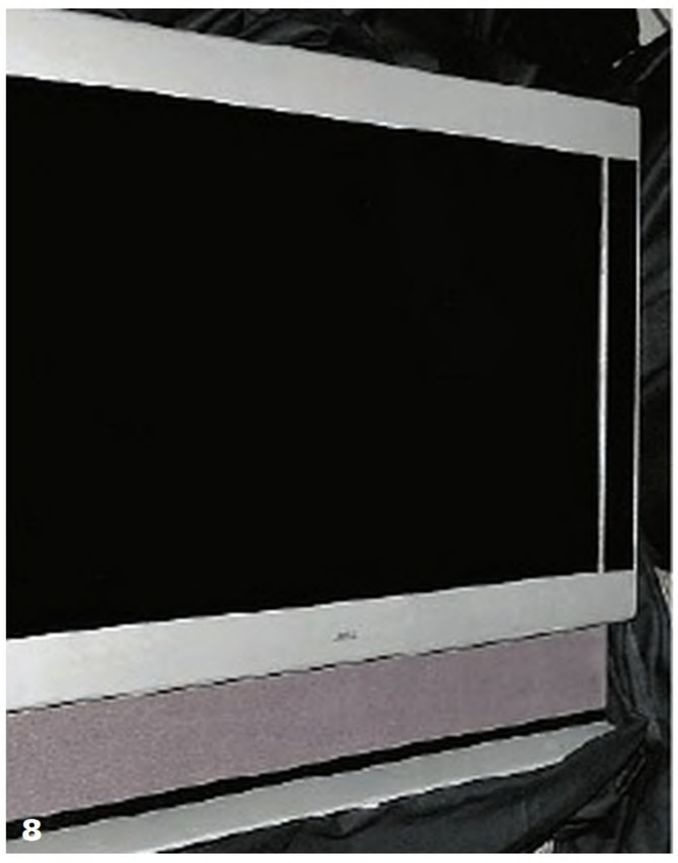
Плазменный телевизор HDP4250 спроектирован на основе матрицы, вы-

4

5

6

7



8

9

полненной по технологии ALIS (разрешение 1024x1024 пикселя, номинальная яркость — 1000 кд/кв. м, контрастность — 1500:1). Его сердцем является новейший видеопроцессор Sigma Designs EM8610, позволяющий обрабатывать видео с разрешением до 720p или 1080i. Набор интерфейсов включает, помимо композитного и S-Video, оба типа компонентных коннекторов (YCbCr и SCART с RGB), а также VGA и DVI. С помощью соединения Ethernet в дальнейшем возможен программный апгрейд телевизора, например, при появлении новых высококококачественных форматов изображения. Функция PIP конструктивно дополнена двумя тюнерами.

В продолжение развития концепции 2F компания предлагает новую модель DVD-ресивера DRR60H и широкоформатный ЖК-телевизор с диагональю экрана 30 дюймов — на презентации были показаны их прототипы и оглашены некоторые предварительные технические характеристики. DVD-ресивер продолжает концепцию дизайнерского аппарата, насыщенного оригинальными функциями (например, возможность записи и воспроизведения видеопрограмм). Он оснащен жестким диском (80 ГБ), на который можно записать до 80 часов видео в формате MPEG-2. В стадии разработки — использование для видеозаписи алгоритма компрессии MPEG-4. Интересна функция экспорта записанного материала на внешний жесткий диск

10

1. Национальная галерея искусств Дании
2, 7. Комплекты JAMO 2F с акустикой серии Aesthetic A325 и A355
3. Демонстрация HDTV в формате WMV HD на плазме HD4250
4, 5. Фрагменты экранного интерфейса компонентов JAMO 2F
6, 9. DVD-ресивер DRR60H (внутреннее содержание и разъемы)
8. Прототип 30" ЖК-телевизора JAMO
10. Системный ПДУ SRC50

через USB-интерфейс. Новый ЖК-телевизор имеет разрешение матрицы 1280x768, яркость 450 кд/кв. м, контрастность 1000:1, угол обзора 170 градусов по вертикали и горизонтали, время отклика 16 мс. Набор разъемов такой же, как у плазмы HDP4250, есть PIP и телетекст.

Важной деталью, характеризующей деятельность JAMO, является тот факт, что вся продукция производится на нескольких заводах в Дании. Точное видение целей, квалифицированный персонал и умелый менеджмент позволяют не только воздержаться от перемещения производственных мощностей в страны Юго-Восточной Азии (что наблюдается в электронной промышленности), но и предложить потребителю конкурентноспособные новинки по разумной цене, интересные как в дизайнерском, так и в технологическом плане. ■

Дмитрий ЕРЕМЕНКО

JVC EX-A1

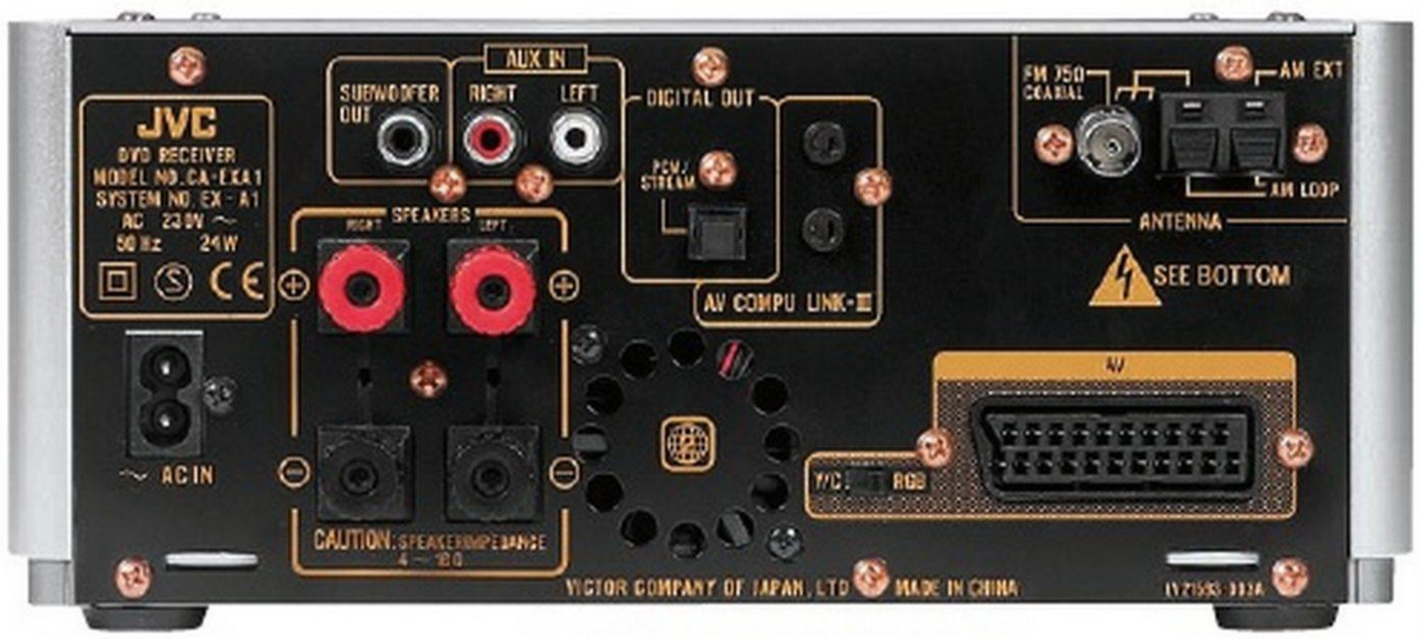
DVD-микросистема

Достоинства: чистое звучание на высоких частотах
Недостатки: скромный запас мощности
Ориентировочная цена: $600

Не зря знатоки признают лидерство JVC в разработке самых маленьких в мире оригинальных микросистем. В этот раз новинка буквально воплощает все, что люди привычно связывают с понятием «японская культура»: эстетика минимализма, внимание к мелочам, древние традиции ручной работы и последние High Tech-достижения... В отличие от мастеров, изготавливающих музыкальные инструменты, разработчики аудиоаппаратуры используют древесину, как правило, с декоративной целью. И вот впервые инженеры применили натуральное дерево в качестве конструкционного материала для диффузора широкополосного громкоговорителя. Как утверждают представители фирмы, именно натуральное дерево — то что надо (здесь особенно привлекает различие механических свойств по направлениям вдоль и поперек волокон), но до последнего времени выпуск деревянных диффузоров в промышленных масштабах наладить не удавалось. Поиски затянулись: первый опытный образец появился 20 лет назад, но только сейчас фирма смогла приступить к серийному выпуску оригинальных громкоговорителей. Основным препятствием была низкая технологичность древесины, которая трескается и коробится. Чтобы изготовить из березового шпона тонкий (0,28 мм!) диффузор сложной формы, пришлось использовать секрет древних мастеров. После вымачивания дерева в японской рисовой водке саке шпон становится гибким и выдерживает нагрузку без поломок и дефектов. В пластине шпона делается вырез в виде сектора, края склеиваются (шов заметен на готовом динамике), и получается конус, который далее идет под пресс. Но после одного цикла получить требуемую форму не удается; результат достигается лишь после третьего цикла штамповки. Потом заготовки пропитывают специальным водоотталкивающим составом (лак придает изделию благородный блеск). Звуковая катушка намотана в 4 слоя прямоугольным проводом, который улучшает эффективность и охлаждение. Свою положительную лепту вносит и неодимовый магнит. Обратите внимание на качество отделки корпуса миниатюрной колоночки, который также изготовлен из натурального дерева (всевозможным породам древесины японцы предпочли вишню): 11 технологических операций только для того, чтобы вещица выглядела на все сто!

Если природный материал в акустике символизирует возврат к старине, то основной блок — символ прогресса. DVD-транспорт читает DVD-Audio/MP3/JPEG, алюминиевый корпус обработан алмазным инструментом под модную патину, цифровой усилитель с гибридной обратной связью (цифровая ветвь улучшает точность широтно-импульсного модулятора, а аналоговая обслуживает выходные каскады усилителя, собранного по мостовой схеме). DVD обеспечива-

Особенность коммутации: выход на активный сабвуфер и полный SCART



Материалы для диффузоров

Как известно, формирование качественного звука связано с поршневым перемещением мембраны, которая, разумеется, должна быть чрезвычайно легкой и жесткой. Какой материал лучше подходит под противоречивые требования (высокая скорость распространения звука в нем и одновременно большое внутреннее затухание)? Металлы легко удовлетворяют первому критерию, но нещадно «звенят». Напротив, бумага и полимеры имеют отличное затухание, но — низкую скорость распространения звука.

Изображение	
Горизонтальное разрешение, ТВЛ	**500**
Видео-ЦАП	**54 МГц/10 бит**
Звучание	
Выходная мощность, Вт (4 ома, КНИ 10%)	**2x30**
Аудио-ЦАП	**192 кГц/24 бита**
Сигнал/шум, дБ	**95**
Регулировка НЧ/ВЧ-тембра	**да/да**
Эквалайзер, число полос/готовые	—
Дополнительные регулировки звука	—
Усиление низких частот	**да**
Частотный диапазон усилителя и плейера	н.д.
Функции	
Декодеры Dolby Digital/DTS	**да/да**
Количество шагов в программе	**99**
Воспроизводимые форматы	
DVD-Video/DVD-Audio/	**да/да**
DVD-R/RW/SVCD/Video-CD	**да/video/да/да**
CD-R/RW/MP3/JPEG	**да/да/да/да/да**
Автозапоминание FM-станций	**да**
RDS	**да**
Таймер play/record/sleep	—/**да**
Конструкция	
Количество дисководов	**1**
Диапазоны тюнера	**FM/AM**
Количество запоминаемых станций	**30/15**
Выход на наушники	**да**
Линейный вход/выход	**да/на сабвуфер**
Цифровой вход/выход	—/**оптический**
Видеовыходы	
RGB/S-Video/композит	**да/да/да** (в SCART)
Габариты	
блока, мм	**232x100x269**
громкоговорителя, мм	**120x161x239**
Масса блока/громкоговорителя, кг	**3,0/1,6**
Потребляемая мощность/Standby, Вт	н.д.
Управление	
Пульт ДУ	**да**
Музыкальный календарь	—
Особенности	диффузоры динамиков из натурального дерева

На коническом диффузоре из березового шпона заметна склейка

Технический комментарий

Динамик с 8-см диффузором из дерева имеет фазоинверторное оформление (порт — на тыльной панели). Спад АЧХ начинается с 200 Гц; ниже этой отметки растут гармонические искажения. На малой громкости в полосе 300–20000 Гц искажения исключительно малы (КНИ меньше 0,5%). Направленность умеренная, тональный баланс наиболее правильный не на акустической оси, а под углом 45 градусов. Поэтому при установке колонок в интерьере желательный угол автоматически получается, если АС будут параллельны друг другу, а слушатель — в вершине треугольника на одинаковом расстоянии от излучателей. Характеристики усилителя подбирались с учетом параметров колонок: плавный завал АЧХ (акустика) на басах частично компенсируется подъемом на 6–8 дБ в области 60–80 Гц (усилитель). Отметка 100 кГц достигается по уровню –15 дБ; полоса 40–4000 Гц по уровню –5 дБ.

Рис. 1. Амплитудно-частотная характеристика АС

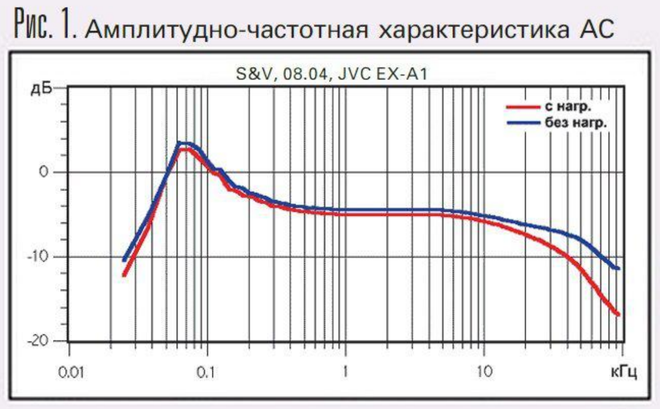


Рис. 2. Коэффициент нелинейных искажений АС

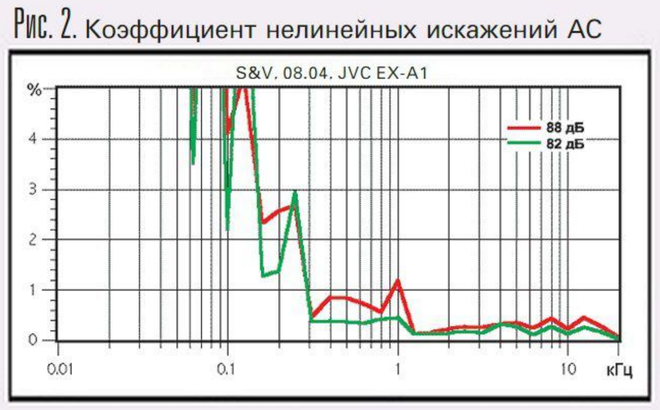
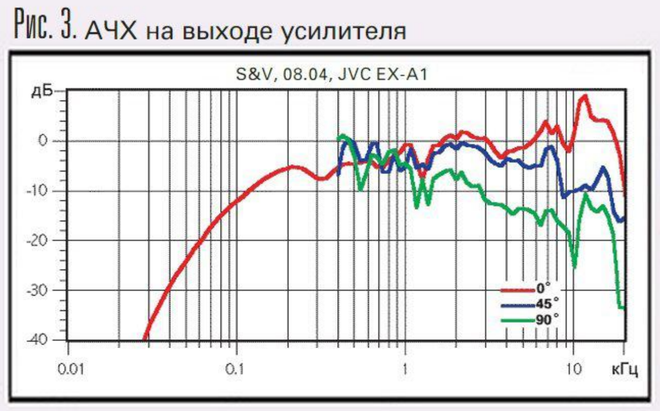


Рис. 3. АЧХ на выходе усилителя



Позолоченные винтовые клеммы и провода из безкислородной меди

ет необходимый сервисный набор, включая поиск по главе и по времени, 3-кратный зум (2 градации), функцию Resume и прочее. При воспроизведении многоканальных записей стереосистема эмулирует пространственный звук с помощью режима Virtual Surround. На цифровом выходе поток аудиоданных полноценный (для восстановления 5.1-звука требуется внешний декодер), а встроенный процессор автоматически преобразует 5.1-звук Dolby Digital и DTS в двухканальный вариант.

Конечно, не стоит требовать от одного динамика полноценного воспроизведения в полосе 20–20000 Гц, но плюсы, которые сулит компактный (точечный!) источник звука, привлекают сразу: детальная и устойчивая стереопанорама, минимум фазовых искажений. Отрадно, что колонки имеют слабую направленность; более естественным нам показался звук, когда оси почти параллельны друг другу, а не направлены на слушателя. Высокочастотный диапазон отрабатывается с точностью, которая присуща аппаратуре High Fidelity, и несмотря на малые размеры, весьма эффектно подается верхний бас. Чтобы без искажений добыть самые низкие частоты, требуется сабвуфер, для которого предусмотрен соответствующий выход. JVC EX-A1 не просто выглядит (и реально стоит) дорого, она — результат своеобразного подхода к проектированию, который характерен для отнюдь не массовой электроники. Поэтому мы вряд ли готовы рекомендовать эту модель всем, кто ищет симпатичную микросистему, но если в солидном кабинете есть все и только не хватает музыки, обратите внимание на эксклюзивную «единичку» JVC.

отзывы пользователей: **WWW.STEREO.RU**

Rotel RSDX-02e

DVD-ресивер

Достоинства: симметричная звуковая картина в 5.1-режимах
Недостатки: усложненный пульт ДУ, высокая цена
Ориентировочная цена: $1800

Аппарат выглядит лаконично, а коммутация понятна даже ребенку. Бросается в глаза отсутствие отдельных разъемов композитного и S-video-выходов, поскольку в европейской версии модели большинство соединений осуществляется через SCART (два из трех — двунаправленные). Остается подключить видеомагнитофон (или DVD-рекордер) да спутниковый TV-тюнер...

Повышению престижа модели в немалой степени способствует универсальный пульт ДУ с тактильным ЖК-экраном: вещь недешевая и заслуживает особого внимания. Пятерка обычных «твердых» кнопок (включение, громкость, переход) — лишь крохотное дополнение к многостраничному меню с «виртуальными» клавишными полями. Например, для управления ресивером отведено 6 страниц. Помножьте все это богатство на возможность управления десятью AV-устройствами... Настроить ПДУ на «чужую» электронику можно непосредственным вводом фирменного кода (есть база данных), автоперебором кодов и обучением с другого пульта. Поддерживается 240 внешних команд (до 70 на одно устройство); есть 10 макрокоманд по 32 шага в каждой. И еще: пульт имеет встроенные часы, укомплектован зарядным устройством (пригодится, если использовать аккумуляторы 4xAAA). Чтобы случайно не сбросить выставленные команды, предусмотрен ввод пароля. Честно говоря, столь продвинутые возможности ПДУ в определенном смысле противоречат концепции DVD-ресивера («все — в одном»): вот где бы пригодился второй пультик «на каждый день».

Разработчики не стали насыщать модель остромодными функциями, однако все необходимое для 5.1-кинотеатра имеется: цифровые декодеры и Dolby Pro Logic II обеспечат объемный звук как с DVD-Video, так и с любого стереоисточника. Из аудиофильских штучек отметим воспроизведение музыкальных записей DVD-Audio, в том числе кодированных по алгоритму MLP (Meridian Lossless Packing). В энергетическом плане аппарат выглядит хорошо приспособленным для работы с сателлитными наборами акустики, где самые низкие басы воспроизводит активный сабвуфер. Некоторая специфика тракта (постоян-

i DVD-ресивер — интегральное AV-устройство со встроенными DVD-проигрывателем, AM/FM-радиоприемником, процессором-предусилителем (с декодерами окружающего звука Dolby Digital, DTS, Dolby Pro Logic II) и пятиканальным усилителем мощности. Аппарат имеет всю необходимую коммутацию для домашнего кинотеатра (видеовыходы, клеммы для подключения 5.1-набора акустики, AV-входы для внешних устройств), управляется с ПДУ и с передней панели. DVD-ресиверы, как правило, составляют основу укомплектованных «кинотеатров из одной коробки». Отдельно модели DVD-ресиверов предлагают компании Onkyo, Denon, Kenwood...

Дружественный интерфейс — три универсальных разъема SCART

Изображение

Горизонтальное разрешение, ТВЛ	**более 500**
Сигнал цветности	**PAL**

Звук

Выходная мощность на канал, Вт	
(8 Ом, КНИ 0,8%)	**80**
Диапазон частот, Гц (±1 дБ)	**20–20000**
НЧ/ВЧ-тембр	**да/да**
Режимы DSP	**4**

Конструкция

Декодеры DPLII/DD/DTS/MLP	**да/да/да/да**
Воспроизведение дисков	
DVD-Audio/SACD/SVCD/VCD	**да/—/да/да**
MP3/JPEG	**да/да**
Разъемы	
AV-входы/выходы	—/—
Цифровой вход/выход	**опт., коакс./1, опт.**
Вход/выход SCART	**2**
Вход SCART	**1**
Стереовход/выход	**1/1**
Многоканальный вход/выход	—/—
Наушники	**да**
Диапазоны тюнера	**FM/AM**
Наличие RDS	**да**
Количество пресетов тюнера	**30/15**
Потребляемая мощность/Standby, Вт	**180/2**
Габариты, мм	**435x118x415**
Масса, кг	**9,7**

Функции

Регулировка изображения	по **7** параметрам
Замедленное воспроизведение, раз	**1/2–1/32**
Ускоренное воспроизведение, раз	**до 60**
Zoom, крат	**до 64**
Downmix	**да**
Компрессия динамического диапазона	**да/2**
OSD-меню	**да**

Управление

Режимы воспроизведения	
повтор диск/трек	**да/да**
A-B-повтор	**да**
произвольный	**да**
Объем программы воспроизведения	**99**
Поиск по времени	**да**
Режим Resume	**отключаемый**
Метки	—
Прямой выбор трека	**да**
Дисплей, яркость/отключение	**2**/—
Пульт ДУ, количество макрокоманд/шагов	
в макрокоманде	**10/32**
вход/обучение	**да/да**

Результаты измерений

Выходная мощность, Вт (8 Ом, 0,7%)	**92**
КНИ на уровне половинной мощности	**0,4**
Чувствительность тюнера, мкВ	**2**
Избирательность тюнера, дБ	
(в полосе, кГц)	**50 (300)**
Сигнал/шум, дБ	**68**
Порог автонастройки, мкВ	**10**

Особенности ПДУ с тактильным ЖК-экраном

Рис. 1. График цветового баланса для видеосигнала в цветовом пространстве (R-Y/B-Y)

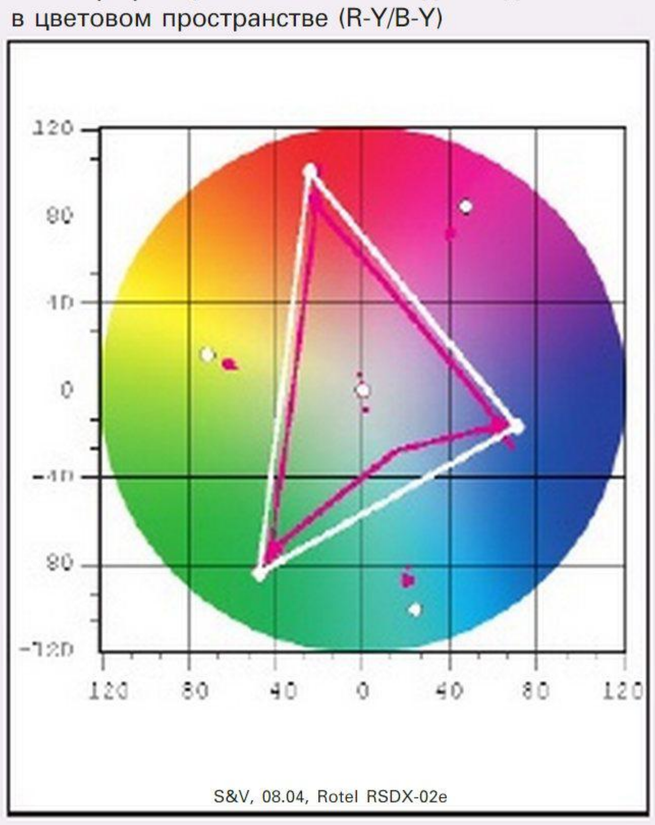
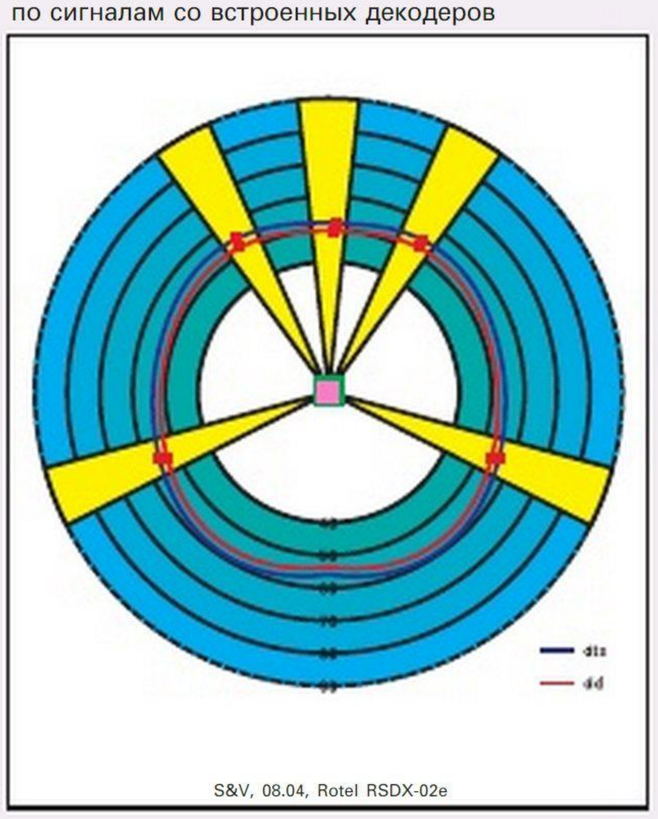


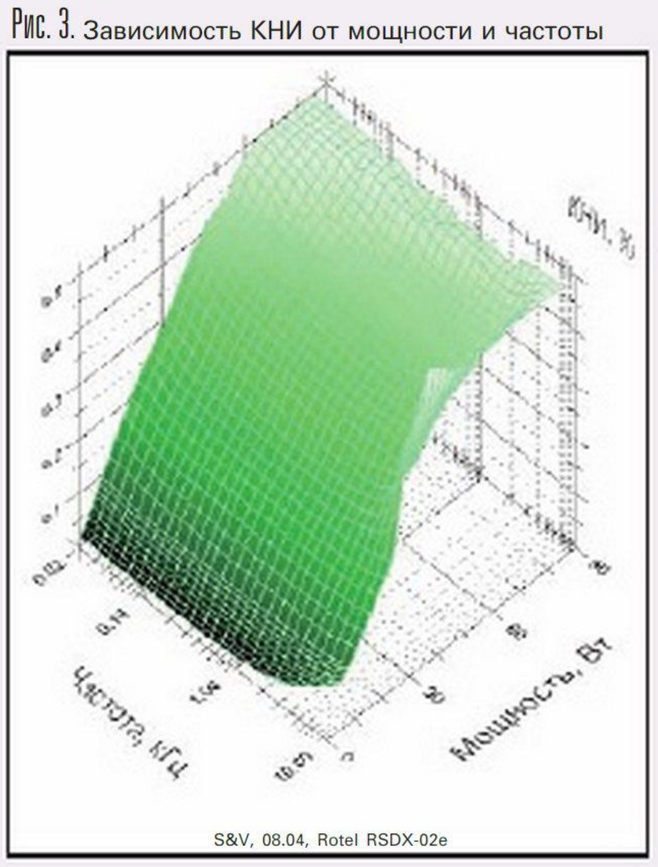
Рис. 2. Разделение каналов по сигналам со встроенных декодеров



Технический комментарий

Хороший стереозвук с CD и DVD-Audio обеспечивает аккуратный транспорт (АЧХ каналов — стабильная во всем частотном диапазоне, измеренное значение сигнал/шум 93 дБ, амплитудная характеристика линейна до –100 дБ); однако спектр на выходе усилителя особой чистотой не отличается. Разделение каналов в стерео- и мультиканальных режимах (DD и DTS 5.1) стандартное по глубине (порядка –57 дБ) и отличается неплохой симметрией (разница между каналами — менее 3 дБ). Усилитель дает более 90 Вт на канал (8 Ом, 1 кГц, КНИ 0,7%) и кратковременно на пиковых сигналах 0,01–0,02 с — 150 Вт; особенность тракта — сравнительно большое значение КНИ (0,3–0,5%) во всем диапазоне частот и мощностей. Регулировки НЧ/ВЧ-тембров классические (подъем баса на 80 Гц — 10 дБ). Лучший способ подключения видеовыхода — RGB (SCART).

Рис. 3. Зависимость КНИ от мощности и частоты



Пульт управления с чувствительным к касанию ЖК-дисплеем обучаемый

ный во всем диапазоне частот и мощностей КНИ — порядка 0,5%) указывает на театральную принадлежность Rotel RSDX-02. Имидж и возможности сравнительно дорогой вещи, игнорирующей гонку форматов (5.1, 6.1, 7.1...), впору рассматривать как «новую классику» в области стильной электроники для домашнего кино. Здесь, в отличие от «однокоробочных» AV-комплектов, владельцу предоставляется право самому выбрать акустику под существующий интерьер (номинальное сопротивление АС не должно падать ниже 8 Ом). Причем допустимо оснастить театр даже напольными АС, особенно не беспокоясь по поводу энергетических ограничений: на пиковых всплесках выходная мощность усилителя достигает 150 Вт.

отзывы пользователей: **WWW.STEREO.RU**

LG RT-42PX10

плазменный телевизор

Достоинства: естественное изображение с DVD, развитые функции настройки изображения, наличие полного набора скринсейверов
Недостатки: мало градаций серого на ярких фрагментах, отсутствие SCART
Ориентировочная цена: $3800

Новая плазма компании LG элегантна, на фасаде нет ничего лишнего — все внимание на экран. Что, кроме внешности, интересует потребителя при первом знакомстве — конечно, цена! Из недавних публикаций читателю известно — бюджетный уровень плазмы с диагональю экрана 42" лежит немного выше $3000. Что же предлагает LG Electronics за относительно небольшие деньги?

Основные органы управления телевизором удачно сгруппированы под экраном, однако управлять аппаратом все же лучше при помощи пульта ДУ. Кстати, он на удивление простой, без изысков: точно такой же стандартно используется для всей линейки телевизоров LG, начиная с 21-дюймовых моделей. Кнопки на ПДУ сгруппированы по функциям: выбор источников и настройка телевизора, управляющее кольцо плюс навигация по меню, переключение каналов и манипуляции многочисленными функциями. Полупрозрачное голубое меню компьютерного типа, снабженное картинками для подсказки, выполнено на интуитивно понятном уровне, что позволяет с легкостью настроить аппарат даже неискушенному пользователю. В отличие от большинства телевизоров здесь на первом месте — настройка и сортировка каналов, что при ближайшем рассмотрении оказывается весьма удобным. Кроме того, есть интересная функция «любимые каналы», которая отвечает за быстрый переход на выбранную программу. Через меню «картинка» доступны даже такие тонкие настройки, как регулировка цветовой температуры и базовых цветов по каналам RGB. Здесь же активируются фирменные системы улучшения изображения XD Engine и выбираются предустановленные режимы (четыре варианта). Управление звуком тоже довольно продвинутое: пять готовых настроек, автоуровень громкости, стереобаланс, НЧ/ВЧ-тембры, обработки звука от фирм BBE и SRS. В «специальных опциях» — выбор языка, замок от детей, четыре (!) режима скринсейвера, контроль потребляемой мощности

Кнопочная станция на передней панели телевизора

Система XD Engine

В модели применена система улучшения качества изображения XD Engine. В ее состав входит несколько модулей, такие как Base Coordinator, Real Cinema, Pixel Works, Super Detailer, Noise Buster, True Color, а также цифровой гребенчатый фильтр. Эти системы позволяют корректировать яркость каналов RGB, повышать четкость, устанавливать нужный уровень полутонов, фильтровать шумы и делать изображение более естественным.

Изображение	
PAL/SECAM/NTSC	**да/да/да**
Естественность изобр., эфир/видео	**хор./отл.**
Шумность эфир/видео	**хор./хор.**
Четкость, ТВЛ (яркостная/цветн.)	**530/160**
Яркость кд/кв. м (пасп./измер.)	**1000/223**
Контрастность (пасп./измер.)	**3000:1/117:1**
Чувст. PAL, МВ/ДМВ, дБ	**50/62**
Чувст. SECAM, МВ/ДМВ, дБ	**54/62**

Звук	
Особенности звука	**детальный**
Вых. мощность, Вт (RMS)	**2x15**

Конструкция	
Тип экрана/размер диагонали (дюймы)/формат	**PDP/42/16:9**
Физическое разрешение	**852x480**
Углы обзора (верт./гор.), градус	**160**
2 TV-тюнера	**да**
Подавл. шума на изобр./усилитель слабого сигнала	**да/да**
Обраб. изобр.	**XD Engine, Base Coordinator, Real Cinema, Pixel Works, Super Detailer, Noise Buster, True Color, Faroudja DCDi**
Регулировка цветовой температуры	**да**
Регулировка цвета по каналам RGB	**да**
Число программ	**99**
Обработка звука	**Nicam**
S-Video/RGB/S-Video в SCART/ YCbCr/VGA/DVI	**да/да/—** **да/да/да**
Шина управления	—
Audio-выход (RCA-стерео)	**да**
Разъем для наушников	—
Кол-во динамиков	**2**
Напряжение сети, В	**220**
Макс. потр. мощность, Вт	н.д.
Размеры, мм (ШхВхГ)	**1060x635x112**
Масса, кг	**30**

Функции	
Стоп-кадр	—
Режимы адаптации 4:3/16:9, кол-во	**5**
PIP (картинка-в-картинке)/Multi PIP	**да**/—
Автопоиск/время (мин)	**да/3**
Прямой ввод F/№ канала	—/—
Название, знаков	**да/5**
Установки изображения/звука	**4/5**
Рег. тембра звука/полос	**да/2**
Рег. громк. наушников	—
Телетекст/часы/«замок от детей»	**да/да/да**
On/Off-таймер	**да/да**
Sleep-таймер, время/шаг	**240/10–30**
Noise-таймер (Auto-Off)	**да**
Blue (Black) Screen	—
Доп. функции	**реж. понижен. мощности**

Управление	
Рус. язык меню/телетекст	**да/да**
Меню, тип	**компьют.**
Подсказка, текст/рисунок	**да/да**
Скан. каналов/сортировка программ	—/**да**
Управление с пульта видео/DVD/SAT/Amp	—/—/—/—
Demo-режим	**да**

Скринсейверы

Чтобы избежать выгорания пикселей, в телевизоре используется несколько режимов скринсейвера. ISM-режим после 10 минут бездействия начинает плавно снижать яркость картинки, а Orbiter сдвигает картинку через определенные промежутки времени на несколько пикселей по вершинам квадрата. Для удаления следов остаточного изображения телевизор инвертирует картинку или выводит яркое белое поле на экран.

плюс демо-режим системы XD Engine. Пункт «экран» позволяет двигать изображение вправо-влево и вверх-вниз, задавать соотношение сторон картинки или сбрасывать все настройки. Наконец, подменю «PIP/DW» помогает полностью настроить режим «картинка-в-картинке», отрегулировав положение и размер окон на свой вкус. Отметим, что в данной модели PIP полнофункциональный, т.е. используется два ТВ-тюнера. При просмотре фильмов с видеоисточников в меню открываются дополнительные функции системы XD Engine, не доступные на эфире.

Коммутационные возможности телевизора широкие: кроме ставших уже стандартными композитных и S-Video-входов, здесь присутствуют два компонентных входа, VGA и цифровой

Джойпэд для работы с меню — очень удобно

Рис. 1. График цветового охвата (CIE1931)

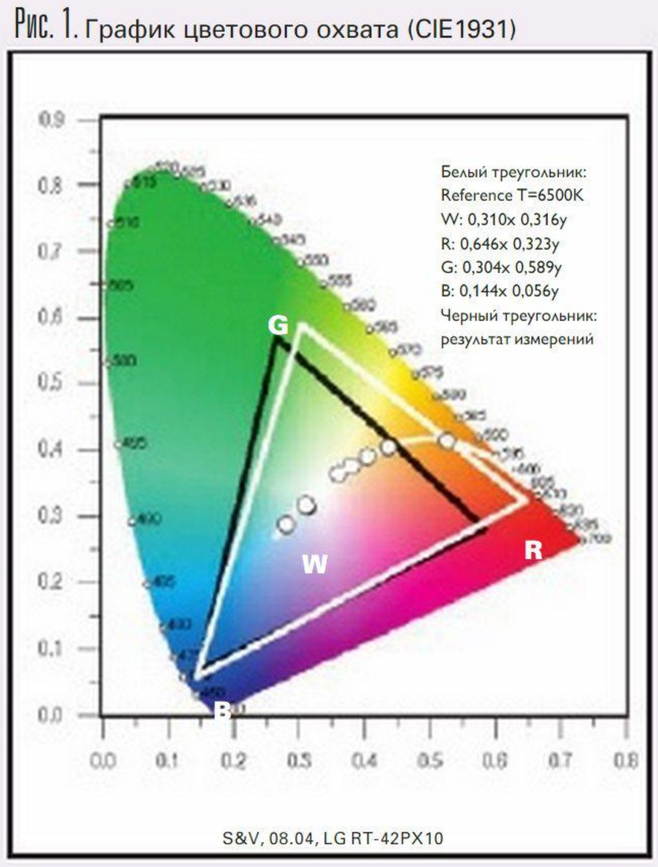
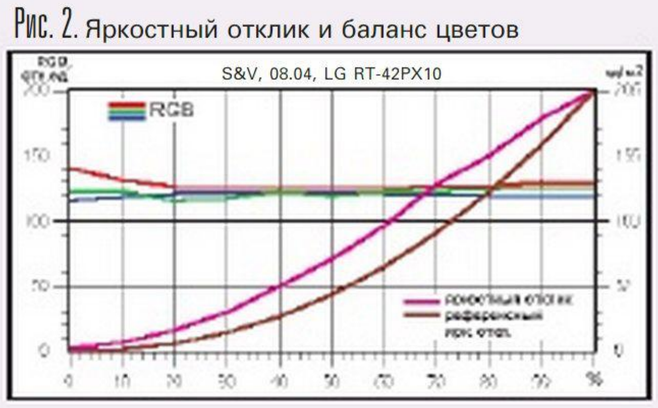
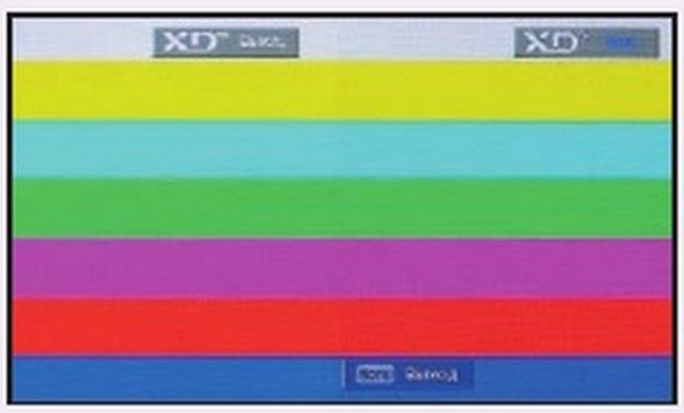
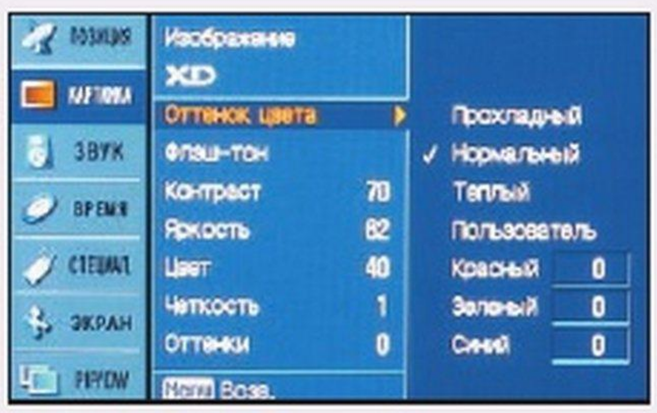


Рис. 2. Яркостный отклик и баланс цветов







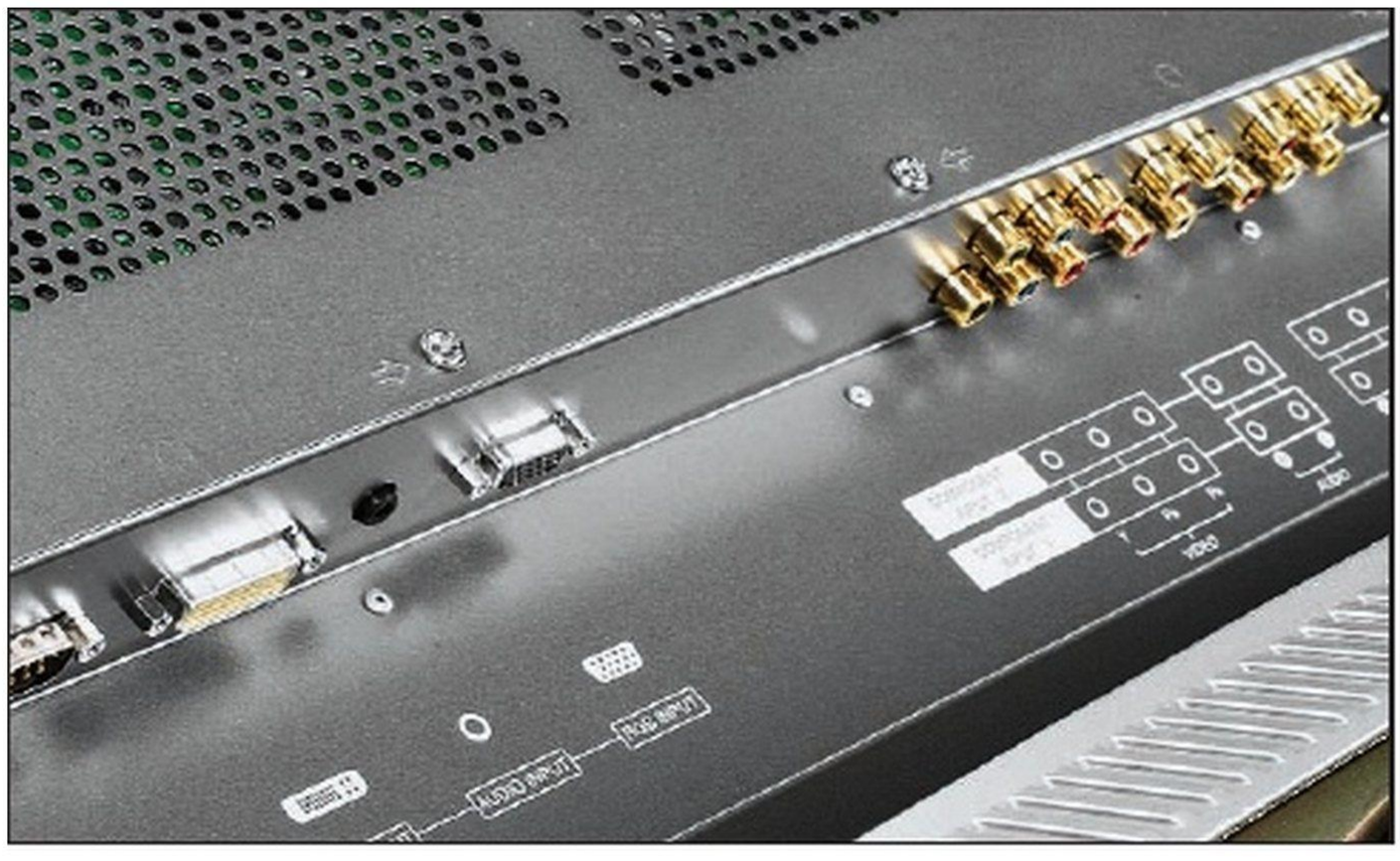
Технический комментарий

Плазменный телевизор LG RT-42PX10 продемонстрировал хороший результат по яркости изображения 223 кд/кв. м (при 15%-заполнении экрана белым). Измеренное значение контрастности (117:1) для данного класса техники — средний показатель. Цветовая четкость (данные по компонентному видеовходу) — на уровне 160 ТВЛ, а яркостная четкость составила 530 ТВЛ. Цветовой охват модели сужен со стороны красных и зеленых тонов, а цветовая температура точки белого почти совпадает с референсным значением 6500 K. Яркостный отклик неплохо вписывается в номинальную кривую практически на всем диапазоне градаций серого. График цветовых составляющих изображения отличают, с одной стороны, небольшой разброс, с другой — хорошая стабильность практически в широком диапазоне яркости; используется 10 точек измерения. Цветовой баланс в районе 50% серого — синий, в районе 70% — красный. Гамма-кривая имеет S-образный вид, что обеспечивает хорошую проработку деталей в тенях и не слишком «жесткое» изображение. Цветовая температура в режиме «Нормальный» — 6500 K, в режиме «Теплый» — 5500 K, в режиме «Прохладный» — 8000 K.

DVI (редкий гость в бюджетной категории плазменных телевизоров). Однако SCART в данной версии модели не предусмотрен.

Система улучшения изображения XD Engine состоит из нескольких составляющих: Base Coordinator (выявление деталей на темных участках и коррекция яркости каналов RGB), Real Cinema (фильтрация кадров при просмотре кино), Pixel Works (повышение разрешения и четкости), Super Detailer (установка оптимального уровня полутонов), True Color (автоматическая регулировка насыщенности и яркости для более естественного изображения), Noise Buster и цифровой гребенчатый фильтр (фильтрация шумов). Повозившись с различными настройками, всегда можно отрегулировать изображение по своему вкусу в зависимости от специфики отображаемого видеоряда.

Комплект разъемов телевизора достаточен практически для любых применений

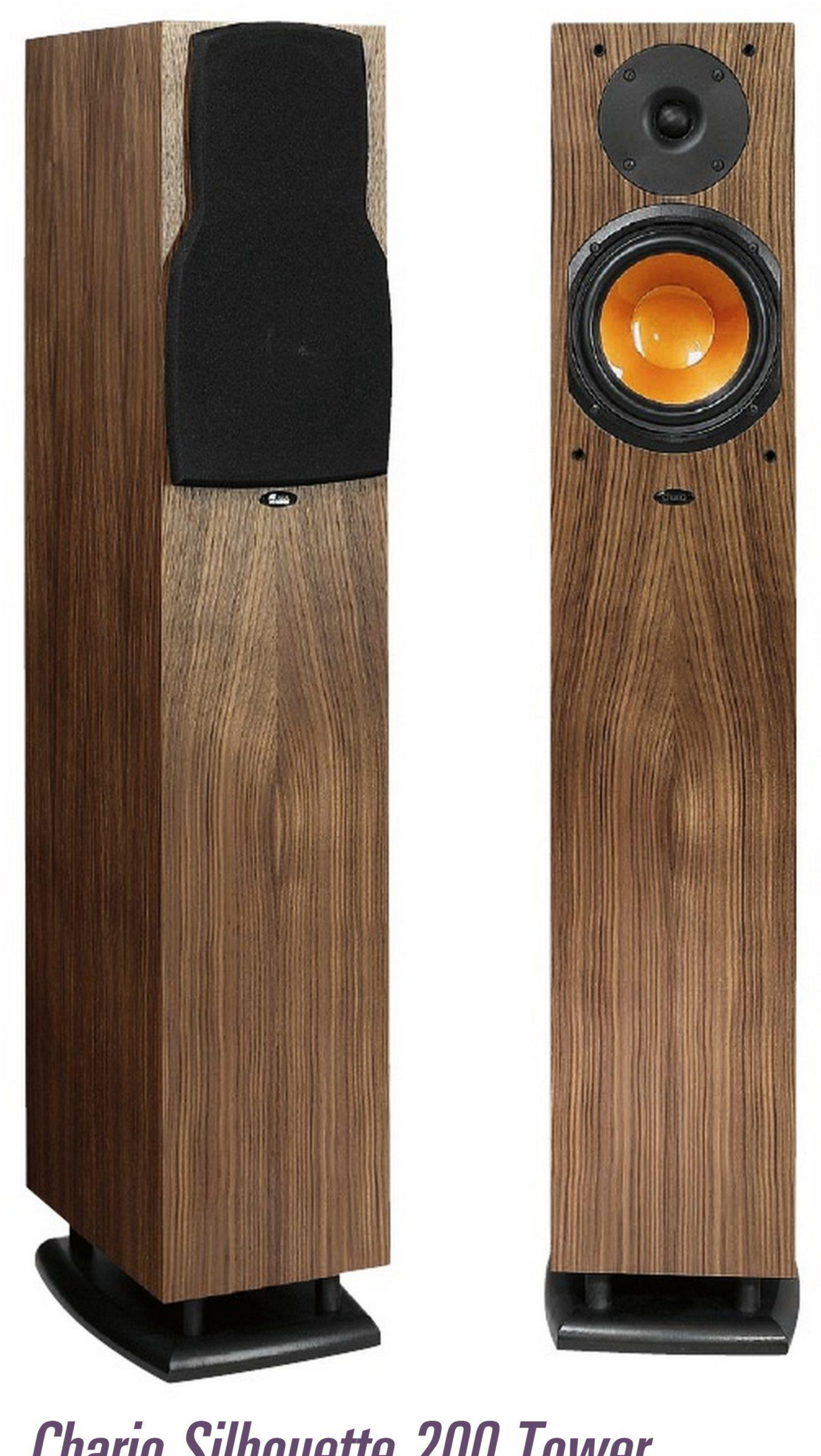


На эфире изображение четкое и достаточно контрастное. В то же время на самых ярких фрагментах нельзя не отметить нехватку полутонов: картинка приобретает некий схематизм, или, как говорят специалисты, заметна постеризация (poster — плакат). При воспроизведении DVD-фильмов цвета передаются естественно, изображение насыщенное, хотя проработка самых темных фрагментов все же не отличается большим запасом. На ряде тестовых DVD-фрагментов (материал, переведенный с пленки) проявлялись артефакты цифровой обработки, а вот на фильмах, изначально снятых в цифре, ничего подобного не наблюдалось. В целом субъективные оценки просмотра хорошо коррелируют с результатами измерений.

Звучание акустики, обогащенное системами обработки, отличается детальностью и объемом, однако, на наш взгляд, несколько не хватает баса, а на максимальной громкости появляются искажения.

Достойное изображение, богатая функциональная оснащенность, увеличенный срок службы и, что немаловажно, привлекательная цена — коллекция достоинств, которые превращают LG RT-42PX10 в выгодную покупку.

отзывы пользователей: WWW.STEREO.RU



Достоинства: хороший «крупный» бас; эффектная трактовка музыкального материала
Недостатки: сравнительно невысокая детальность на повышенной громкости
Ориентировочная цена: $1200

Chario Silhouette 200 Tower

акустическая система

У любых производителей акустики можно отметить элементы своеобразия в подходах к конструированию АС. Но Chario отличается особой экстравагантностью. В частности, итальянские специалисты в корне не согласны с тезисом, что ровная АЧХ — залог верного звука. Учитывая высокий научный уровень творческого персонала компании, надо признать, что следование «перпендикулярным» курсом обоснованно и, более того, благородно. Фирменная АЧХ напоминает кривые равной громкости, к которым и имеет самое прямое отношение. Правильные (в отличие от «попсовых») подъемы по краям диапазона способствуют естественности звуковой картины на средней и низкой громкости — на тех уровнях, на которых в большинстве случаев и происходит прослушивание. Базовые фирменные принципы заложены и в конструкции трехполосного напольника 200 Tower, возглавляющего новую серию Silhouette, пришедшую на смену популярной Syntar. НЧ-динамик, как и у большинства напольников Chario, размещен на днище; там же организован фазоинверторный порт; оба излучают в подставку. Красивые, «морковного» цвета диффузоры 160-мм НЧ- и СЧ-головок — из полимерного композита, 27-мм купол твитера шелковый. Корпус изготовлен из сверхплотного HDF и отделан натуральным древесным шпоном.

Кривая равной громкости — график зависимости от частоты уровня звукового давления тонального сигнала воспринимаемого равногромким тону частотой 1 кГц с фиксированной амплитудой. По существу, кривые равной громкости имеют смысл зависимости чувствительности слуха от частоты — с повышением и понижением последней чувствительность уха падает. При увеличении амплитуды «опорного» 1-кГц тона эта зависимость становится менее выраженной.

Действительно, ни о каких упрощениях, характерных для «вогнутой» АЧХ («жирный» бестолковый бас и режущие слух мутные высокие), речи быть не может. Да, бас здесь в силе — глубоко, масштабно, с напором передается НЧ-содержание. Но при этом чисты и достаточно разборчивы глубокие детали, уверенно вычерчен контур ударного звука. Несправедливым было бы обвинение в высокочастотном акценте.

Паспортные данные

Акустическое оформление	**фазоинвертор**
Чувствительность (2,83 В/1 м), дБ	**89**
Диапазон мощностей усилителя, Вт	**40–120**
Нижняя граница диапазона, Гц	**50**
Количество полос	**3**
Частоты раздела, Гц	**200,1600**
Номинальное сопротивление, Ом	**4**
Габариты (ВхШхГ), мм	**960x180x310**
Масса, кг	**19**
Динамики, мм (материал диффузора)	
ВЧ	**27** (шелк)
СЧ	**160** (полимер)
НЧ	**160** (полимер)

Звук

*Средний КНИ, %	
100 Гц–20 кГц, 88 дБ	**0,7**
40 Гц–100 Гц, 88 дБ	**1,6**
100 Гц–20 кГц, 82 дБ	**0,6**
40 Гц–100 Гц, 82 дБ	**2,3**
Параметры АЧХ	
Неравномерность (100 Гц–20 кГц), ±дБ	**3,4**
**Дисбаланс (160 Гц–1300 Гц), дБ	**1,9**
Неравномерность (160 Гц–1,3 кГц), ±дБ	**1,1**
Дисбаланс (1,3 кГц–20 кГц), дБ	**–0,9**
Неравномерность (1,3 кГц–20 кГц), ±дБ	**3,8**
Дисбаланс (45°), дБ	**4,0**
Неравномерность (45°), ±дБ	**2,7**
Нижняя граница (–10 дБ), Гц	**37,5**

Конструкция

Чувствительность (2,83 В/1 м, 100 Гц–20 кГц), дБ	**91,9**
Средний КНИ, %	
100 Гц–20 кГц, 94 дБ	**0,8**
40 Гц–100 Гц, 94 дБ	**2,0**
Входное сопротивление	
Среднеквадратичное отклонение, ±Ом	**3,9**
Среднее значение, Ом	**6,8**
Максимум, Ом	**19,0**
Минимум, Ом	**2,6**
Раздельная коммутация	нет
Магнитное экранирование	**да**

* Коэффициент нелинейных искажений вычисляется по измеренной частотной зависимости коэффициента гармоник при фиксированных уровнях звукового давления на оси головки на расстоянии 1 м от ее мембраны как среднее значение в указанном диапазоне частот.

** Разность средних значений чувствительности, измеренной на оси ВЧ-головки в интервале 0,1–20 кГц, и чувствительности, измеренной либо в указанном диапазоне частот, либо под углом 45° в том же интервале.

Технический комментарий

По утверждению разработчиков, все особенности хода частотной характеристики (рис. 1) — нарастание чувствительности с понижением и повышением частоты относительно центра рабочего диапазона (результирующий перепад превышает 10 дБ), плавные флуктуации в области верхней середины — спланированы для повышения реалистичности и детальности звукового образа. Отметим довольно высокую пространственную однородность звукового поля. Уровень нелинейных искажений (рис. 2) немного повышен на средних частотах, но довольно слабо зависит от амплитуды сигнала; на басах КНИ можно признать умеренным; пичок на высоких некритичен. Частотно-переходная характеристика (рис. 3) свидетельствует о слабости эффектов послезвучания, наметившийся было призвук около 600 Гц быстро затихает. На редкость стабилен импеданс системы на низких и средних частотах, лишь в области второй частоты раздела его модуль повышается до 19 Ом (при среднем значении 6,8 Ом).

Рис. 1. Амплитудно-частотная характеристика

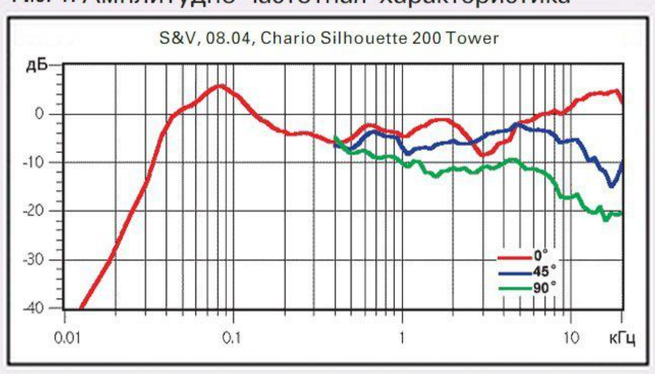


Рис. 2. Коэффициент нелинейных искажений

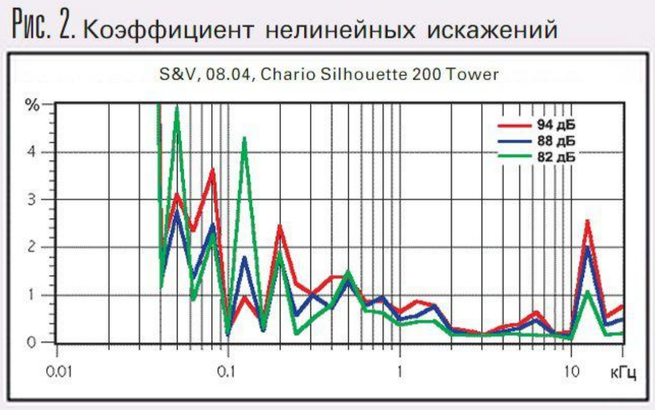
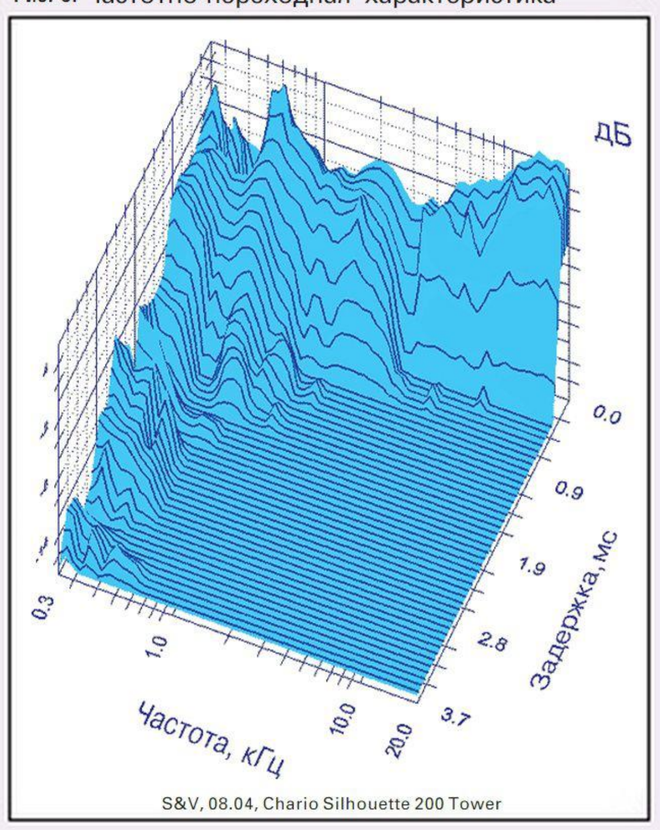


Рис. 3. Частотно-переходная характеристика



Бесспорно, фактор, так сказать, альтернативной звукорежиссуры имеет место, но замысел воплощается изысканно, с незаурядным мастерством. В знакомых записях появляются новые измерения, и эта метаморфоза, как правило, воспринимается уместной. Исключительно эффектно сервированы хлесткие фанковые риффы Дэйва Мэттьюза: так и порываешься поддержать ритм ногой. Джазовые, блюзовые пассажи, рок, фламенко — любимые блюда 200 Tower. Все, где решающее значение имеет ритмическая основа, пара отражает в самом выгодном свете. Возможно, для крупной академической музыки более предпочтительна менее эмоциональная акустика, но свое дело «Силуэт» знает отлично. Даже искушенный аудиолюбитель оценит способность «итальянцев» развивать эмоциональное содержание произведения, зажигать слушателя творческой энергией исполнителя.

отзывы пользователей: WWW.STEREO.RU

Слева: блок терминалов располагается в верхней части задней стенки. Bi-wiring в данном случае неуместен. Справа: НЧ-динамик и фазоинверторный порт расположены на днище колонки и излучают в подставку

Velodyne Digital Drive 10

активный сабвуфер

Достоинства: точный, экстремально глубокий, динамичный бас; исключительные оснащенность и гибкость настройки; компактность
Недостатки: на самых низких компонентах чувствуется присутствие гармоник, сравнительно медленная навигация в меню
Ориентировочная цена: $2200

Серия Digital Drive состоит из четырех моделей, различающихся, главным образом, калибрами головок и глубиной проникновения в НЧ-область. Особняком держится суперфлагман DD-1812 Signature Edition — двухполосный (!), 2,5-киловаттный (6 кВт в пике!) богатырь о двух «головах» (18 и 12 дюймов). Каждый представитель серии — универсальный сабвуфер, насыщенный управляющей электроникой, позволяющей настраивать систему для работы в конкретном помещении с конкретными АС; одновременно каждый является измерительным комплексом, в состав которого включен микрофон; управление осуществляется с ПДУ, а в качестве монитора используется обычный телевизор.

DD-10 — меньшая модель серии. Ее компактность ввиду заявленных характеристик заставляет поверить в торжество технического прогресса. Правда, весит небольшой кажущийся монолитным кубик по полной программе. На фасаде — 250-мм драйвер с кевларовым диффузором, покрытым специальной смолой. Мощный подвес — из EPDM (род синтетического каучука, отличающегося высокой гибкостью). Две 75-мм соосные звуковые катушки работают в пуш-пулльном режиме (Dual Tandem Voice Coil). Катушки погружены в поле без малого 9-кг магнитной системы. Все DD оборудованы фирменными (патент) 1250-ваттными (3000 в пике) усилителями класса D. Этого мало — с нелинейными искажениями борется система DHGS.

Измерительный микрофон (слева). С пульта (справа) можно выбрать один из 6 пресетов с индивидуальными настройками эквалайзера

DHGS
Digital High Gain Servo — новейшая версия фирменной сервосистемы High Gain Servo. В ней применен запатентованный цифровой акселерометр, 16000 раз в секунду измеряющий ускорение мембраны. Оцифрованная информация о движениях диффузора сравнивается с исходной (заложенной во входном сигнале) и используется для коррекции различного рода искажений.

Все «интеллектуальные» процессы находятся под контролем «мозгового» центра, построенного на базе компьютерного чипа от Texas Instruments. В частности, под его чутким руководством осуществляются калибровки и настройки цифровых фильтров восьмиполосного параметрического эквалайзера. Последний позволяет менять центральные частоты и добротность каждого полосового фильтра — исключительно мощный инструмент. С минимальным шагом и в огромном диапазоне варьируются верхние частоты среза ФНЧ и крутизна спада характеристики. Система способна запомнить 6 полных независимых настроек. На служебной панели — целый спектр терминалов, включающий вход для коммутации нескольких сабвуферов DD и выходы для настройки эквалайзера (в том числе и видеовыход). Через порты RS-232 можно загружать обновленное программное обеспечение с официального сайта Velodyne. Имеется разъем для подключения внешнего ИК-датчика. Методика настройки прозрачна. При полностью (по инструкции!) скоммутированной системе сабвуфер и колонки излучают «закольцованный» тон с плавно меняющейся частотой в полосе 20–200 Гц, улавливаемый микрофоном в точке прослушивания. На экране TV отображается АЧХ системы с «отпечатком», наложенным помещением. Остается выровнять частотку, манипулируя (с помощью ПДУ) виртуальными «ползунка-

Паспортные данные

Габариты, мм (В×Ш×Г)	**306×300×325**
Масса, кг	**25,0**
Мощность усилителя, Вт	**1250 ном.**
Частотный диапазон, Гц	**18–120**
Динамик, мм (материал диффузора)	**250** (кевлар)
Варианты внешней отделки	**клен, вишня (шпон), черная полировка**

Звук

Средний КНИ	
(40–160 Гц, 88 дБ), %	**1,4**
(40–160 Гц, 82 дБ), %	**1,0**
Нижняя граничная частота (–10 дБ), Гц	**18,0**

Функции и управление

Высокоамплитудные входы	**да**
Линейные входы (L/R)	**да**
Линейные выходы (L/R)	**да**
LFE-вход	**да** (RCA/XLR)
Микрофонный вход	**да** (XLR)
Порты RS-232	**вход/выход**
Аудиовыходы для настройки эквалайзера (L/R)	**да** (THRU)
Видеовыход для настройки эквалайзера	**да** (RCA/S-Video)
Вход для ИК-датчика	**да**
Диапазоны регулировок	
частоты среза ФНЧ, Гц	**15–199** (с шагом 1 Гц)
крутизны ФНЧ, дБ/окт.	**6–48** (с шагом 6 дБ)
частоты среза инфразвукового фильтра, Гц	**15–35** (с шагом 1 Гц)
крутизны инфразвукового фильтра, дБ/окт.	**6–48** (с шагом 6 дБ)
Регулировка фазы	**0°–180°** (с шагом 15°) **или 0°/180°**
Число предустановок	**6**
Автовкл./выкл.	**да**
Частота среза ФВЧ, Гц (крутизна, дБ/окт.)	**80 (12)**
Параметрический эквалайзер	
Число полос	**8**
Регулировка уровня, дБ	**+6/–12**
Регулировка центральной частоты, Гц	**15–120**
Регулировка добротности	**0,3–20**

Конструкция

Средний КНИ, (40–160 Гц, 94 дБ), %	**2,3**
Тип акустического оформления	**з/к**
Сервосистема	**да**
Устройство защиты	**да**
Магнитное экранирование	нет
Опоры	**да**

Комплектность

ПДУ	**да**
Измерительный микрофон	**да**
Адаптер для стойки	**да**
Подставка	**да**
Микрофонный кабель (XLR)	**8 м**
Межблочный RCA-аудиокабель (L/R)	**8 м**
Межблочный RCA-видеокабель	**8 м**

Технический комментарий

На рис. 1 — семейство АЧХ, иллюстрирующих режимы работы DD-10. Все они — свидетельство способности компактного саба неординарно глубоко басить. Красная — режим работы при частоте среза фильтра нижних частот 200 Гц и крутизне спада АЧХ ФНЧ — 48 дБ на октаву; сиреневая и синяя кривые относятся к случаям 100 Гц (24 дБ на октаву) и 80 Гц (48 дБ на октаву) соответственно; зеленая — 80 Гц (6 дБ на октаву). Черным цветом проведена АЧХ сабвуфера при положительной 6-дБ эквализации на 100 Гц (ползунок эквалайзера до предела вверх); параметр Q — 8; частота среза ФНЧ — 200 Гц (48 дБ на октаву). КНИ (рис. 2) в большей части диапазона невысок и мало зависит от громкости. На рис. 3 — вид монитора с результирующей АЧХ, «настроенной» с помощью эквалайзера в условиях нашей комнаты прослушивания: пришлось немало поработать, чтобы получить такую шикарную частотку.

Рис. 1. Амплитудно-частотная характеристика

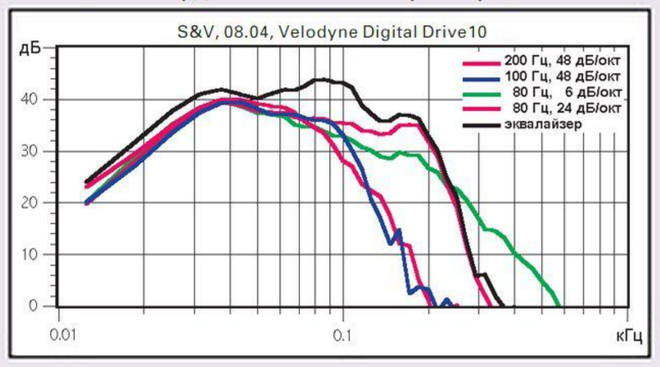
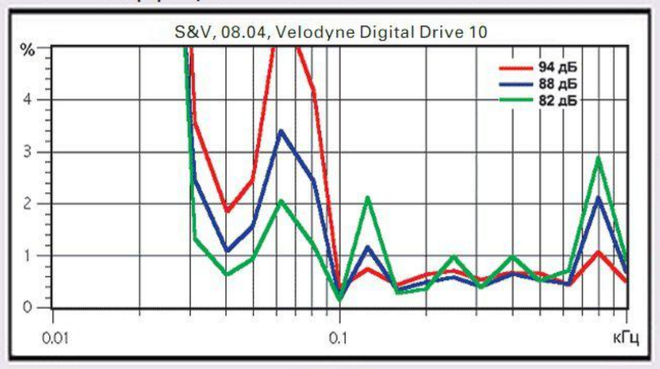
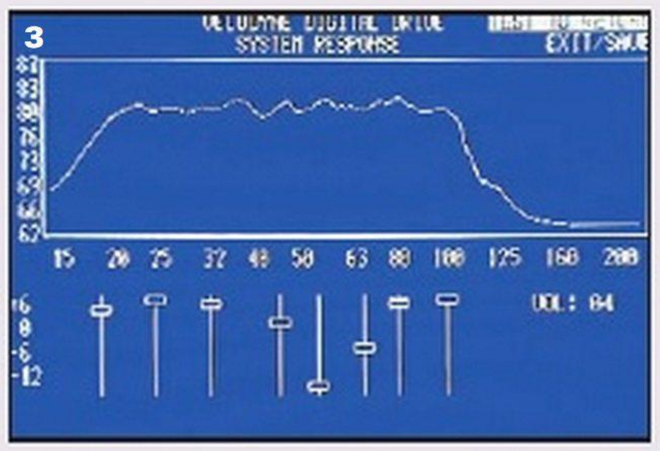


Рис. 2. Коэффициент нелинейных искажений



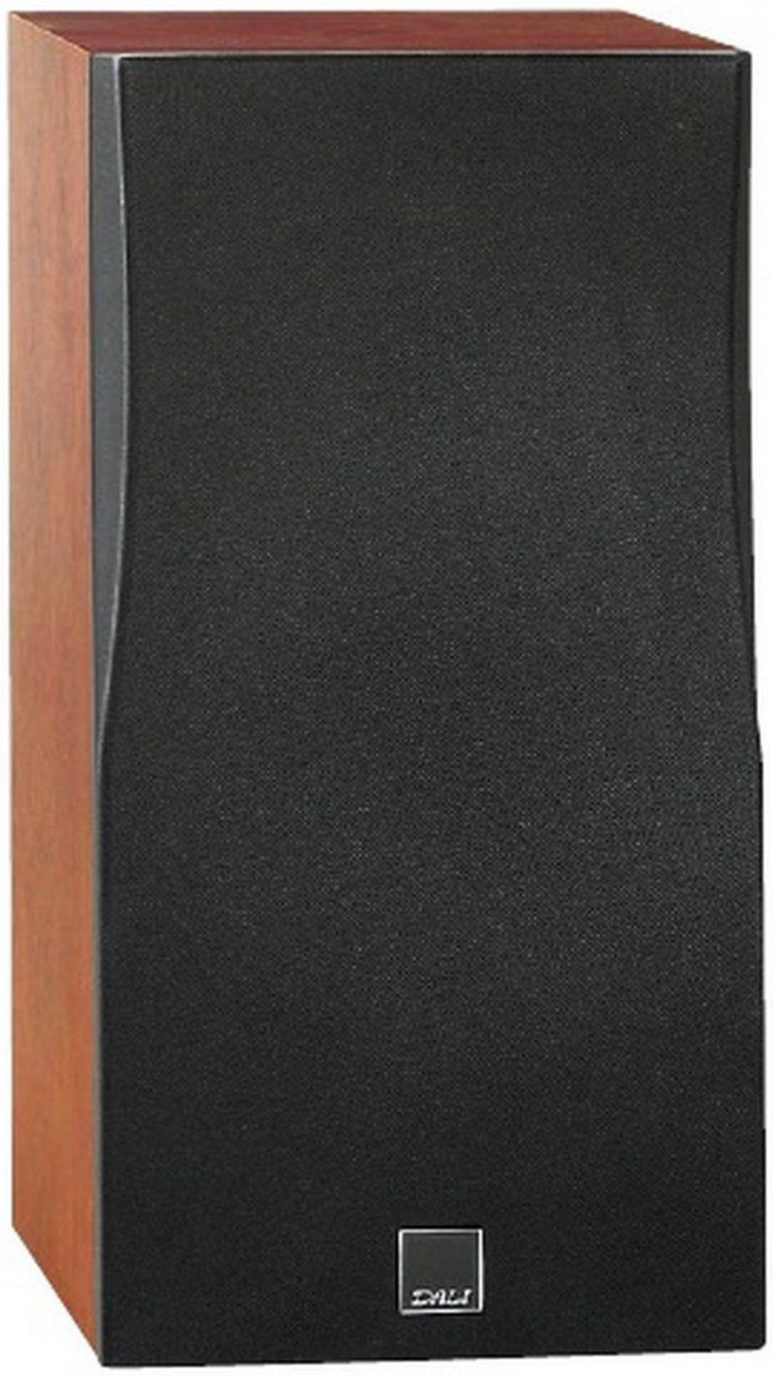


Служебная панель — слева порты RS-232, справа — целый спектр терминалов

ры) нам не удавалось достичь никогда. На самом критичном музыкальном материале при самом критичном отношении слух не обнаруживал никаких «швов», никаких «припухлостей», никаких «купюр». Точно прописанный басовый контент живет полнокровной жизнью, ни в коей мере не дискредитируя работу стереопары. Обещанные спецификацией 18 Гц (–3 дБ) — объективная реальность! Можно, конечно, оспаривать кристальную чистоту инфранизких компонент, но ведь работает же всего 8-дюймовый поршень (10 дюймов — диаметр всей головки)! Что касается могущества «десятки», то защита системы в наших 240 куб. м не сработала ни разу; от дальнейших экспериментов мы отказались по причинам этического характера. Страшно подумать, на что способен DD-1812.

Возможности DD-10 убеждают в перспективности сабвуферного движения вообще, в правильности выбранного американской компанией направления, в ее способности занимать здесь лидирующие позиции. Сочетание превосходных электроакустических характеристик с исключительной гибкостью настроек, позволяющих адаптировать аппарат к практически любым условиям, дает все основания для присуждения Digital Drive 10 приза «Перспективная модель».

отзывы пользователей: **WWW.STEREO.RU**



DALI Concept 2

акустическая система

Ориентировочная цена: $360
Достоинства: отличная динамика, полнозвучный бас, комфортный тональный баланс
Недостатки: небольшой призвук от «обшивки» твитера при экстремальной громкости

Concept 2 — больший из двух полочников новой серии DALI. Исторически «двойка» появилась на свет первой, предварив рождение семейства Concept, уплотнившего модельный ряд фирмы в бюджетной области. Дизайн акустики, как всегда, отвечает скандинавским традициям — сдержанно и со вкусом. Знакомая легкая «приталенность» лицевой панели будит ностальгические воспоминания об ушедшей серии Grand...

DALI Grand
Grand долгое время оставалась топовой серией High End-акустики в модельном ряду DALI. Колонки Grand отличались характерным сужением лицевой панели около ВЧ-головки, способствующим снижению дифракционной помехи. В настоящее время ценовую нишу Grand занимает линия Helicon.

Покрытый виниловой пленкой корпус — из 16-мм плит MDF; толщина лицевой панели — 18 мм. Внутри на боковые стенки аккуратно наклеены 20-мм звукопоглощающие маты. Все динамики — новая целевая разработка. Красноватый оттенок НЧ/СЧ-диффузора свидетельствует о родственных отношениях драйвера с головками, установленными на системах из старших по рангу серий (New Suite и выше). Мембрана среднечастотника изготовлена из целлюлозной массы и обработана полимерным составом, который и отвечает за ее «винный» колорит. Диффузор приводится в движение дюймовой звуковой катушкой, помещенной в поле 80-мм двойной магнитной системы. 25-мм купол твитера — шелковая классика. Рупорное обрамление ВЧ-мембраны повышает направленность излучения. Компактная плата кроссовера размещена непосредственно на колодке блока коммутации; в фильтрах — неполярные «электролиты» и катушки индуктивности с ферритовыми сердечниками. Клеммы изолированы по «евростандарту».

Изучив конструкцию, мы ждали от пары свойственных «продвинутым» полочникам неплохих низкочастотных результатов. Но действительность превзошла самые смелые ожидания. Баса, навскидку, как от хорошего напольника долларов эдак за 600... Откуда? Причем НЧ-экспансия происходит по всем правилам Hi-Fi-искусства — бас не давит, не затеняет средние частоты, четко отслеживает форму импульса. С колоссальными ясностью и энергетикой работает пара в средней и верхней областях НЧ-регист-

Изнанка диффузора НЧ/СЧ-динамика; хорошо видна целлюлозная фактура мембраны

Паспортные данные

Акустическое оформление	**фазоинвертор**
Чувствительность (2,83 В/1 м), дБ	**87**
Диапазон мощностей усилителя, Вт	**40–120**
Частотный диапазон	**43 Гц–25 кГц**
Количество полос	**2**
Частота раздела, кГц	**3**
Номинальное сопротивление, Ом	**8**
Габариты (В×Ш×Г), мм	**390×200×260**
Масса, кг	**6,3**
Динамики, мм (материал диффузора)	
ВЧ	**25** (шелк)
НЧ/СЧ	**165** (целлюлоза)

Звук

*Средний КНИ, %	
100 Гц–20 кГц, 88 дБ	**0,4**
40 Гц–100 Гц, 88 дБ	**1,3**
100 Гц–20 кГц, 82 дБ	**0,4**
40 Гц–100 Гц, 82 дБ	**1,3**
Параметры АЧХ	
Неравномерность (100 Гц–20 кГц), ±дБ	**2,9**
**Дисбаланс (100 Гц–1300 Гц), дБ	**2,1**
Неравномерность (100 Гц–1,3 кГц), ±дБ	**0,9**
Дисбаланс (1,3 кГц–20 кГц), дБ	**–1,5**
Неравномерность (1,3 кГц–20 кГц), ±дБ	**3,2**
Дисбаланс (45°), дБ	**5,5**
Неравномерность (45°), ±дБ	**3,9**
Нижняя граница (–10 дБ), Гц	**50,0**

Конструкция

Чувствительность (2,83 В/1 м, 100 Гц–20 кГц), дБ	**91,8**
Средний КНИ, %	
200 Гц–20 кГц, 94 дБ	**0,6**
40 Гц–100 Гц, 94 дБ	**1,8**
Входное сопротивление	
Среднеквадратичное отклонение, ±Ом	**5,1**
Среднее значение, Ом	**9,3**
Максимум, Ом	**23,0**
Минимум, Ом	**3,0**
Раздельная коммутация	нет
Магнитное экранирование	нет

* Коэффициент нелинейных искажений вычисляется по измеренной частотной зависимости коэффициента гармоник при фиксированных уровнях звукового давления на оси головки на расстоянии 1 м от ее мембраны как среднее значение в указанном диапазоне частот.

**Разность средних значений чувствительности, измеренной на оси ВЧ-головки в интервале 0,1–20 кГц, и чувствительности, измеренной либо в указанном диапазоне частот, либо под углом 45° в том же интервале.

Технический комментарий

Осевая АЧХ (рис. 1) отличается «симметричными» подъемами у верхней и нижней границ диапазона. Повышение чувствительности в верхнем басе не представляется критичным для качества воспроизведения нижних частот; акцента на высоких можно избежать, если не направлять колонки строго на слушателя. Важно, что графики АЧХ, измеренные под углами 45° и 90°, близки по форме, что гарантирует тональную близость прямых и отраженных сигналов и тем самым способствует повышению качества пространственных эффектов. Слабое увеличение коэффициента нелинейных искажений (рис. 2) при изменении уровня звукового давления (в пределах 82–94 дБ) свидетельствует о неординарных динамических возможностях системы; обратим внимание на малость КНИ в области низких частот вплоть до 40 Гц — превосходный результат для полочной акустики. Эффект послезвучания на 1 кГц, зарегистрированный частотно-переходной характеристикой (рис. 3), по нашему мнению, связан с полуволновым резонансом на трубе фазоинвертора — при закрытых портах призвук исчезает; но даже при открытых трубах его ролью можно пренебречь; «гребешок» около 3 кГц, возможно, обусловлен «игрой» пластикового обрамления высокочастотной головки. Импеданс достаточно стабилен.

Рис. 1. Амплитудно-частотная характеристика

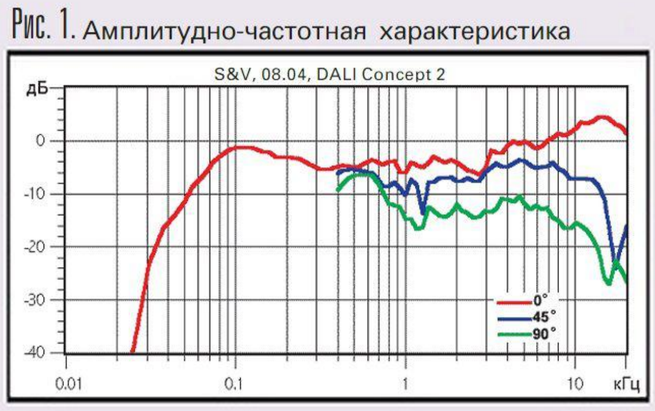


Рис. 2. Коэффициент нелинейных искажений

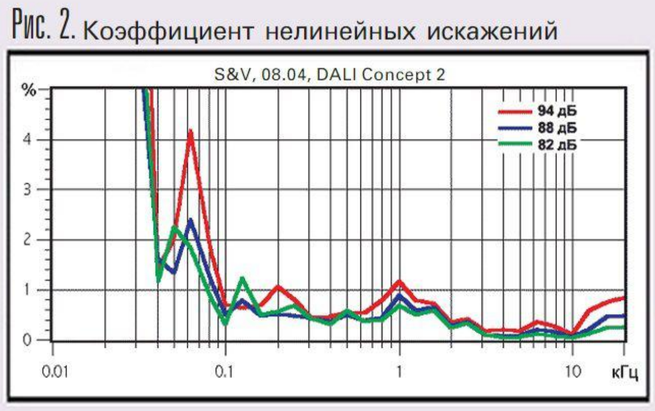
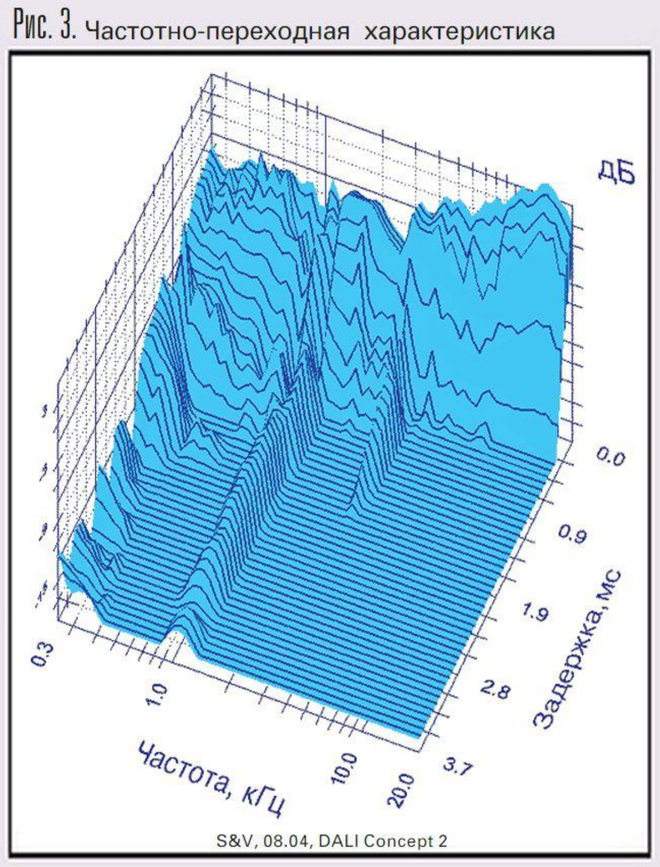
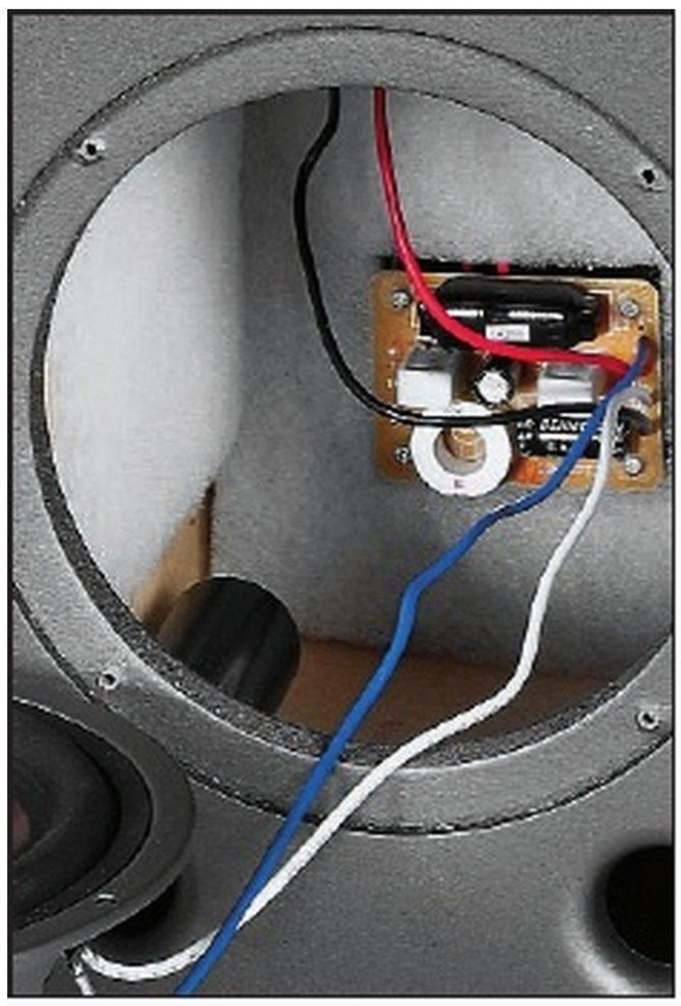


Рис. 3. Частотно-переходная характеристика



Внутренняя «сущность» Concept 2: кроссовер, поглотитель на стенках; внизу слева — труба фазоинверторного порта



ра! В результате — цельный, сбалансированный, очень комфортный звуковой образ расширяется до концертных масштабов. Опять же далеко не полочный динамический ресурс освобождает жизненное пространство, необходимое для самых сложных музыкальных форм, включая симфонические. Если возникнет желание попробовать перегрузить систему, следует позаботиться о средствах защиты ушей. При пониженных уровнях громкости звук закономерно становится менее детальным, но, сохраняя спектральную слитность, не приобретает характерную мозаичную фактуру; все на месте — и плотный бас, и ясная середина, и «шелковистая рассыпчатость» высоких частот...

Concept 2 — большая удача датской компании. Очень непросто за эти деньги найти акустику, обладающую присущим «двойке» букетом достоинств. Универсальный полочник способен на высоком уровне решать самые сложные музыкальные и тем более театральные задачи.

отзывы пользователей: WWW.STEREO.RU

Иллюстрация Натальи ГВОЗДЕВОЙ

В ожидании цифрового кино

В первой части обзора «Прощай, пленка» (S&V 07/2004) мы остановились на особенностях стандартизации, производства и распространения продукции цифрового кино, носителях и аппаратных источниках информации, а также кратко изложили основные вехи истории кинематографа. Сегодня — рассказ о требованиях к организации электронных кинотеатров и видеопроекционной аппаратуре

Форматы проекции и проецируемых изображений. Международное законодательство об охране авторских прав требует, чтобы при воспроизведении видеоматериалов их авторские форматы сохранялись. Форматные разновидности изображения возникли в процессе развития кинематографа; к настоящему времени сохранились в основном те из них, которые использовались при съемках на 35-мм кинопленку. По отношению высоты к ширине снимаемых кадров это — 1:1,33 и 1:1,37 (примерно 3:4, немое и звуковое кино), 1,66:1 и 1,85:1 (WideScreen) — широкоэкранное кино с кашетированным кадром и 1:2,35 (CinemaScope) — широкоэкранное кино с анаморфированным кадром (рис. 1).

Широкоэкранные изображения у кинофильмов с кашетированным кадром формируются форматной выборкой 1:1,66 или 1:1,85 с помощью введения соответствующих ограничительных рамок (кашет) и занимают лишь часть площади нормального 35-мм кадра. Напротив, изображение, снятое по системе CinemaScope, занимает всю полезную площадь пленочного кадра, но при этом сжато (деформировано) по горизонтали. Для восстановления исходных пропорций объектов, снятых на CinemaScope, изображение при проекции вдвое расширяется по горизонтали с помощью специального объектива или оптического анаморфотного компонента (насадки), добавляемого к основному объективу проектора. Широкое распространение получили также экранные форматы 1:1,33 (3:4) и 1:1,78 (9:16) для телевидения стандартной (SD) и высокой (HD) четкости. Как показано на рис. 1, формат 1:1,78 занимает центральное положение среди перечисленных вариантов. Он является основным для электронного кинотеатра и авторских DVD-версий широкоэкранных кинофильмов.

Планировка кинозала. Так как на начальной стадии развития кинематографа кинопроекторов с большими световыми потоками не было, а кино хотели смотреть все, нормальным с точки зрения вместимости считался прямоугольный зал, длина которого в 5 раз превышает ширину экрана. В дальнейшем световые потоки проекторов увеличились, и стали появляться кинотеатры с 4-кратной по отношению к ширине экрана длиной зала, отличающиеся лучшей различимостью деталей изображения с последнего ряда зрителей. Типовая для 50-х годов планировка такого зала и горизонтальные поля зрения экрана с первого и последнего ряда зрителей показаны на рис. 2. Ширина такого зала и экрана составляют 2/3 и 1/4 длины зала соответственно, а расстояние от экрана до первого ряда зрителей — не менее полуторной ширины экрана (или 2 высоты).

На рис. 6а и б показаны вертикальный разрез и планировка кинотеатра «Россия» на 2500 зрителей, построенного в 1961 г. в Москве как универсального для показа фестивальных кинофильмов, т.е. любого формата изображения и системы звукового сопровождения (сегодня этот кинотеатр называется «Пушкинский»). Из этих чертежей видно, что по мере развития кинематографа хорошие кинотеатры становились в плане все более «квадратными», и их вместимость увеличивалась как за счет расширения зрительного зала, так и добавления балконного яруса мест. В зале применена нисходящая проекция из аппаратной, расположенной выше балконного яруса.

При проектировании новых кинотеатров и реконструкции больших залов используются планировки, отвечающие специально разработанным требованиям. Параметры одной из них со зрительным залом на 250 мест приведены в табл. 1. Так как в кинозале могут демонстрироваться обычные и широкоэкранные фильмы, как правило, применяется универсальный экран самого широкого формата (1:2,35) с моторизованными шторами или кашетами, заслоняющими его избыточную часть при показе фильмов других форматов. В данном случае ширина и высота универсального экрана составляет 10 и 10:2,35=4,26 м, а углы визирования по вертикали с первого и последнего ряда зрителей — 32 и 14 градусов соответственно. Углы визирования широкоэкранного и обычного изображения по горизонтали из центральных мест первого ряда зрителей при этом будут составлять примерно 68 и 42 градуса.

Различимость объектов, их деталей и пикселизация экранного изображения. Как известно, с удалением от наблюдателя видимость объекта и особенно его деталей ухудшается. Человек, например, хорошо различим с расстояния 5–10 метров, но морщины на его лице заметны с удаления не более двух метров. Следовательно, если актер показывается на экране в полный рост, зрители, удаленные от него на 5 и более метров, будут плохо различать детали костюма, не говоря уже о выражении глаз и т.п. Достаточно внимательно посмотреть на экран телевизора, чтобы убедиться: показываемые на нем изображения общих планов имеют плохо различимые детали (рассмотреть лица актеров почти невозможно). Поэтому сюжетно важные объекты фильма показываются на экране значительно увеличенными, а, чтобы улучшить восприятие игры актера, его лицо показывают крупным планом, т.е. на большой поверхности экрана.

Число, показывающее, во сколько раз ширина или высота экрана больше ширины или высоты проецируемого кадра, называется линейным увеличением кадра при проекции. Как следует из чертежа, показанного на рис. 5, линейное увеличение можно определить как отношение проекционного расстояния L к фокусному расстоянию f проекционного объектива. Линейное увеличение при проекции пленочных кинофильмов обычно не превышает 700 единиц, и слишком большие экраны не используются даже при достаточном световом потоке проектора. Качество изображения на них получается плохим из-за ненормально крупных для зрителей фигур актеров, различимой зернистости проецируемого изображения и недостаточной резкости (особенно для близких к экрану зрителей). Оптимальное поле зрения экрана в классических кинотеатрах обычно реализуется в средних рядах зрительного зала, где обеспечивается незаметность зернистости и при этом достаточной остается различимость мелких деталей изображения. Кроме того, здесь комфортно воспринимается вся картинка в целом: при просмотре не надо поворачивать голову, следя за динамичными фрагментами кадров.

Предпочтительное расстояние от зрителей до экрана и угол его визирования при просмотре цифровых изображений зависят от размера экрана и разрешения системы. Исследования показали, что зрители предпочитают сидеть ближе к экрану и видеть его под углом больше 30 градусов. Ощущение реальности (эффект присутствия) увеличивается с возрастанием угла до 100 градусов, пока не становится различимой пиксельная структура изображения в виде наложенной на него сетки.

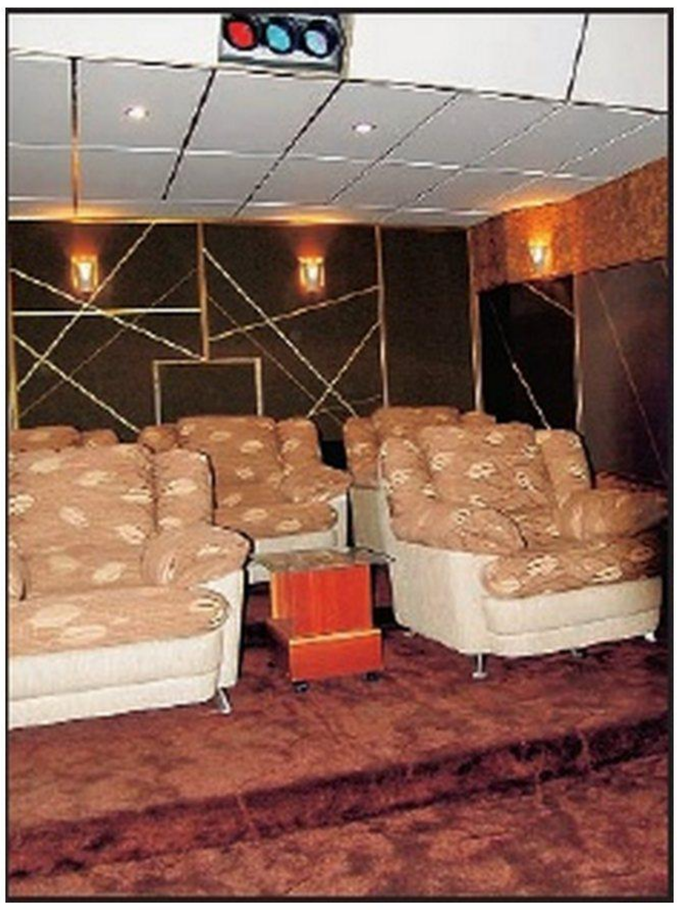
Принято, что разрешающая способность зрения составляет одну угловую минуту (такой угловой размер характерен для звезд на ночном небе). Следовательно, за границу неразличимости пиксельной сетки на экране может быть

Таблица 2.

Отражающая поверхность	Отражение
Эмаль белая светотехническая	0,96
Бумага белая	0,95
Белая клеевая краска	0,65–0,8
Краска масляная белая	0,58–0,65
Ткань полотняная белая	0,55–0,7
Алюминиевая краска	0,5–0,6
Шелк белый	0,35–0,4
Кирпич белый	0,35
Ткань хлопчатобумажная белая	0,3–0,35

Таблица 1.

Наименование параметров	Рекомендуемые нормативы
Вместимость, удельная площадь и объем зала	200–400 мест, не менее (1 кв. м и 6 куб. м)/чел.
Длина зала (Дз), ширина экрана (Шэ)	не более 25 м, Шэ = (0,5–0,55) Дз
Форматы проецируемых изображений	обычный (1:1,37), анаморфированный (1:2,35), кашетированный (1:1,85/1,66), HDTV (1:1,78)
Форма экрана	цилиндрическая, с радиусом изгиба, равным проекционному расстоянию
Типы кресел	мягкие откидные, шириной не менее 52 см
Расстояние между рядами/ общая ширина ряда	не менее 1 м/не более ширины экрана
Расстояние от 1-го ряда до экрана	не менее 0,75 ширины экрана, Шэ
Свободное пространство за экраном	0,9 м
Превышение каждого ряда над предыдущим	0,15 м
Яркость в центре экрана	(50+10) кд/кв. м
Уровень громкости в центре зрительских мест для каждого канала	85 дБ – Front и Surround Sound, 91 дБ – Subwoofer
Тип экрана	огнестойкий, светосильный с равномерно отражающей, акустически прозрачной, плеснестойкой и моющейся поверхностью



принято такое расстояние от экрана до первого ряда зрителей, при котором на один градус визирования экрана приходится 60 пикселей. Вместе с тем пиксели ЖК-проекторов, модулирующие свет при пропускании, представляют собой квадраты, разделенные непрозрачными перегородками, размер которых приблизительно в 2,5–3 раза меньше прозрачной (активной) части пикселя. Допустим, что экранное изображение формата 1:1,78, создаваемое проектором с такими модуляторами, содержит 1080 горизонтальных линий по 1920 пикселей. Тогда границей неразличимости сетки будет такое расположение первого ряда, с которого на каждый пиксель изображения по вертикали приходится не более 1+(2,5–3)=3,5–4 угловых минут визирования. Поле зрения всего изображения составляет при этом (3,5–4)×1080:60=63°–72° по вертикали и (3,5–4)×1920:60=112°–128° по горизонтали, что соответствует отношению высоты экрана к расстоянию до первого ряда зрителей в пределах 0,8–0,7. У проекторов с модуляцией отражаемого светового потока расстояния между пикселями меньше, что обеспечивает неразличимость пиксельной сетки при использовании таких проекторов с меньшим разрешением.

Если воспользоваться критерием «не более 4 угловых минут на пиксель» для неразличимости пиксельной структуры широкоэкранного изображения в кинозале с планировкой, показанной в табл. 1, то картинка должна содержать не менее 68×60:4=1020 пикселей в каждой линии по горизонтали. Этим требованиям удовлетворяют проекторы с разрешением не менее 1024×(1024×9:16)=1024×576 (WXGA в терминологии компьютерной графики, принятой для классификации видеопроекторов).

Вывод первый: разрешение проекторов в электронном кинотеатре должно быть не ниже уровня WXGA.

В публикациях по домашнему кинотеатру, как правило, советуют располагать фронтальные акустические системы (АС) на расстоянии не менее 2 метров друг от друга по критерию лучшего проявления акустически центрального образа, а расстояние от слушателей до АС выбирать несколько большим расстояния между ними. Угловое расстояние между фронтальными АС, визируемое при этом зрителями, составляет приблизительно 45°–60°. Именно такой угол (45°), по мнению специалистов кинокомпании «XX век-Фокс», является оптимальным для визирования экрана по горизонтали, так как при этом обеспечивается хороший эффект присутствия и незаметность дефектов изображения.

Вывод второй: ширина экрана не должна быть меньше расстояния между фронтальными акустическими системами.

Рис.1. Форматы кинематографических и телевизионных изображений

Технологии проецирования. Как известно, двух- (и более) метровые изображения могут создавать проекторы и единичные модели плазменных панелей. К тому же кинескопные телевизоры — это громоздкие и вредные для зрения устройства, которые не рекомендуется продолжительное время смотреть при угле визирования экрана

Пример киноинсталляции

В стенах санкт-петербургского салона «AV-Lux» недавно был организован небольшой демонстрационный кинозал. Использован CRT-видеопроектор Barco Cine 8 с системой LimoPro (учетверитель строк). Акустика кинотеатра — шесть АС Genelec 1037B и два сабвуфера Genelec 7071A, электроника Krell. Вся аппаратура, акустика и кабели полностью не видимы для зрителя, так как располагаются в специальных нишах. Помещение площадью 60 кв. м было акустически подготовлено — использованы звукопоглощающие материалы, такие как пробковое дерево, резина, газобетон. Все управление кинотеатром производится с одного пульта (система Smart Home), включая управление светом и климат-контроль.

Демонстрационный кинозал в одном из салонов «М-Видео»

более 30° (т.е. из гигиенических соображений дистанция просмотра должна быть не меньше пяти высот экрана). Наиболее близкими к кинематографическим требованиям и по биологической совместимости являются изображения, проецируемые жидкокристаллическими (LCD, D-ILA, LCOS, SXRD) видеопроекторами. Этими проекторами изображения передаются не построчно, как в телевизорах, и не в виде совокупности усредняемых зрением субполей только с минимальной или максимальной яркостью цветных пикселей, как в плазменных дисплеях, а в виде последовательности готовых слайдов, т.е. почти так же, как в пленочном кинематографе. Все пиксели этих слайдов обновляются одновременно с кадровой или кратной ей частотой, причем без гашения экрана и обтюраторного перекрытия кадрового окна, необходимого в телевидении и классическом кинематографе для незаметности обратного хода развертки и смазов изображения при пленочных кадросменах (см. «Сегодня на экране», S&V 10/2001, особенностям различных технологий формирования изображения мы посвятим отдельную статью в ближайших выпусках Stereo).

Специфическую психологическую нагрузку в виде зрительного усреднения яркостей и цветовых оттенков всех деталей каждого кадра создают изображения, формируемые микрозеркальными проекторами (DLP). Давно замечено, что цветовая палитра изображений, создаваемых одночиповыми (Single Chip) DLP-проекторами, воспринимается зрителями по-разному, и их просмотр приводит к утомляемости из-за необходимости зрительного усреднения яркости и особенно цветности пикселей. Словом, существует обоснованное мнение, что DLP-изображения не вполне совместимы с человеческой природой, и Single Chip DLP-проекторы, хотя и являются идеальными для мобильных презентаций, в домашнем кинотеатре должны применяться с некоторыми ограничениями.

О важности характеристик и формы экрана. Было бы ошибочным считать достаточными условиями для качественного показа видеофильмов приобретение только высококлассной аппаратуры (видеопроектор, проигрыватель HD DVD, акустика). Весьма важную роль играет качество экрана, на котором демонстрируются фильмы. Здесь уместно сравнение со звуковоспроизведением, впечатление от которого сильно зависит от акустического оформления по-

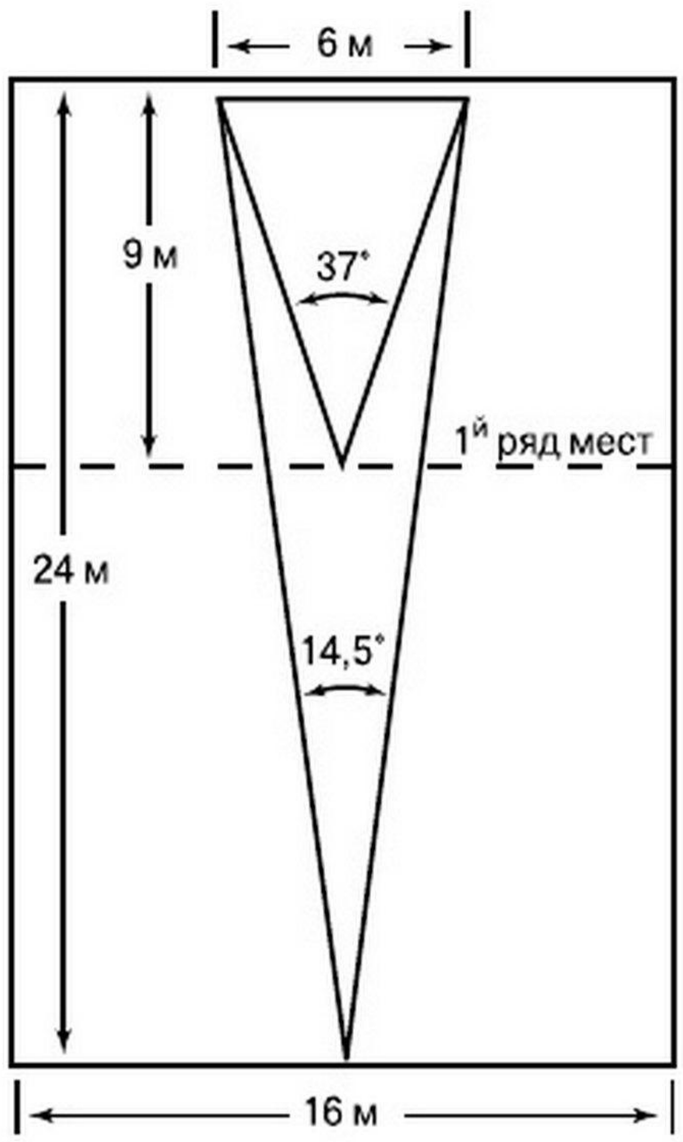


Рис. 3. Типовая планировка зала

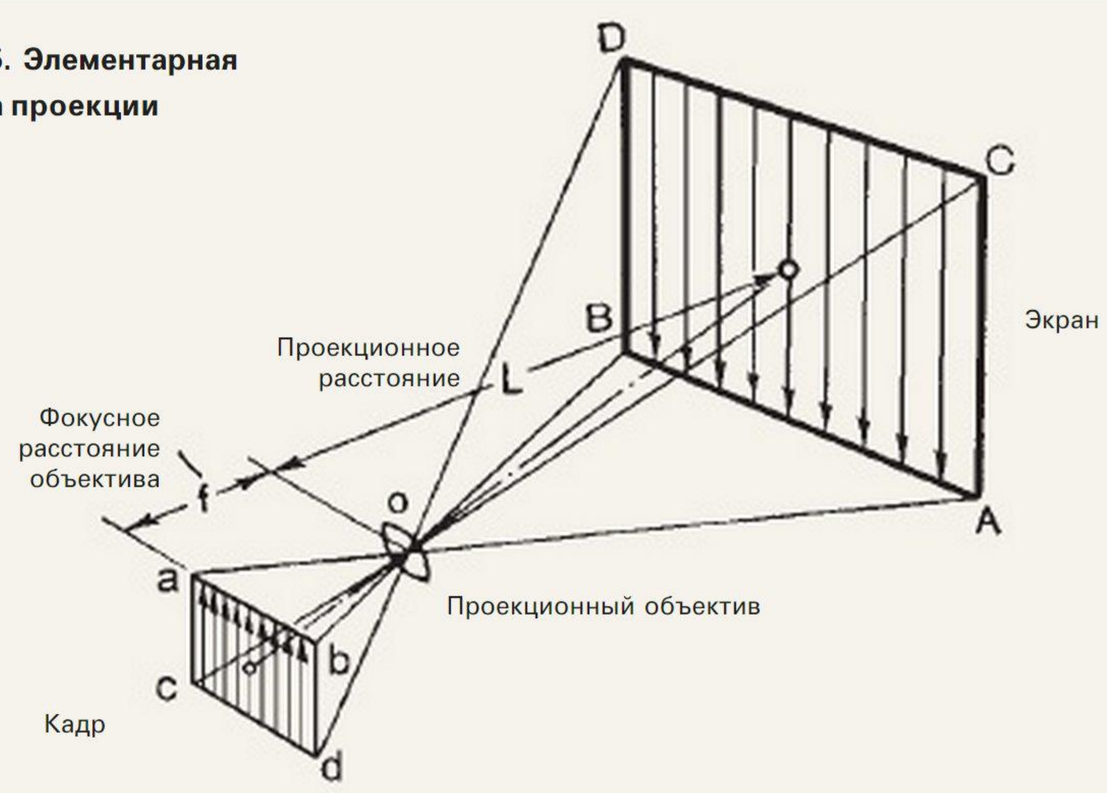
4

Камера Thomson Viper FilmStream оборудована тремя ПЗС-матрицами по 9,2 мегапикселя. Возможны три режима работы: передача компонентного сигнала через интерфейс HD-SDI, вывод полного сигнала RGB (4:4:4) через два канала HD-SDI и режим FilmStream

мещения и соответствия ему применяемых акустических систем. Допустим, решено не тратиться на фирменный экран, а использовать в качестве него поверхность белой стены или нечто похожее из доступных материалов. Как следует из табл. 2, при этом можно бесполезно потерять больше половины светового потока проектора. Другими словами, при одинаковой яркости изображения может дешевле обойтись покупка сравнительно недорогого проектора и фирменного экрана, чем мощный проектор без специального экрана. Достоинством фирменных экранов является использование в них высококачественных материалов и покрытий. Они характеризуются не только высокими коэффициентами отражения, но и стойкостью к разного рода внешним воздействиям (например, появлению плесневых грибков). Большинство фирменных экранов моющееся, а некоторые акустически прозрачны и огнестойки. Разработаны технологии покрытий, придающих экранам свойства оптического усиления яркости изображения при просмотре с центральных мест зрительного зала.

По рекомендациям, разработанным для кинозалов с планировкой, приведенной в табл. 1, экран должен обладать высокой и равномерной отражательной способностью, быть акустически прозрачным и изогнутым по радиусу, равному проекционному расстоянию. Последнее обеспечивает условия для установки за экраном акустических систем (АС) фронтальных каналов, лучшую равномерность яркости экрана и фокусировку изображения на нем. Акустически прозрачные экраны имеют множество перфорационных отверстий, занимающих около 15 процентов их площади и высокоотражающее покрытие, обеспечивающие яркое изображение даже с учетом потерь светового потока на этих отверстиях. Пространство за экраном акусти-

Рис. 5. Элементарная схема проекции

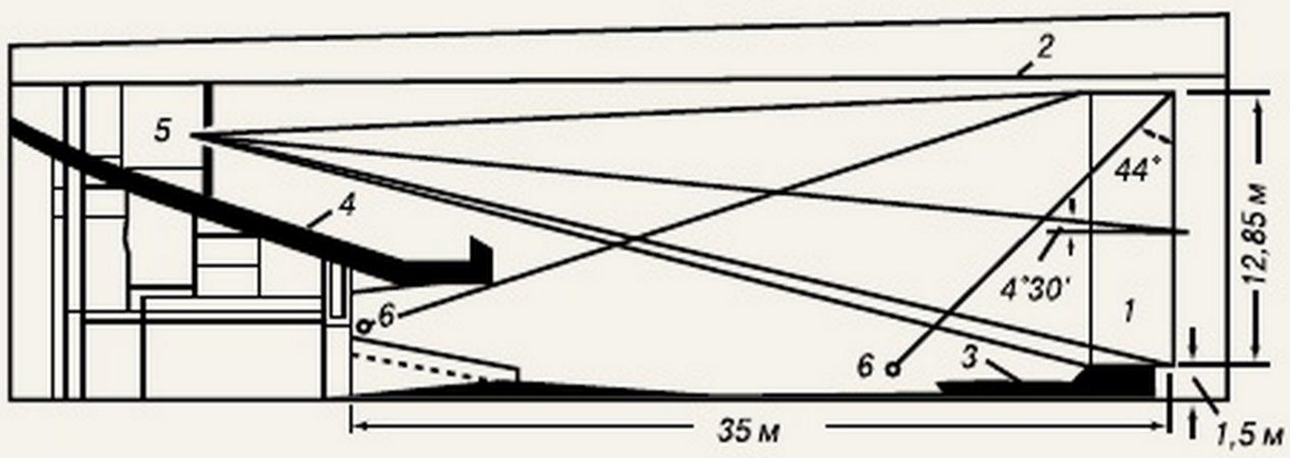


чески заглушается, и для лучшей акустической связи с отверстиями эти АС устанавливаются как можно ближе к полотну экрана, не касаясь его. Так, расстояние от излучающих поверхностей высокочастотных головок АС до экрана не должно превышать 10 мм, что снижает отражение звука поверхностью экрана. По этой же причине рекомендуется устанавливать сабвуфер не за экраном, а под ним на полу или небольшом возвышении между нижней кромкой экрана и полом зала или сцены, как можно ближе к стене за экраном. Для расширения зоны стереоэффекта в зале АС левого и правого каналов целесообразно устанавливать ближе к краям экрана, на расстоянии около 50 см от его обрамления. Если АС находятся слишком далеко от экрана, и отверстия в нем малы, экран для звука становится почти непроходимым. При этом пространственная локализация источников звука будет слабовыраженной, так как в основном будет восприниматься звук, который огибает экран.

Яркость экранного изображения, его размеры и световой поток проектора. Яркость экрана определяется при проецировании на него белого поля как отношение силы света, излучаемого экраном в визируемом направлении, к его площади, видимой с этого направления. Площадь экрана S (кв. м) с высокой отражательной способностью оценивается выражением $S=Ф/\pi E$, где Ф — световой поток (лм), а E — яркость экрана (кд/кв. м). Проекционные расстояния, необходимые для получения изображения нужных размеров, зависят от проекционной оптики. Популярными среди специалистов по кинотехнике единицами яркости являются ламберт ($1L=10^4/\pi$ кд/кв. м) и фут-ламберт (лм/кв. фут, 1fL=3,426 кд/кв. м). Так, для яркости экрана в коммерческих кинотеатрах в США установлен норматив 16fL≈55 кд/кв. м, являющийся номинальной величиной по стандарту SMPTE (Society of Motion Picture and Television Engineers). Так как яркость киноэкрана измеряется при отсутствии пленки в кадровом окне проектора, а на ней из-за поглощения света теряется заметная часть светового потока, SMPTE для видеопроекторов принят норматив 12fL≈41 кд/кв. м. Удобная формула $b=0,1(Ф)^{1/2}$ позволяет оценить ширину экрана формата 16:9 при его яркости 56,6 кд/кв. м. Вывод третий: так как реальный световой поток даже у нового видеопроектора обычно на 25% меньше рекламируемого и уменьшается по мере расходования ресурса лампы — паспортный световой поток проектора должен как минимум в 150 раз превышать площадь экрана (в кв. м).

Рис. 6. Зрительный зал кинотеатра «Россия»

а)



б)

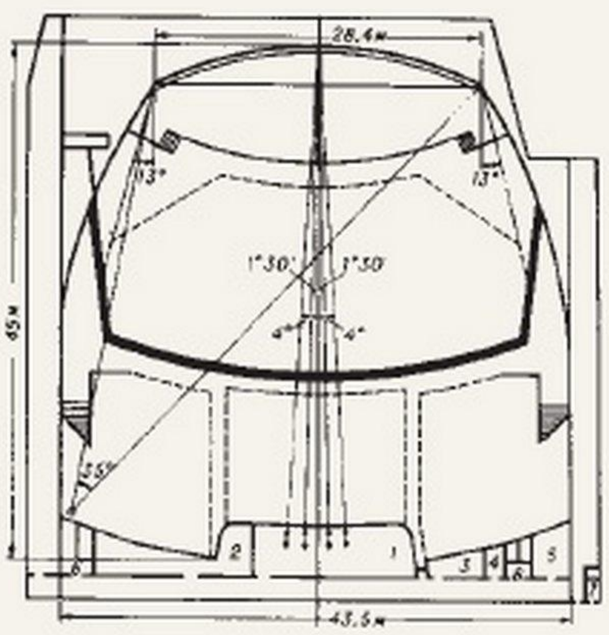


Рис. 6а. Вертикальный разрез зрительного зала кинотеатра «Россия»: 1 — экран; 2 — подвесной потолок; 3 — эстрада; 4 — балкон; 5 — аппаратная; 6 — положение зрителя в первом и последнем рядах партера

Рис. 6б. План зрительного зала кинотеатра «Россия»: 1 — аппаратная; 2 — электросиловая; 3 — перемоточная; 4 — фильмохранилище; 5 — радиоузел; 6 — кабины переводчиков

Широкоформатные и типовые мультимедийные проекторы. Видеопроектор для электронного кинотеатра должен обеспечивать проекцию с максимальным заполнением экрана формата 1:2,35 при достаточной яркости и разрешающей способности. На рис. 7 условный экран формата 1:2,35 обведен рамкой (его края закрашены пурпурным цветом) и показано, как на такой экран ложатся изображения от проекторов с широкоформатным (9:16) кадровым окном при точном заполнении такого экрана по ширине. Так как изображения менее широкоэкранных форматов выступают за экранную рамку по вертикали, их нужно масштабировать с уменьшением от 2,35:1,85≈1,27 до 1,34 для изображений, полностью занимающих кадровое окно проектора по высоте. В результате изображения форматов 1:1,78 (зеленый фон) и 1:1,33 (голубой фон) должны оказаться внутри рамки (рис. 7). Следовательно, проектор для электронного кинотеатра должен быть укомплектован сменной оптикой, обеспечивающей требуемые проекционные отношения, или вариообъективом с достаточной кратностью масштабирования. Конечно же, второй вариант более удобен в эксплуатации, так как не требует смены оптики при показе кинофильмов с разными форматами изображения, но далеко не все проекторы могут быть укомплектованы подходящими для конкретных залов вариообъективами.

Рис. 7. Изображения разных форматов, проецируемые на универсальный киноэкран

Таблица 3.

Широкоформатные видеопроекторы	InFocus **ScreenPlay 777**	JVC **DLA-HX1**	JVC **DLA-HD2K**	Sanyo **PLV-WF10**	Sanyo **PLV-HD10**	Sony **Qualia 004**
Технология	3DMD (0,7⩽)	3D-ILA (0,7⩽)	3D-ILA (0,8⩽)	3LCD (1,21⩽)	3LCD (1,65⩽)	3SXRD (0,78⩽)
Световой поток, лм	2000	1000	500	4000	6000	1500
Контрастность	3000:1	800:1	2000:1	900:1	1000:1	2000:1
Пикселизация	1280x720	1400x788	1920x1080	1366x768	1920x1080	1920x1080
Проекционная оптика:	сменная	варио (1–1,3)	варио (1–1,3)	опцион. набор (9 объективов)	н. д.	
Проекционное отношение	н.д.	2–2,6	1,8–2,3	от 0,8 до 7	н. д.	
Офсет проекции (Lens Shift), верт./гор., %	+50,–120/20	53/—	50/—	± 20/—	±50/±10	н. д.
Коррекция трапец. искажений	да	да	да	да	да	н. д.
Отображаемые видеосигналы:						
композитный и S-video NTSC, PAL,	да	да	да	да	да	да
SECAM/NTSC 4.43/PAL M/N,	да	да/да/—	да	да	да	да
компонентные Y–Pb/Cb–Pr/Cr,	да	да	да	да	да	да
версии 480i/480p/576i/576p/720p	да	—/да/—/—/да	да	да	да	да
1035i/1080i/1080p	да	да	да	да/да/—	да/да/—	да
Вентиляционный шум, дБ	30	н. д.	н. д.	46	46	н. д.
Лампа: тип/мощн., Вт/ресурс, ч	HPMA/250/1500	NSH/250/2000	NSH/250/2000	2UHP/250/ 2000	4UHP/250/н. д.	Xenon/н. д.
Энергопотреблен. от сети 50 Гц, Вт	430	340	350	700	1500	980
Габаритные размеры, мм	603x217x722	298x134x360	298x134x360	439x230x606	581x252x783	597x201x745
Масса, кг	20,2	5,9	6	21	38	40
Расчетные данные*						
Размеры экрана (2,35:1), м	4,7x2	3,35x1,43	2,35x1	6,7x2,8	8,1x3,5	4,2x1,8
Размеры помещения, м	9,4x5,9≈56 кв. м	6,7x4,2≈28 кв. м	4,7x3≈14 кв. м	13,4x8,4≈110 кв. м	16,2x10≈160 кв. м	8,4x5,3≈44 кв. м
Ориентировочная цена, $	29000	11990	30000	12300	63000	н. д.

*Расчетные данные для яркости экрана 50 кд/кв. м и планировки помещения по табл. 1

Подавляющее большинство мультимедийных проекторов оснащены модуляторами света формата 3:4, объективами с кратностью масштабирования до 1,3, и их основным назначением является отображение компьютерной графики. У них предусмотрено формирование и иных форматов проекции с выключением избыточной части пикселей модуляторов, отображение композитного, S-Video и компонентных видеосигналов. Мощные проекторы из этой серии могут комплектоваться сменной оптикой, но они не эффективны по полезному использованию светового потока и разрешающей способности по вертикали для широкоэкранных изображений. Действительно, при показе изображений формата 9:16 или 1:2,35 проекторами с модуляторами формата 3:4=12:16 кашетируется 3 или 5 из 12 частей полного светового потока, т.е. 25 или 40%. Поэтому номинальный световой поток мультимедийного проектора с модуляторами формата 3:4 при его применении для обслуживания широкого киноэкрана должен быть в 2,5 раза больше по сравнению с необходимым для обычного экрана. Если, например, самый широкий экран (1:2,35) обеспечивается при минимальном фокусном расстоянии проекционного объектива, то для обслуживания экрана такой же высоты при других форматах проекции потребуется сменная оптика или вариообъектив с кратностью масштабирования 2,35:1,33=1,76. Следовательно, широкоформатные проекторы по сравнению с типовыми формата 3:4 при одинаковом световом потоке и яркости экранного изображения обеспечивают на 33% большую площадь экрана формата 1:2,35. Очевидно, разрешение по вертикали уменьшается при этом у широкоэкранных проекторов на 24%, а у обычных (3:4) — на 43% по сравнению с номинальным.

Таким образом, вывод четвертый: в электронном кинотеатре гораздо выгоднее использовать широкоформатные проекторы.

8

Видеопроектор InFocus ScreenPlay 777

Широкоформатные проекторы 2003/2004 года. Обратимся теперь к табл. 3, в которой приведены параметры последних моделей широкоформатных видеопроекторов. Самой высокой разрешающей способностью для доступных на рынке широкоформатных проекторов пока является 1920×1080=2073600 (2К) пикселей. К их числу относятся модели Sanyo PLV-HD10 и Sony Qualia 004, о которых сообщалось в предыдущих публикациях. Объявлено о начале продаж в России текущим летом новинок JVC DLA-HD2K и InFocus ScreenPlay 777. Последняя является пилотной для средней категории цен моделью 3-чиповых DLP-проекторов. ScreenPlay 777 заметно превосходит другие модели по контрастности изображения, но уступает по разрешению. Появились сообщения, что микрозеркальный чип с разрешением 1920×1080 уже разработан, что неминуемо приведет к появлению соответствующих проекторов и уменьшит шансы проекторов других категорий прорваться на рынок аппаратуры для D-Cinema.

Фирма JVC Professional Products раньше других добилась впечатляющих успехов в создании высокоразрешающих D-ILA-проекторов, но широкоформатные модели стала поставлять только в этом году, причем преимущественно для домашних кинотеатров (световые потоки до 1000 лм). В настоящее время компания Sanyo Electric выпускает широкую номенклатуру широкоформатных проекторов (5 моделей), в том числе самых ярких, параметры которых приведены в табл. 3. Их достоинствами являются: широта набора сменной оптики и наличие

Компания Sony выпустила два видеопроектора, SRX-R105 и SRX-R110, с разрешением 4K (4096x2160). Стоит отметить, что при размере пикселя на SXRD-матрице около 8,5 микрона, межпиксельное расстояние составляет всего 0,35 микрона, т.е. почти в 25 раз меньше! Это значит, что пиксельная структура изображения на экране будет совсем незаметна, т.е. изображение будет наиболее близким к кинематографическому. Световой поток проекторов составляет 5 и 10 тыс. ANSI-люмен, что позволяет осуществлять проекцию на экраны до 25 метров по диагонали. Контрастность 2000:1.

моторизованных функций Lens Shift, что позволяет использовать эти проекторы в любых помещениях как по одному, так и в группе обслуживания общего экрана с кратным увеличением светового потока; высокая надежность, обеспеченная дублированием ламп, исключает срыв сеанса при их отказах. Единственное, что пока ограничивает перспективность их кинематографического применения, это невозможность работы с компонентными видеосигналами версии 1080/24p. Фирма Sony начала производить широкоформатные проекторы первой (с 1998 г.), и сейчас они выпускаются в сериях VPL-WV, Cineza и элитной Qualia. О проекторе Qualia 004 известно, что он реализован по новейшей технологии SXRD (Silicon X-tal Reflective Display) с отражающими ЖК-модуляторами диагональю 0,78", отличающимися малым расстоянием между пикселями (0,2 мкм при шаге пикселей 9 мкм). Кроме того, эти модуляторы характеризуются в 3–4 раза меньшим временем отклика (около 5 мс) по сравнению с обычными ЖК-модуляторами. В совокупности эти качества делают ЖК-проекторы технологии SXRD вполне конкурентоспособными по отношению к 3-чиповым микрозеркальным DLP-проекторам.

В конце табл. 3 приведены параметры просмотрового помещения и размеры универсального экрана, рассчитанные на основе данных производителей и нормативных требований к яркости применительно к планировке, показанной в табл. 1.

Так как условия комфортности просмотра требуют не менее 1 кв. метра площади зала на каждого зрителя, можно сделать пятый вывод: световой поток нового проектора должен как минимум в 35 раз превышать количество зрителей в просмотровом помещении кинотеатра.

Завершить обзор хотелось бы на оптимистической ноте, а именно: на сайте европейского спутникового канала высокого разрешения Euro1080 (www.euro1080.tv) появилась информация о том, что в ряде европейских городов, в специально оборудованных для электронного кинопоказа кинотеатрах, ведутся прямые трансляции матчей чемпионата Европы-2004 по футболу в формате телевидения высокой четкости (1920x1080). Значит, цифровое кино уже смотрят в Европе, и его появление на просторах России — вопрос ближайшего времени. ■

Валерий САМОХИН

DVD VIDEO PLAYER SE-240E
Hi-RESOLUTION PROGRESSIVE
192kHz 24bit Audio DAC
MIC
SONY
Sony Corporation
DVD VIDEO

DVD: вторая ступень

Львиную долю российского рынка DVD-проигрывателей моментально завоевали аппараты стоимостью около $100, то есть начального уровня. Ситуация понятная; более того, естественная: производитель идет в массы. Наши эксперты оценивают ее положительно, правда, с некоторыми оговорками. Большинство соотечественников владеет телевизорами с диагональю экрана 21"–25" (реже 29") и не планирует покупать AV-систему. Тогда, в самом деле, нет смысла тратить на плейер больше ста долларов. Приверженцам полноценного домашнего кинотеатра и любителям высококачественного звука советуем раскошелиться на большую сумму. Какую? Верхний предел, как свидетельствует рубрика High End, не ограничивается даже здравым смыслом, а нижний? Этим вопросом и задавалась редакция, определяя ценовую категорию участников данного теста. После тщательного анализа был выбран рубеж в $200. Модели этой ценовой категории в отличие от более дешевых собратьев реально раскрывают потенциал DVD и CD — форматов, главенствующих сегодня в AV-мире. А как же суперформаты DVD-Audio и SACD, спросит вдумчивый читатель? Чтобы насладиться всеми прелестями «эксклюзива», нужен аппарат подороже (недорогие DVD-проигрыватели в подавляющем большинстве SACD игнорируют, а DVD-Audio если и воспроизводят, то зачастую лишь в двухканальном варианте). Важней, чтобы воспроизводились записи в формате MPEG-4 (так называемый DivX). Также от 200-долларовой модели целесообразно ждать уверенного чтения DVD-Video любой зоны, записей на как можно большем числе носителей (DVD-R, DVD-RW, DVD+R, DVD+RW), Video-CD, CD и смешанных (MP3/WMA/JPEG) дисков с возможностью вывода полного дерева файлов, что облегчает поиск нужной картинки или композиции. Поскольку такой аппарат может оказаться в составе как продвинутого, так и простейшего домашнего кинотеатра, пригодится, с одной стороны, транскодер NTSC–PAL, а с другой — выход сигнала с прогрессивной разверткой. Разумеется, проигрыватель должен иметь разъем SCART с выходом RGB-сигнала (последний, в отличие от компонентного, принимает подавляющее большинство продающихся в нашей стране телевизоров). Обычно у DVD-проигрывателя есть и оптический, и коаксиальный выходы цифрового сигнала, но если такой выход один, предпочесть лучше «коаксиал» — соответствующий кабель дешевле оптического. Выход 5.1, напротив, может отсутствовать — он пригодится лишь тем, кто намеревается подключить проигрыватель к недорогому комплекту из сателлитных АС и сабвуфера со встроенным многоканальным усилителем.

Ценовая категория **$150–220**

Aleks	DV-201
BBK	bbk 965 S
LG	DK 478
Panasonic	DVD-S47EE-S
Sony	DVP-LS500
Toshiba	SD-240E

Методика тестирования

Качество изображения и звучания оценивалось в том числе по результатам объективных измерений. Это приведенные в технических комментариях графики цветового баланса (ЦБ), амплитудно-частотная характеристика (АЧХ), зависимость коэффициента нелинейных искажений (КНИ) от частоты и спектр выходного аудиосигнала. На графиках ЦБ показано, как аппарат воспроизводит тестовую картинку по S-video (синий), RGB (фиолетовый) и компонентному Y/Cr/Cb (зеленый) сигналу; белый треугольник — идеал. Графики АЧХ и КНИ должны быть близки к горизонтальным прямым, АЧХ левого и правого стереоканалов — совпадать (свидетельство отсутствия дисбаланса). Идеальный спектр выходного сигнала — гладкая горизонтальная поверхность с двумя четко выраженными полезными сигналами (скругленная и прямая «стенки»); остальное — кратные гармоники и паразитные сигналы, т.е. помехи.

Aleks DV-201

★★★☆☆

Достоинства: VGA-выход
Недостатки: высокая цена, отсутствие видеонастроек
Ориентировочная цена: $220

Воспроизводит	**DVD-Video, DVD-R, DVD-RW, DVD+RW, SVCD, VCD, CD, CD-R, CD-RW, MP3, JPEG**
Аудиовыходы	**оптический и коаксиальный цифрового аудиосигнала, линейный (2xRCA) стереосигнала и 5.1-выход со встроенных декодеров DD/DTS**
Аудиовходы	**микрофонные регулируемые**
Видеовыходы	
композитный	**RCA и SCART**
S-Video	**miniDIN и SCART**
RGB	**SCART**
компонентный	**3xRCA**
Ускоренный просмотр	**x2, x4, x6, x8**
Транскодер	**NTSC–PAL полный двунаправленный**
Видеонастройки	нет
Увеличение	**x1,5, x2, x3**
Масса/габариты	**4,5 кг/430x70x250 мм**

Оформление. По компоновке и пропорциям аппарат напоминает классический CD-проигрыватель — сходство, как выясняется при ближайшем рассмотрении, отнюдь не случайное.

Конструкция. На металлической передней панели как будто нет органов управления... Они, конечно, есть, но представляют собой не кнопки, а участки дисплея, реагирующие на прикосновение (правда, лучше пользоваться ПДУ — на пластике остаются следы). Аппарат оснащен самым богатым по тесту набором AV-выходов. Его без проблем можно подключить даже к компьютерному монитору или видеопроектору по шине VGA.

Функции. При разносторонней оснащенности число изменяемых параметров невелико: видеорегулировки отсутствуют, настраиваются характеристики 5.1-выхода, а если вы подключаете проигрыватель к стереосистеме, полезным окажется режим подчеркивания диалогов. Перед загрузкой смешанного диска не забудьте выбрать режим «с меню», иначе проигрыватель не покажет папки, и найти нужный файл будет трудно.

Управление. Прогрессивная развертка (PAL/NTSC) выбирается прямо с пульта, поэтому ее случайное включение не приводит к серьезному сбою в системе. Меню русскоязычное, доходчивое. Пульт ДУ благодаря выемкам на оборотной стороне и правильно расположенному центру тяжести легко удерживается в руке. Две трети его рабочей поверхности является сдвижной крышкой, скрывающей даже те кнопки, которые не назовешь редко используемыми (требуется время для привыкания).

Рекомендации. Основное внимание уделено воспроизведению CD-Audio (см. техкомментарий), однако солидный видеотракт может привлечь к аппарату и опытных любителей домашнего кинотеатра, в том числе владельцев видеопроектора (хорошо если он оснащен гамма-коррекцией и регулировками основных цветов).

отзывы пользователей: WWW.STEREO.RU

Технический комментарий

Стереовыход, судя по АЧХ, вполне достойный, однако на спектре аудиосигнала заметна вторая гармоника и влияние комбинационных составляющих от интермодуляции скользящего тона и 20 кГц. Отношение сигнал/шум высокое: более 110 дБ для CD и DVD. На аналоговом выходе фаза сигнала перевернута — переходите на цифровое подключение. Наименьший уровень цветовых помех и наилучшую отработку цветовых переходов обеспечивает RGB (SCART); чуть хуже показатели на компонентном выходе — при подключении к видеопроектору требуется регулировка.

Рис. 1. АЧХ/Зависимость КНИ от частоты

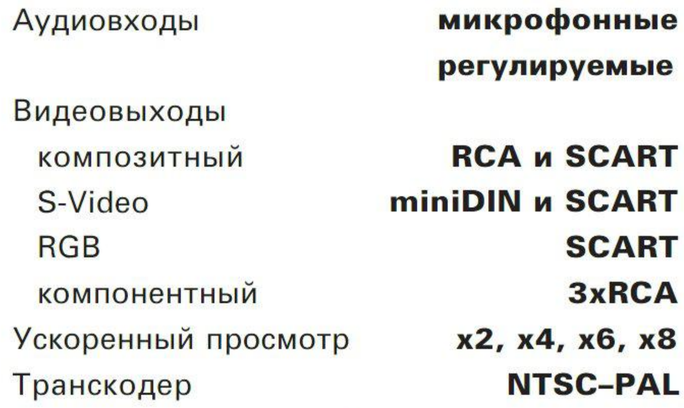


Рис. 2. Импульсная характеристика

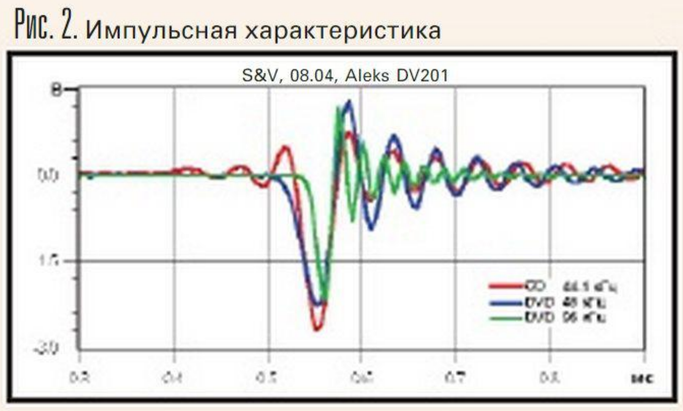
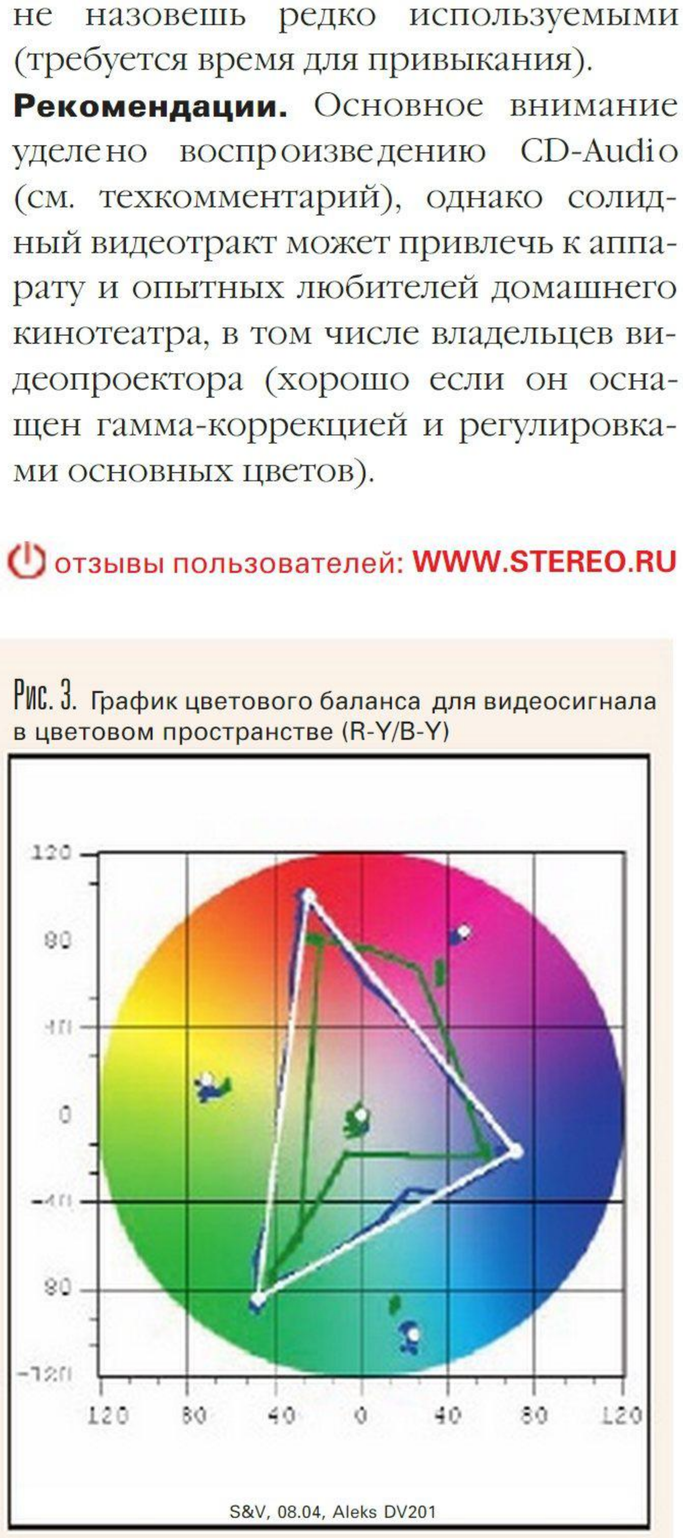


Рис. 3. График цветового баланса для видеосигнала в цветовом пространстве (R-Y/B-Y)



BBK bbk 965S

★★★★★

Достоинства: читает DivX и DVD-Audio, организует слайд-шоу под музыку
Недостатки: нет функции Resume
Ориентировочная цена: $190

Воспроизводит	**DVD-Video/Audio, DivX, DVD-R, DVD-RW, DVD+RW, SVCD, VCD, HDCD, CD, CD-R, CD-RW, MP3, WMA, JPEG**
Аудиовыходы	**оптический и коаксиальный цифрового аудиосигнала, линейный (2xRCA) стереосигнала и 5.1-выход со встроенных декодеров DD/DTS/DPLII**
Аудиовходы	**микрофонные регулируемые**
Видеовыходы	
композитный	**RCA и SCART**
S-Video	**miniDIN**
RGB	**SCART**
компонентный	**3xRCA**
Ускоренный просмотр	**x2, x4, x6, x8, x16, x32**
Транскодер	**NTSC–PAL полн.двунаправ.**
Видеонастройки	**всех основных параметров**
Масса/габариты	**2,5 кг/420x48x276 мм**

Оформление. Вставка из матового стекла на передней панели подсвечивается. Вкупе с ЖК-дисплеем это шикарно выглядит, но чтобы голубой свет не мешал, предусмотрено отключение иллюминации.

Конструкция. В нерабочем положении рукоятки громкости караоке-микрофона утоплены заподлицо с передней панелью, а по нажатии выдвигаются — эффектно и рационально. Лоток DVD-транспорта движется бесшумно.

Функции. Самый всеядный аппарат теста прочел DivX-записи распространенных кодеков, MPEG VX с цифровой видеокамеры, любые MP3-, WMA- и JPEG-файлы. Прекрасно работает со смешанными дисками: выводит полный список файлов, автоматически выбирает среду и даже одновременно воспроизводит JPEG- и MP3/WMA-данные (можно устроить слайд-шоу с музыкальным сопровождением). Встроенные цифровые декодеры дополнены Dolby Pro Logic II, т.е. при аналоговом подключении к системе «сателлиты/сабвуфер с 5.1-усилителем» окружающий звук легко формируется из стереопрограмм на Video-CD или CD-R с MPEG-4. При этом на 5.1-выходе регулируются все необходимые параметры, что особенно важно для полноценного воспроизведения DVD-Audio в шестиканальном варианте.

Управление. Меню на русском языке простое и понятное, поэтому инсталляция проходит безболезненно. Ошибочный выбор прогрессивной развертки к серьезным последствиям не приведет, поскольку доступ к ней — прямой. Пульт разработчики оставляют без изменений уже третий год. Нельзя сказать, что его конструкция безукоризненна, но и особых нареканий не вызывает.

Рекомендации. Универсальная модель в полном смысле слова: прекрасно оснащена, уверенно воспроизводит любые записи на оптических дисках и имеет хорошие AV-параметры, т.е. успешно впишется в любую систему домашних развлечений.

отзывы пользователей: **WWW.STEREO.RU**

Технический комментарий

Дисбаланс по стереоканалам отсутствует; КНИ для CD и DVD не превышает 0,05% на 1 кГц, но растет в ВЧ-диапазоне. Импульс (при 96 кГц) отрабатывается уверенно, отношение сигнал/шум для этой частоты дискретизации — порядка 120 дБ (важно для DVD-Audio). Однако в выходном спектре на сложных сигналах появляются комбинационные помехи. Правильный баланс белого и низкий уровень цветовых шумов на выходах RGB и Y/Cr/Cb обеспечат качественную картинку при работе с любым приемником видеосигнала, стоит лишь немного увеличить насыщенность.

Рис. 1. Амплитудно-частотная характеристика

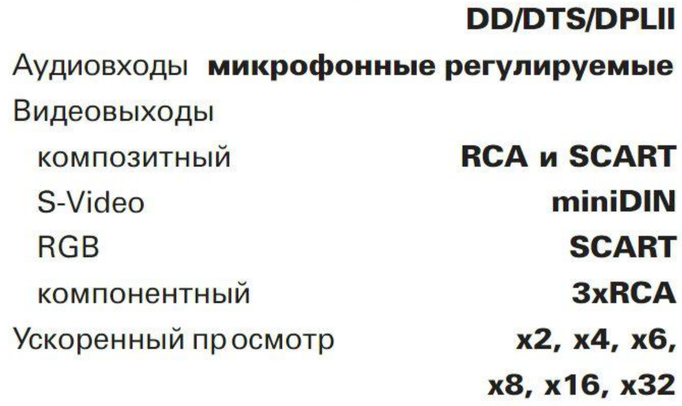


Рис. 2. Импульсная характеристика

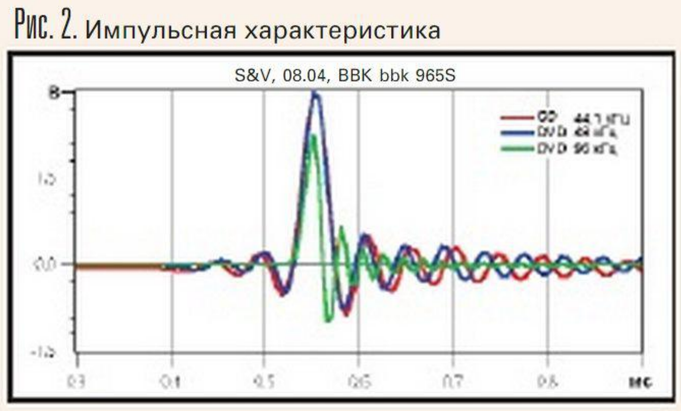
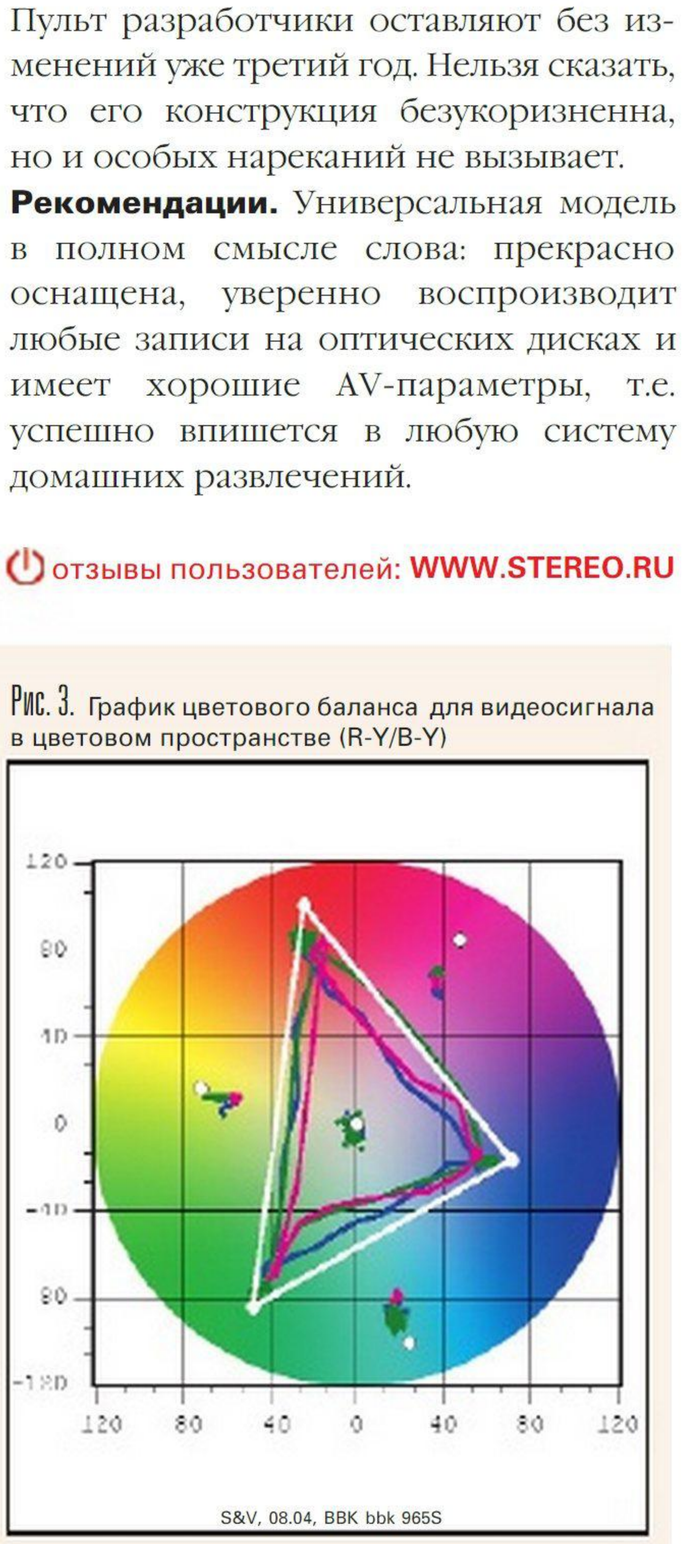


Рис. 3. График цветового баланса для видеосигнала в цветовом пространстве (R-Y/B-Y)



LG DK 478

★★★☆☆

Достоинства: читает стереозаписи DVD-Audio
Недостатки: неотключаемый транскодер NTSC–PAL
Ориентировочная цена: $150

Воспроизводит	**DVD-Video/Audio, DVD-R, DVD-RW, DVD+RW, VCD, CD, CD-R, CD-RW, MP3, WMA, JPEG**
Аудиовыходы	**оптический и коаксиальный цифрового аудиосигнала, линейный (2xRCA) стереосигнала**
Аудиовходы	**микрофонные регулируемые**
Видеовыходы	
композитный	**RCA и SCART**
RGB	**SCART**
компонентный	**3xRCA с прогрессивной разверткой**
Транскодер	**неотключаемый (на выходе всегда PAL)**
Ускоренный просмотр	**x2, x4, x40, x100**
Видеонастройки	нет
Увеличение	**x2, x4**
Масса/габариты	**2,2 кг/430x39x242 мм**

Оформление. Зона управления вынесена на широкую фаску: эргономичное решение; чем ниже размещается аппарат, тем удобней доступ к кнопкам.

Конструкция. К российскому рынку машина вполне адаптирована: наличествует SCART и неотключаемый транскодер (т.е. на выходе — всегда PAL). Есть и компонентный выход, но на него выводится только прогрессивный сигнал. Это несколько сужает коммутационные возможности, зато исключает ошибочный выбор прогрессивной развертки. Встроенные декодеры отсутствуют: аппарат большей частью рассчитан на подсоединение к полнофункциональному AV-ресиверу по «цифре».

Функции. Проигрыватель читает DVD любой разновидности (кроме DVD-RAM и DVD+R), включая DVD-Audio в двухканальном варианте, CD-R\RW с MP3, WMA и JPEG. Фото можно поворачивать на угол, кратный 90 градусов, что облегчает организацию слайд-шоу. Если проигрыватель озвучивается стереосистемой или телевизором со стереотрактом, включайте режим 3D Surround, придающий звуку искусственный объем. Удобная функция Resume при повторной загрузке диска (даже после выключения) предлагает продолжить воспроизведение с того места, где оно было прервано.

Управление. Меню на русском языке очень простое, поскольку опций немного. Все сигналы заранее, так сказать, расставлены по местам, видеорегуляторов нет. На смешанном диске среда — музыка или картинки — выбирается вручную (необходимо нажимать «неожиданную» кнопку Title); поиск возможен без прерывания воспроизведения. Пульт, по форме напоминающий песочные часы, надежно лежит в руке.

Рекомендации. Чисто кинотеатральный аппарат хорошо проявит себя в работе совместно с телевизором классической конструкции, оснащенным входом RGB-сигнала.

отзывы пользователей: **WWW.STEREO.RU**

Технический комментарий

На стереовыходе — минимальный дисбаланс по каналам и никаких уступок конкурентам по контрольным цифрам на 1 кГц (КНИ — 0,05% для CD и DVD). Однако при этом — выходной спектр далеко не самый чистый: ясно заметны паразитные сигналы кратных гармоник. Сигнал на аналоговом выходе инвертирован — еще один аргумент в пользу «цифрового» подключения. Яркостная четкость чуть ниже средней по тесту (5 МГц по уровню –15 дБ). Баланс белого правильный, уровень цветовых шумов мал и по RGB, и на Y/Cr/Cb-сигнале (переходы точнее передает RGB).

Рис. 1. АЧХ/Зависимость КНИ от частоты

Рис. 2. Импульсная характеристика

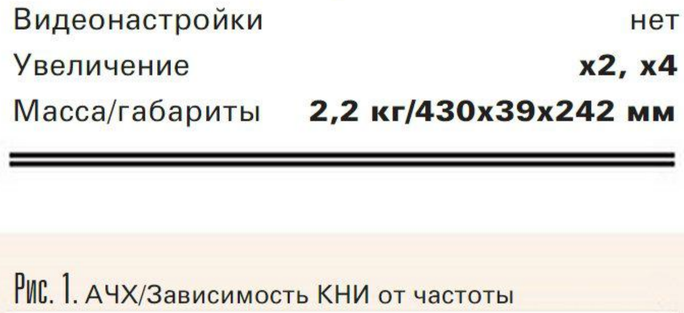


Рис. 3. График цветового баланса для видеосигнала в цветовом пространстве (R-Y/B-Y)

Panasonic DVD-S47EE-S

★★★★☆

Достоинства: плавное увеличение картинки, продуманные AV-регулировки
Недостатки: отсутствуют разъем SCART и прогрессивная развертка в PAL
Ориентировочная цена: $150

Воспроизводит	**DVD-Video/Audio, DVD-R, DVD-RW, DVD+RW, SVCD, VCD, HDCD, CD, CD-R, CD-RW, MP3**
Аудиовыходы	**оптический цифрового аудиосигнала, линейный (2xRCA) стереосигнала**
Видеовыходы	
композитный	**RCA**
RGB	**SCART**
компонентный	**3xRCA**
Ускоренный просмотр	**x2, x3, x4**
Видеонастройки	**всех основных параметров**
Предустановки видео- и аудиопараметров	**4**
Транскодер	**NTSC–PAL60**
Увеличение	**плавное, с шагом 0,02**
Особенность	**режим Re-master для воспроизведения MP3/WMA**
Масса/габариты	**2,2 кг/430x52x249 мм**

Оформление. Передняя панель столь же оригинальна, сколь и эргономична. Клавиши управления выдаются вперед, поэтому аппарат можно располагать на любой высоте — на удобство пользования это не влияет.

Конструкция. Приверженца новизны должен привлечь DVD-транспорт последнего поколения (работает быстро и уверенно); владельца же европейского телевизора насторожит отсутствие разъема SCART (нет возможности получить сигнал RGB), хотя компонентный имеется.

Функции. Аппарат рассчитан буквально на все случаи жизни, но благодаря тщательно продуманным опциям инсталляция не кажется сложной — редкий случай! Для начинающих предусмотрен упрощенный вариант настройки, а в полном все сделано, чтобы потребитель не ломал голову. Например, если нет сил самому «подтачивать» видеопараметры проигрывателя под особенности, скажем, плазменного телевизора, можно прямо выбрать опцию Plasma TV через меню. При работе на стереосистему выручают режимы псевдообъемного звучания и усиления диалогов. Трехступенчатый Multi-Remaster призван восполнить информацию, потерянную при компрессии (для MP3/WMA) или оцифровке (для CD), однако эффект различим лишь на аппаратуре высокого класса.

Управление. При воспроизведении смешанных дисков среда выбирается автоматически, выводится полное дерево файлов, так что навигация с достаточно удобным пультом ДУ проходит без проблем.

Рекомендации. Тот факт, что записи DVD-Audio воспроизводятся в двухканальном варианте, особо не умаляет музыкальных достоинств плейера; а вот возможность получения прогрессивного сигнала только для NTSC несколько охлаждает интерес со стороны обладателей видеопроекторов. Между тем по качеству воспроизведения CD-Audio аппарат — в числе лидеров.

отзывы пользователей: **WWW.STEREO.RU**

Технический комментарий

Линейный аудиовыход отлично сбалансирован, график КНИ просто образцовый, импульсы для всех частот дискретизации (44,1 кГц, 48 кГц и 96 кГц) отрабатываются без поворота фазы и с одинаково высокой амплитудой. Для полной реализации возможностей формата DVD-Audio реальное соотношение сигнал/шум (около 105 дБ) недостаточно, однако CD-записи звучат прекрасно. Аппарат обеспечивает самую высокую по тесту четкость картинки (порядка 7 МГц по –15 дБ) с компонентного выхода, однако цветовые переходы отображаются не совсем точно.

Рис. 1. АЧХ/Зависимость КНИ от частоты

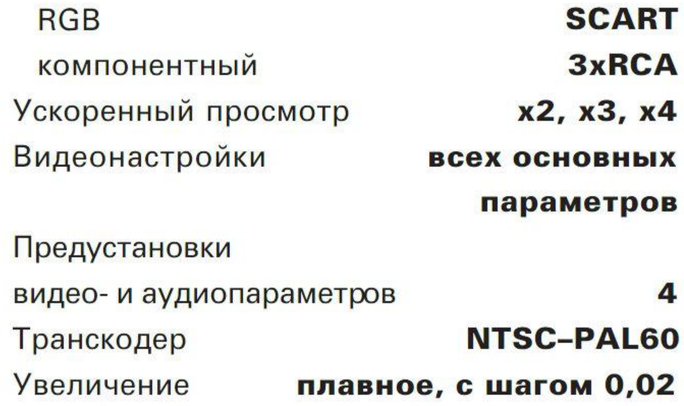


Рис. 2. Импульсная характеристика

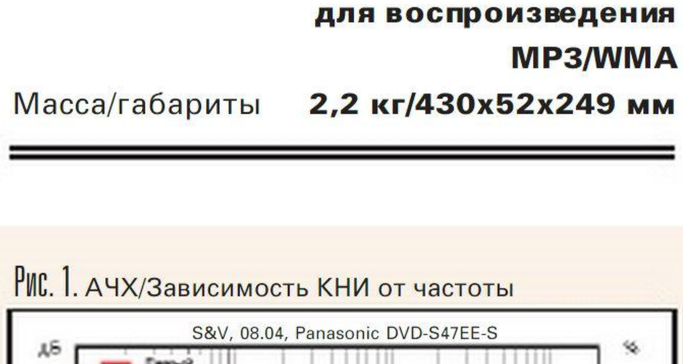
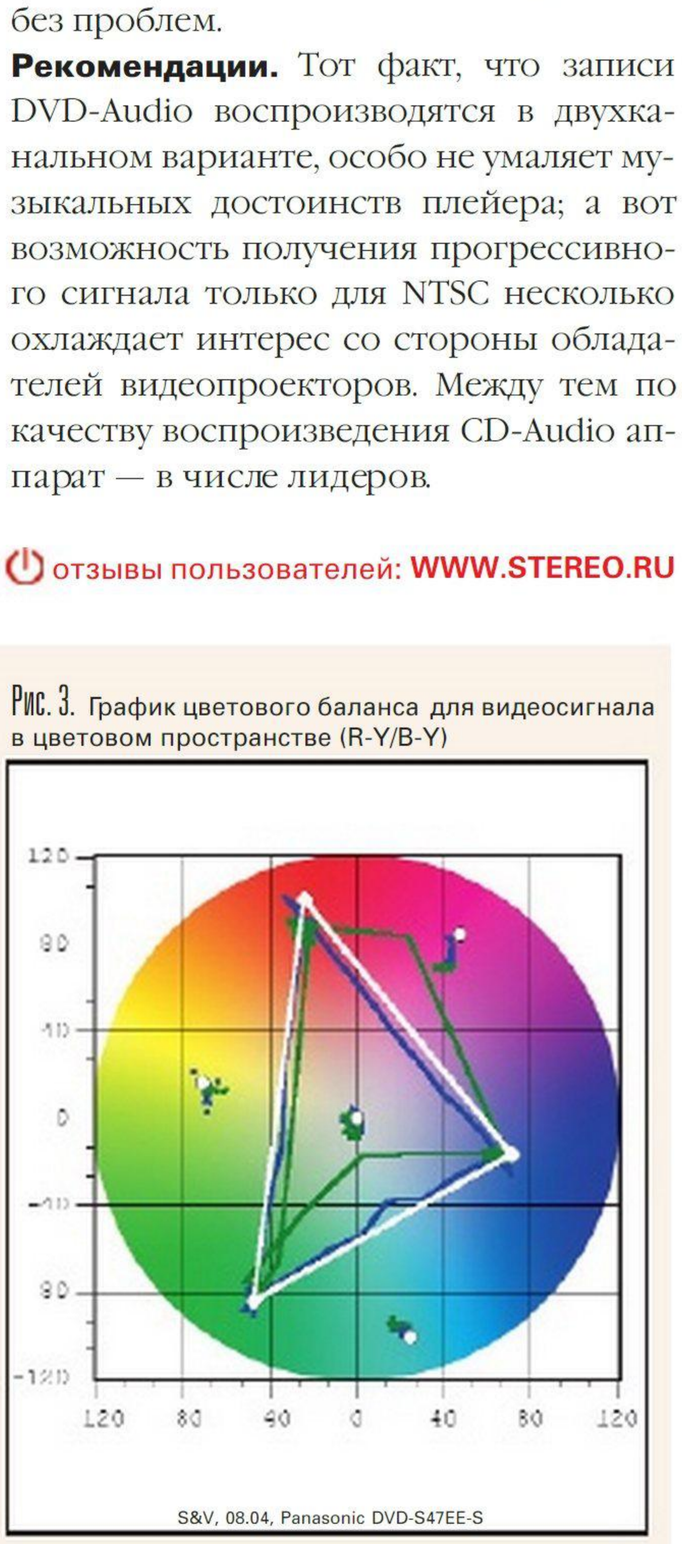


Рис. 3. График цветового баланса для видеосигнала в цветовом пространстве (R-Y/B-Y)



Sony DVP-LS500

★★★★☆

Достоинства: отличный стереозвук
Недостатки: не читает WMA, отсутствует прогрессивная развертка
Ориентировочная цена: $180

Воспроизводит	**DVD Video, DVD-R, DVD-RW, DVD+RW, SVCD, VCD, HDCD, CD, CD-R, CD-RW, MP3**
Аудиовыходы	**оптический и коаксиальный цифрового аудиосигнала, линейный (2xRCA) стереосигнала**
Видеовыходы	
композитный	**RCA и SCART**
S-video	**miniDIN и SCART**
RGB	**SCART**
компонентный	**3xRCA**
Ускоренный просмотр	**x2, x3, x4,**
Видеонастройки	**всех основных параметров**
Предустановки видео- и аудиопараметров	**4**
Увеличение	нет
Особенность	**системный пульт ДУ с кольцом Jog-Shuttle**
Масса/габариты	**2,2 кг/430x65x242 мм**

Оформление. Вдохновившись классическим обликом Hi-Fi-компонентов, дизайнеры создали элегантный аппарат, чьи внешность и пропорции никогда не выйдут из моды.

Конструкция. Традиционализм выгодно сочетается с новизной: цельнометаллический корпус, DVD-транспорт проверенной временем компоновки плюс оригинальная поворотно-нажимная рукоятка, управляющая воспроизведением. Отметим полный набор видеовыходов, в т.ч. компонентный, что для европейской модели Sony нехарактерно.

Функции. Отлично продуманы режимы обработки звука и изображения. Разработчики свели их к разумному минимуму, не забывая о главном — возможности вписать аппарат в любую AV-систему. В частности, аудиопредустановки оптимизированы для работы со стереосистемой и телевизором, а возможность отрегулировать все основные видеопараметры позволяет согласовать проигрыватель с любым приемником видеосигнала. Аппарат дает исчерпывающую информацию о записи (включая скорость цифрового потока и номера считываемого слоя), умеет воспроизводить с прерванного места до шести DVD. При чтении смешанных дисков записи WMA игнорируются, полный перечень файлов не выводится, название композиций ограничено двадцатью символами, что иногда затрудняет навигацию.

Управление. Есть русскоязычное меню, но инсталляцию это не ускоряет, поскольку некоторые опции обозначены только пиктограммами. Пульт ДУ имеет кольцо Jog-Shuttle, сильно выступающее над поверхностью (кнопка Play попадает в «тень»). Зато к двойному коромыслицу для выбора функций привыкаешь быстро.

Рекомендации. Аппарат придется по душе потребителям с классическими пристрастиями: стереозаписи на CD-Audio и DVD проигрыватель воспроизводит гораздо точнее, чем большинство конкурентов.

отзывы пользователей: **WWW.STEREO.RU**

Технический комментарий

Результаты измерений свидетельствуют о всесторонне продуманной конструкции. Аудиотракт превосходно выверен — КНИ близок к нулю, дисбаланса нет, неравномерность АЧХ укладывается в коридор ничтожной ширины (0,2 дБ), фаза сигнала не меняется, на выходном спектре влияние интермодуляции минимально. Яркостная четкость по RGB и S-Video близка к предельной (6,5 МГц по уровню –15 дБ), по Y/Cr/Cb она ниже: если телевизор не имеет SCART, поэкспериментируйте с сигналом S-Video, тем более что цветовые переходы здесь отрабатываются точно.

Рис. 1. АЧХ/Зависимость КНИ от частоты

Рис. 2. Импульсная характеристика

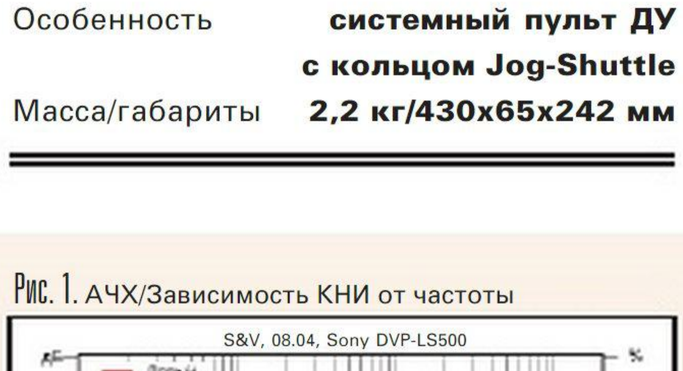


Рис. 3. График цветового баланса для видеосигнала в цветовом пространстве (R-Y/B-Y)

Toshiba SD-240E

★★★☆☆

Достоинства: чтение DVD-Audio
Недостатки: затруднен поиск файлов на смешанных дисках
Ориентировочная цена: $150

Воспроизводит	**DVD Video/Audio, DVD-R, DVD-RW, DVD+RW, SVCD, VCD, CD, CD-R, CD-RW, MP3/WMA**
Аудиовыходы	
	коаксиальный цифрового аудиосигнала, линейный (2xRCA) стереосигнала
Видеовыходы	
композитный	**RCA**
RGB и S-video	**SCART**
компонентный	**3xRCA**
Ускоренный просмотр	**x2, x3, x4**
Видеонастройки	**всех основных параметров**
Предустановки видео- и аудиопараметров	**4**
Транскодер	**NTSC–PAL60**
Увеличение	**x2, x4**
Особенность	**отсутствует гнездо miniDIN**
Масса/габариты	**2,5 кг/430x50x220 мм**

Оформление. Сложный профиль передней панели является не просто дизайнерским изыском, а попыткой увеличить угол доступа к кнопкам управления. В результате проигрыватель можно устанавливать практически на любой высоте.

Конструкция. Примечательны отсутствие гнезда miniDIN (сигнал S-video выводится только на SCART) и возможность получить прогрессивный сигнал в PAL'е и NTSC — свидетельства того, что разработчики тяготеют к европейскому рынку.

Функции. Их набор ограничен, но не вопреки здравому смыслу, поэтому проигрыватель впишется в любой домашний кинотеатр. Например, при подключении к видеопроектору полезна возможность изменить яркость картинки и подчеркнуть контуры объектов, а полный транскодер NTSC–PAL позволяет записать американские DVD на европейский видеомагнитофон. При работе в стерео (в частности, на звуковой тракт телевизора) пригодится режим Spatializer, создающий эффект объемного звучания. После загрузки смешанного диска воспроизведение начинается автоматически, причем с JPEG'ов. Чтобы попасть в меню, нажмите кнопку Stop. Если при выборе MP3-трека строка названия останется пустой, не удивляйтесь — читается далеко не всякий текст.

Управление. На русский меню переведено не очень качественно, тем не менее инсталляция проходит споро благодаря понятным опциям. На широком пульте ДУ кнопкам не тесно, но, к сожалению, все они окрашены в черный и имеют (за исключением креста выбора опций) одинаковые очертания. Прогрессивная развертка активизируется прямо с пульта, что безопасно для начинающего пользователя.

Рекомендации. Наилучшие результаты аппарат покажет, будучи подключенным к видеопроектору или телевизору с компонентным входом. Звук следует передавать на AV-ресивер по цифре.

отзывы пользователей: **WWW.STEREO.RU**

Технический комментарий

На графике АЧХ стереовыхода — некритичный дисбаланс (разница на слух не заметна). На Hi-Fi-системе внимательный слушатель отметит переворот фазы (лучше используйте «цифру») и зашумленный спектр. Труднее критиковать нерекордный динамический диапазон и среднее по тесту отношение сигнал/шум (107 дБ для CD, 110 дБ для DVD-Audio). Баланс белого правильный по RGB и Y/Cr/Cb, точность отработки цветовых переходов приблизительно одинакова по обоим выходам, однако на компонентном сигнале уровень цветового шума меньше, а яркостная четкость выше.

Рис. 1. АЧХ/Зависимость КНИ от частоты

Рис. 2. Импульсная характеристика

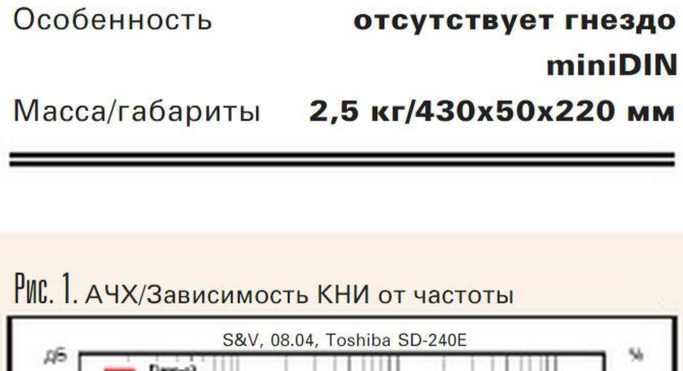
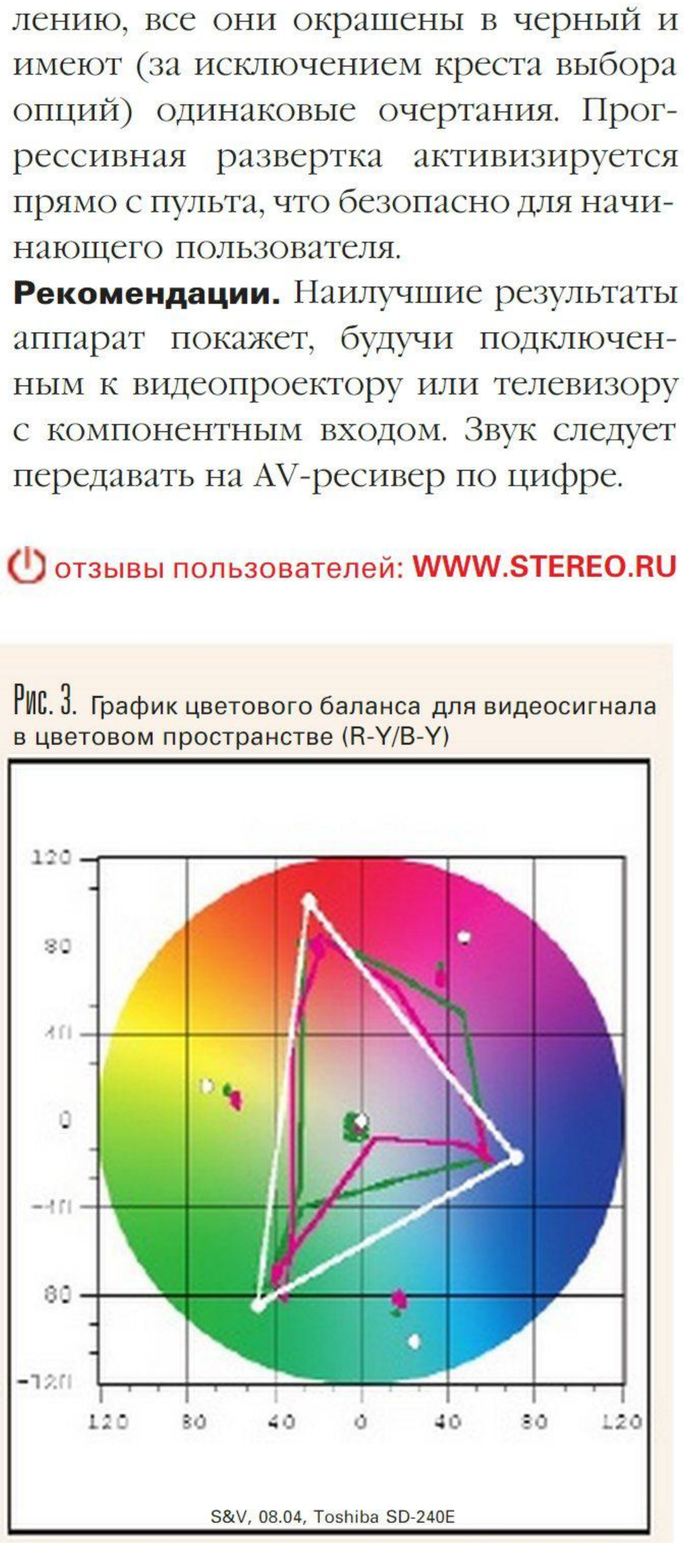


Рис. 3. График цветового баланса для видеосигнала в цветовом пространстве (R-Y/B-Y)



Результаты

Итак, стоит ли платить $200, если в продаже есть DVD-плейеры за $100? Каковы аргументы «за»? Каждый второй соискатель, кроме прочего, читает формат DVD-Audio. В тесте прозвучала и тема DivX. Но заявить, что соответствующий класс этим характеризуется, мы не можем: декодер MPEG-4 есть только у одной модели. На наш взгляд, не стоит особо превозносить прогрессивную развертку (ее в основном поддерживают дорогие средства отображения: проекторы, плазменные и ЖК-телевизоры). Поскольку однозначного ответа нынешний тест не дает (слишком велико влияние индивидуальных отличий), советуем подойти к выбору DVD, пользуясь конкретными рекомендациями.

Изображение

Поскольку большинство соискателей имеет компонентный выход с прогрессивной разверткой, тестирование в субъективной его части складывалось из просмотров видеоматериалов на широкоэкранном ЭЛТ-телевизоре и проекторе (диагональ экрана 100 дюймов). Оценивалась как статическая, так и движущаяся картинка. Примечательно, что в статике (черно-белая тестовая таблица) образцовую четкость показал Panasonic, однако в динамике он уступил пальму первенства — при перемещении объекты теряли четкость. Похожая ситуация с аппаратами LG, Toshiba и Aleks, но они имеют проблемы с передачей цветовых переходов по компонентному сигналу. В лидерах — проигрыватели от BBK и Sony: они дают весьма натуральное изображение (цветопередача — безукоризненная), картинку с крупными монохромными полями — например, мультфильм — воспроизводят без заметного цветового шума. Однако при работе с проектором модель от BBK вырвалась вперед, т.к. она дает сигнал с прогрессивной разверткой и выполняет стяжку «три на два» без сбоев.

Звук

Проверялось, в первую очередь, качество сигнала на аналоговом стереовыходе, которое определяет Hi-Fi-способности DVD-плейера при воспроизведении музыки с компакт-дисков. Участники теста разделились на две равные группы — Aleks, LG и Toshiba инвертируют фазу сигнала (что снижает достоверность звучания), а BBK, Panasonic и Sony передают сигнал, как в записи. Чтобы поправить ситуацию (избежать инвертирования), модели из первой группы лучше подключать по «цифре». Panasonic хорошо отрабатывает CD-Audio любого жанра и превосходно — «сжатую» музыку (MP3/WMA). Приличную конкуренцию «мэйджорам» в соревновании по стереозвуку составил BBK; неплохо выступил дебютант Aleks (его подвела, пожалуй, лишь перевернутая фаза). Но всех оставил позади DVD-проигрыватель Sony, который с равной уверенностью воспроизводит все — от симфонической до электронной музыки, причем на весьма серьезной по классу Hi-Fi-аппаратуре.

Конструкция

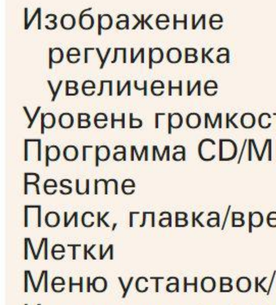
В оформлении изделий прослеживаются две тенденции. Модели, рассчитанные на использование в домашнем кинотеатре, обычно одеты в стильный Slim-корпус (полезно, если нет специализированной стойки). Самые тонкие в тесте проигрыватели предлагают BBK, LG и Panasonic. Если упор делается на аудиохарактеристики, аппаратам придают сходство с классическим CD-проигрывателем. Наиболее точно этот подход иллюстрируют «машины» от Aleks и Sony, имеющие металлическую переднюю панель стандартной высоты, дисплей в правой части, расположенный на одном уровне с транспортом. Каких-либо реальных преимуществ не дает ни одна компоновка — все зависит от вкуса и пристрастий потребителя. Если мы заговорили о вкусах, обращаем внимание любителей караоке на аппараты от Aleks, BBK и LG, оборудованные двумя микрофонными входами. У Toshiba — один цифровой коаксиальный аудиовыход. Мягко говоря, своеобразно экипирован DVD-плейер от Panasonic: модель сделана словно не для Европы (SCART отсутствует, а цифровой аудиопоток выводится на Toslink — придется раскошелиться на оптический кабель). Остальные соискатели выдают цифровой аудиосигнал на

MPEG-4 против DivX

До недавнего времени новый алгоритм сжатия, позволяющий записать на CD двухчасовой фильм с качеством выше, чем на Video-CD, все называли MPEG-4. Однако на многих DVD-проигрывателях, читающих MPEG-4, стоит логотип DivX. Дело в том, что DivX, хотя и основан на MPEG-4, представляет собой больше чем просто способ сжатия AV-данных. Это новый мультимедиа-формат, рассчитанный на низкоскоростную передачу информации.

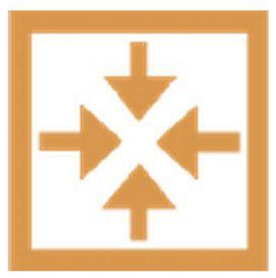
Фирма **Модель**	Aleks **DV-201**	BBK **bbk 965S**	LG **DK478**	Panasonic **DVD–S47EE-S**	Sony **DVP–LS500**	Toshiba **SD–240E**
Изображение						
Видео-ЦАП	10 бит/54 МГц	12 бит/108 Мбит	10 бит/54 МГц	н.д.	н.д.	10 бит/27 Мгц
Транскодер NTSC–PAL	да	да	да	PAL60	—	да
Звук						
Неравномерность АЧХ, дБ	±1	н.д.	н.д.	н.д.	±0,5	н.д.
КНИ, %	<0,01	<0,01	<0,008	<0,0025	<0,003	<0,002
Отношение сигнал/шум, дБ	>100	>100	>100	>115	>115	>112
Звуковой ЦАП	24 бита/96 кГц	24 бита/192 кГц	24 бита/96 кГц	24 бита/192 кГц	24 бита/96 кГц	24 бита/192 кГц
Конструкция						
Декодеры						
DD/MPEG/DTS	да/—/да	да/да/да	да/да/да	—/—/—	—/—/—	—/—/—
Воспроизведение:						
DVD-Audio/SACD	—/—	да/—	да/—	да/—	—/—	да/—
DVD-R/DVD+R	да/—	да/да	да/да	да/—	да/да	да/да
DVD-RW/DVD+RW	да/—	да/да	да/да	да/—	да/да	да/да
CD-R/RW	да/да	да/да	да/да	да/да	да/да	да/да
MP3/WMA	да/—	да/да	да/да	да/да	да/—	да/да
HDCD	да	да	—	—	—	—
MPEG-4	—	да	да	—	—	—
JPEG	да	да	да	да	—	да
Разъемы						
SCART	да	да	да	—	да	да
S-Video	да	да	—	да	да	—
Компонентный RCA	да	да	да	да	да	да
цифровой видеовыход	—	—	—	—	—	—
цифровой аудиовыход	о/к	о/к	о/к		о/к	к
звук аналоговый, стерео	да	микширов. с 5.1	да	да	да	да
звук аналоговый, 5.1	да	да	да	—	—	—
$P_{пот.}$, работа/ожидание, Вт	30/н.д.	20/н.д.	12/н.д.	11/1	14/н.д.	н.д.
Габариты, мм	430x70x250	420x48x276	430x39x242	430x52x249	430x65x242	430x50x206
Масса, кг	4,5	2,5	2,2	2,4	2,2	2,2
Функции						
Видеовыход RGB/компонент	SCART/да	SCART/да	SCART/да	—/да	SCART/да	SCART/да
Прогрессивная развертка, PAL/NTSC	да/да	—/да	—/да	—/да	—/—	да/да
Обработка аналогового звука						
пространственное звучание	—	—	3D surround	—	TVS	Spatializer N-2-2
Downmix	да	да	да	да	да	да
Компрессия динамич. диапазона/градации	да/5	да/9	да/1	да/1	да	—
Управление						
Изображение						
регулировка	—	да/5	—	6+4 фикс.	4+7 фикс.	2
увеличение	да	да/4	да/16	да,шаг 0,02 до x2	—	да/4
Уровень громкости	да	да	для TV	—	для TV	—
Программа CD/MP3	—	—	99/999	32/32	99/99	—
Resume	—	—	да	да/5 дисков	да/6 дисков	да
Поиск, главка/время	да/да	да/да	да/да	да/да	да/да	да/да
Метки	—	—	да/9	да/5	—	—
Меню установок/русский язык	да/да	да/да	да/да	да/—	да/да	да/да
Индикация скорости потока данных	—	да	—	да	да	—
CD-текст/ID3tag (MP3)	—	да/да	—/—	да/—	да/—	да/—
Дисплей, яркость/отключение	—	—	—	1/—	2/—	—
Пульт ДУ	DVD	DVD	DVD+TV	DVD	DVD+TV	DVD
Особенности	караоке (2 микрофона), видеовых. VGA	караоке (2 микрофона)	караоке (2 микрофона)	плавное увелич. с шагом 0,02	самодиаг-ностика	отсутствует разъем miniDIN

два порта. Самые широкие возможности подключения предлагает Aleks — имеются выходы любого аналогового аудио- и видеосигнала (вплоть до VGA) и 5.1-звук со встроенных декодеров.



Функции

В немалой степени функциональная оснащенность определяется ориентацией аппаратов. Aleks, рассчитанный, в первую очередь, на воспроизведение CD-Audio, не имеет видеорегулировок. Лишен их и BBK, что объяснить труднее: самая универсальная по числу форматов машина явно создавалась под использование в домашнем кино. Модель читает DivX, имеет полностью регулируемый 5.1-выход, позволяет создавать слайд-шоу с музыкальным сопровождением, однако неспособна (нет функции Resume) возобновить воспроизведение с «прерванного» места после выключения или выемки диска. В противовес ей Panasonic имеет Resume на пять дисков, а Sony — на шесть. Все аппараты оснащены дополнительными режимами для работы в стереосистеме или непосредственно с телевизором. Наилучшим образом эти возможности продуманы у плейера Sony, имеющего к тому же богатейший набор видеорегулировок. Близкий конкурент — Panasonic (может изменять даже яркость и прозрачность экранных меню), отличившийся умением читать компьютерные диски DVD-RAM. Этот хорошо оснащенный аппарат в отличие от BBK читает DVD-Audio только в двухканальном варианте (как и LG), а прогрессивный сигнал выдает только для NTSC-записей (Aleks, BBK, LG и Toshiba дают «прогресс» и в PAL'е). Транскодер NTSC–PAL отсутствует только у Sony; у модели от Panasonic он неполный.



Управление

Если проигрыватель планируется установить на малой высоте, присмотритесь к BBK, Panasonic и Toshiba — кнопки у этих аппаратов размещены под некоторым углом к передней панели, что облегчает манипуляции. Впрочем, поскольку чаще работает пульт ДУ, эта рекомендация не так важна. Пульты LG и Sony управляют включением (у Sony еще и громкостью) фирменного

Aleks DV-201

BBK bbk 965 S

LG DK 478

Panasonic DVD-S47EE-S

Sony DVP-LS500

Toshiba SD-240E

Оглянуться назад

Судя по задним панелям аппаратов (см. выше), разработчики делали ставку на подключение проигрывателя к AV-ресиверу по цифровой шине (5.1-выход предусмотрен только у Aleks и BBK). Были учтены и особенности российского рынка телевизоров, и интересы покупателей скромного достатка — пять из шести претендентов имеют разъем SCART и коаксиальный выход цифрового сигнала.

телевизора — настоящий подарок владельцу «однокоренного» AV-комплекта. Самый «навороченный» пульт — есть даже кольцо Jog-Shuttle — предлагает Sony, но эргономичным его не назовешь. Легко работать с пультом BBK (кнопки с послесвечением). Поклонникам «сжатого» звука важно знать, как проигрыватель считывает информацию со смешанных дисков. В лидерах здесь Panasonic и BBK: модели высвечивают дерево файлов полностью, названия выводят без ограничений. Самая простая навигация у Sony, однако это обусловлено тем, что аппарат не читает файлы JPEG и WMA.

Выбор

Три проигрывателя играют DVD-Audio, пять соискателей из шести выдают компонентный видеосигнал с прогрессивной разверткой... Тенденция? Однако для покупки эти критерии могут быть признаны решающими лишь в ограниченных случаях. Во-первых, до сих пор диски с эксклюзивными аудиозаписями малодоступны; во-вторых, приемники видеосигнала, работающие с «прогрессом», на российском рынке — в меньшинстве (проекторы, плоские панели и топ-модели телевизоров очень дороги). Отсюда и экспертный подход, определивший итоговые оценки (цена/качество): в звуке — способность качественно воспроизводить CD-Audio, а в домашнем кинотеатре — DVD-Video. Aleks, выгодно отличающийся от конкурентов коммутационными возможностями, заинтересует технически продвинутых любителей музыки. Модели от LG и Toshiba порадуют приверженцев домашнего кинотеатра и сжатой музыки. Panasonic заинтересует владельцев телевизоров с компонентным входом (он не рассчитан на подключение по RGB), а также тех, кто озабочен качеством стереозвука. По-настоящему универсальный плейер от BBK по праву завоевал пальму первенства: кроме форматного разнообразия, модель положительно характеризуется по всем номинациям. Эксперты отдали симпатии лидеру теста в категории «Звук» — DVD-проигрывателю Sony, который можно смело назвать музыкальным. ■

Модель	Изображение	Звук	Конструкция	Функции	Управление	$	Цена/качество
Aleks DV-201	★★★☆☆	★★★★☆	★★★★★	★★★☆☆	★★★☆☆	220	★★★☆☆
BBK bbk 965S	★★★★★	★★★★☆	★★★★☆	★★★★★	★★★★☆	190	★★★★★
LG DK 478	★★★☆☆	★★★☆☆	★★★★☆	★★★★☆	★★★☆☆	150	★★★☆☆
Panasonic DVD-S47EE-S	★★★★☆	★★★★☆	★★★☆☆	★★★☆☆	★★★★★	150	★★★★☆
Sony DVP-LS500	★★★★☆	★★★★★	★★★★☆	★★★★☆	★★★★☆	180	★★★★☆
Toshiba SD-240E	★★★☆☆	★★★☆☆	★★★★☆	★★★★☆	★★★☆☆	150	★★★☆☆

TEMP

LAMP

MENU

ENTER

POWER

STANDBY(R)
ON(G)

KEYSTONE

INPUT

Рекомендуем видеопроектор

До недавних пор по-настоящему массовые продажи видеопроекторов сдерживались высокой ценой, сложностью установки и особенностями эксплуатации. Современные аппараты отличаются компактностью, не боятся транспортировки, имеют простое управление (пульт и удобное экранное меню) и неприхотливы в работе. Заметно снизились розничные цены, однако их уровень все еще достаточно высок: для многих покупателей барьер в $1000 по-прежнему остается непреодолимым препятствием. С другой стороны, сегодня на кинотеатральном поприще конкурировать с проекторами по размеру экрана могут только плазменные панели (диагональ 50–80"), где даже стартовые цены существенно выше. ЭЛТ- и ЖК-телевизоры также не могут в полной мере служить заменой широкоформатному киноэкрану, поскольку технологический потенциал первых (в плане увеличения размера диагонали) практически исчерпан, а у вторых — пока в стадии становления. Важно отметить, что проектор уже не выглядит как экзотическое средство отображения видеоинформации и реально атакует потребительский рынок.

В сравнительном тесте — первые ласточки, которые изначально проектировались для домашнего использования, а не для презентационных нужд корпоративных клиентов. Нынешние участники принадлежат бюджетной категории (менее $2000). Основная идея теста — исследование недорогих проекторов на предмет соответствия задачам построения домашнего кинотеатра. Исходно шансы у всех моделей хорошие: разработчики предлагают аппараты с «правильным» форматом изображения 16:9, в котором издается большинство фильмов на DVD-Video. Кроме того, все испытуемые используют ЖК-технологии (этот способ построения изображения на экране близок к «киношному»). Заметим, что ЖК-матрицы не так дороги, характеризуются хорошей цветопередачей, картинка при этом не мерцает и лишена эффекта «радуги», который присущ недорогим DLP-проекторам. Все модели «заточены» для воспроизведения DVD-Video, а два из шести аппаратов оснащены матрицами высокого разрешения 1280x720 (ориентация на HDTV-видео выглядит весьма перспективной). Более того, часть технологий, до недавнего времени характерных для профессиональной сферы, перекочевала в категорию относительно недорогой потребительской аппаратуры. Например, почти у всех проекторов есть настройка цветовой температуры изображения и раздельная регулировка цветов по каналам RGB. Все аппараты имеют экономичный режим работы лампы, который позволяет продлить срок ее службы приблизительно в полтора раза (в среднем с 2000 до 3000 часов). По части коммутации — никаких вопросов: любая модель позволяет использовать в качестве источника видеосигнала DVD-плейер, видеомагнитофон, спутниковый тюнер, компьютер, видеокамеру... Типичного запаса по яркости (800–1200 ANSI-люменов) хватает, чтобы разогнать картинку до впечатляющих размеров в затемненном помещении.

Ценовая категория **$1100-2000**

Epson	EMP-TW10
Hitachi	PJ-TX10
Panasonic	PT-AE500E
Sanyo	PLV-Z2
Sony	VPL-HS3
Toshiba	TLP-ET1E

Методика измерений

В нынешнем тесте методика измерений не претерпела существенных изменений по сравнению с предыдущим материалом по видеопроекторам. Помимо цветового охвата, мы публикуем графики яркостного отклика и поведения цветовых компонентов (RGB) во всем диапазоне яркости видеосигнала. Интерпретация данных на этих графиках аналогична описанной в методике тестирования ЖК-телевизоров (S&V, июнь 2004 г.). Один нюанс: при изменении цветовой температуры изображения в видеопроекторе существенно меняется яркость. Поэтому перед измерением яркости и контрастности для каждого из проекторов экспериментально подбиралась установка цветовой температуры, близкая к стандартному значению (6500 K).

Epson EMP-TW10

★★★☆☆

Достоинства: привлекательная цена, удобное управление
Недостатки: заметна пиксельная структура, нет тонких настроек изображения
Ориентировочная цена: $1100

Базовое разрешение	**854x480**
Лампа	
мощность/ресурс работы, Вт/ч	**132/2000**
Световой поток	**1000 лм (ANSI)**
Контрастность (пасп.)	**700:1**
Размер проецируемого изображ.	**30–300"**
Расст. до проекцион. экрана	**0,73–11,65 м**
Оптический Zoom	**1,54:1**
Компенсация трапецеидальных искажений	
Предустановки цветовых профилей	**3**
Предустановки изображений	**4**
Макс. потребляемая мощность	**200 Вт**
Диапазон раб. напряжений	**200–240 В**

Оформление. Стильный дизайн проектора Epson придется по вкусу любителям красивых вещей: сочетание белых и серебристых цветов, обтекаемая поверхность... Пара удобных углублений в корпусе (как раз под пальцы) позволит с легкостью транспортировать проектор в любое место. Инженеры оснастили аппарат и весьма полезной штукой — сменным воздушным фильтром, который предназначен для защиты оптического тракта от пыли.

Управление. Управлять моделью одинаково удобно как кнопками на корпусе, так и с помощью ПДУ. Пульт проектора — самый миниатюрный в тесте — размером с кредитку, но, разумеется, потолще. С ПДУ можно выбрать источник видеосигнала, предустановки изображения, рассмотреть все детали картинки на стоп-кадре и путешествовать по меню.

Функции. Меню предусматривает регулировку стандартных параметров, а также цветовой температуры и даже телесного оттенка. Кроме того, есть возможность сброса всех настроек или выбора одного из четырех пресетов: Living Room Vivid, Living Room, Theatre и Theatre Black. Остальная часть функций стандартна: замок от детей, sleep-таймер, выбор входа и языка интерфейса, громкость звука...

Изображение. Изображение тепловатое, с неплохой проработкой черного. Если помещение не имеет полного затемнения, в театральном режиме проектор испытывает нехватку светового потока, поэтому советуем применять экраны меньших размеров (до 2 м по диагонали). Это позволит также снизить заметность пиксельной структуры. Огорчило отсутствие тонких настроек изображения, поскольку упомянутые выше режимы позволяют слишком грубо менять параметры. Например, при увеличении яркости меняется и цветовая температура, а на пресете Living Room картинка выбеливается, и градации светлых фрагментов становятся неразличимыми.

В целом хорошее впечатление от проектора на большом экране несколько смазывается достаточно скромным разрешением матрицы и заметностью пиксельной структуры (рекомендуем ограничить размер экрана).

Технический комментарий

Цветовой охват широкий; точка белого выше референсного значения на 430 K. Яркостный отклик лишь на самых светлых участках слегка насыщается. Заметно некоторое преобладание зеленого практически на всех градациях серого.

Рис. 1. Яркостный отклик и баланс цветов

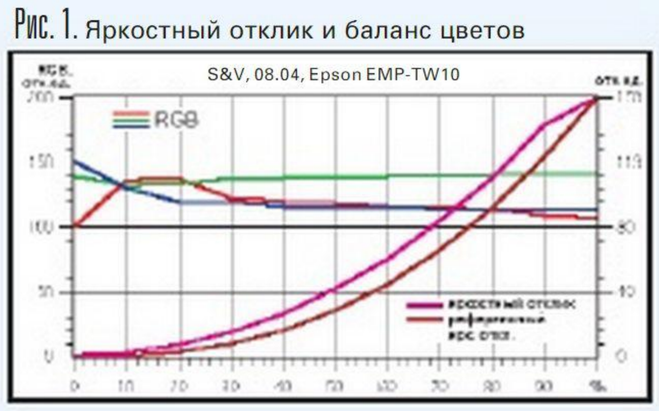
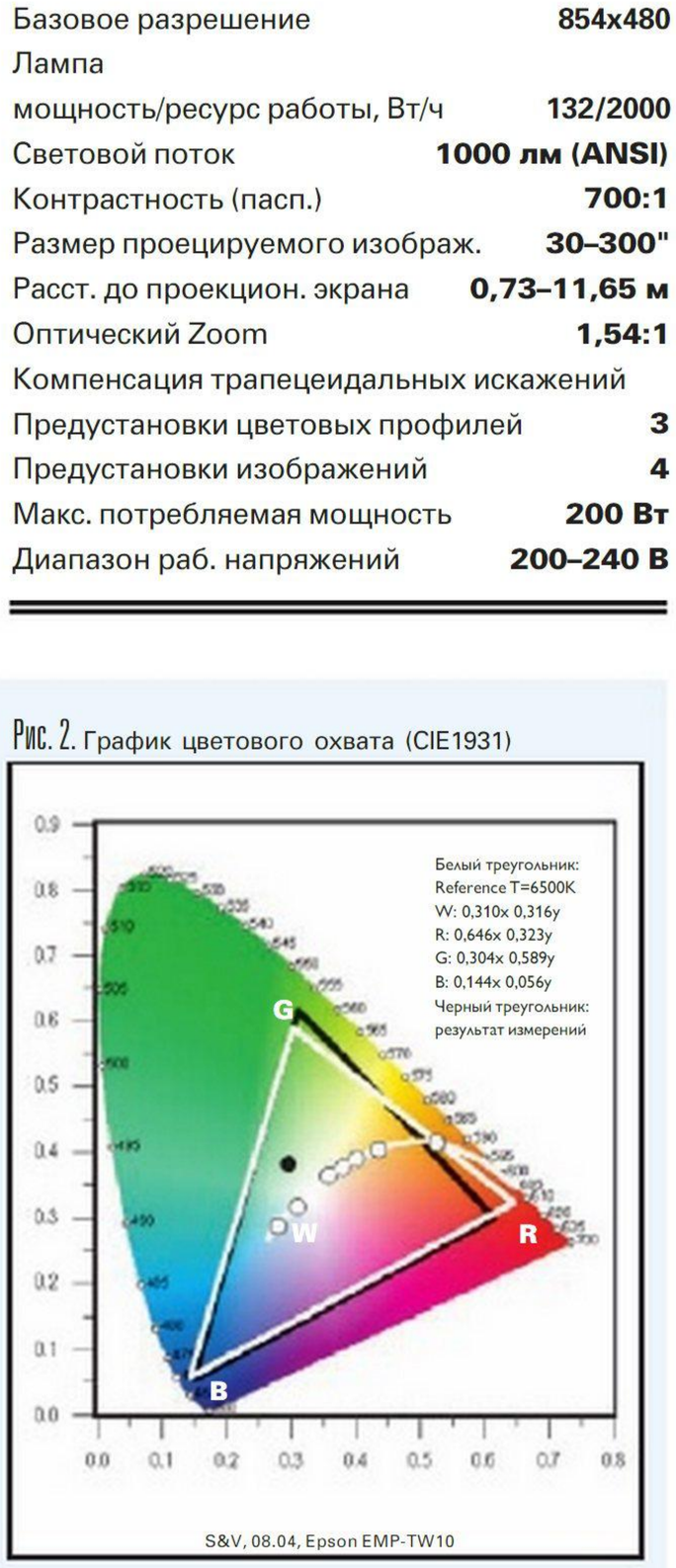


Рис. 2. График цветового охвата (CIE1931)



отзывы пользователей: **WWW.STEREO.RU**

Hitachi PJ-TX10

★★★★☆

Достоинства: насыщенное изображение, удачная конструкция объектива
Недостатки: сравнительно невысокая глубина черного цвета
Ориентировочная цена: $1600

Базовое разрешение	**854x480**
Лампа мощность/ресурс раб., Вт/ч	**130/2000**
Световой поток	**800 лм (ANSI)**
Контрастность (пасп.)	**800:1**
Размер проецир. изображ.	**36–200"**
Расстояние до проекцион. экрана	**1,2–6,8 м**
Оптический Zoom	**2:1**
Компенсация трапецеидальных искажений	
Предустановки цветовых профилей	**4**
Предустановки изображения	**4**
Раздельная регулировка цветов RGB	
Макс. потребляемая мощность	**220 Вт**
Диапазон раб. напряжений	**100–240 В**

Оформление. Белый металлик корпуса производит впечатление дорогого устройства, которому к тому же функциональности не занимать. Позиционирование изображения и коррекция трапецеидальных искажений происходят механически, благодаря особой подвеске объектива и регуляторам на корпусе. Выдвигающиеся ножки пригодятся при установке проектора на столе, например, во время мобильных презентаций.

Управление. Пульт дистанционного управления классической формы довольно удобен. Оригинально выглядит изумрудное свечение кнопок. Пульт позволяет выбирать четыре заданные и четыре пользовательские установки изображения, источник сигнала, размер картинки, настраивать геометрию, а также регулировать громкость звука. С помощью кольца кнопок удобно производить навигацию по экранному меню.

Функции. Помимо регулировки стандартных параметров изображения, в меню присутствует возможность настройки формата, гамма-параметров, цветовой температуры, а также уровня первичных цветов RGB. Можно выбрать одну из предустановок изображения, включить режимы шумоподавления и пониженной мощности проекционной лампы.

Изображение. Естественное, чуть холодноватое изображение имеет живые и насыщенные цвета. Особенно удается проработка красного и фиолетового. Черный, правда, не слишком глубок, однако из-за высокой насыщенности других цветов глубина сцены на светлых и темных участках воспроизводится очень хорошо. Вообще, на наш взгляд, среди аппаратов с относительно невысоким разрешением (854x480) эта модель наиболее близко передает кинотеатральную атмосферу (пиксельная структура картинки не так заметна).

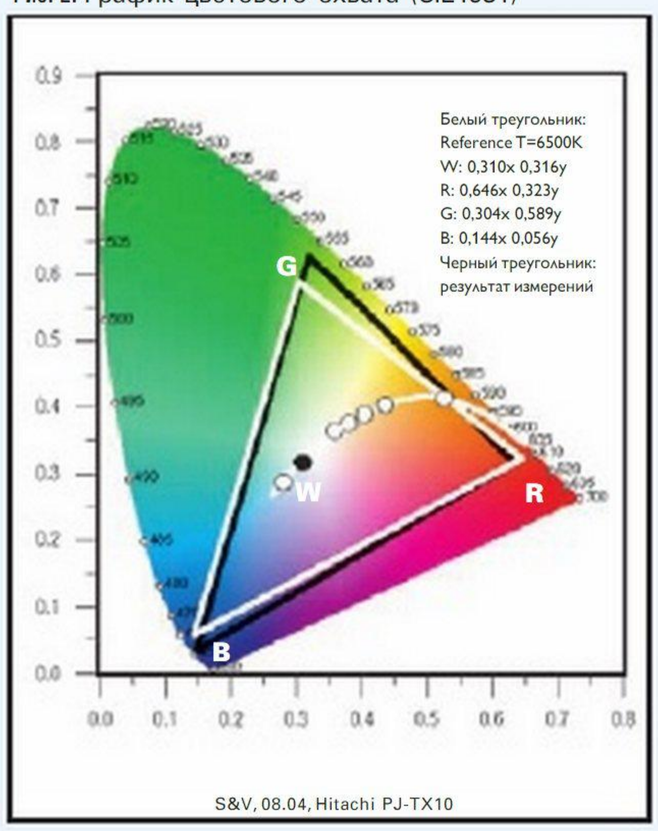
Проектор понравится любителям яркого, насыщенного изображения и стильного дизайна, планирующим расширить горизонты домашних развлечений компактным кинотеатром.

Технический комментарий

Цветовой охват немного шире референсного (!), а точка белого точно совпадает со значением 6500 K. Проектор демонстрирует почти идеальный яркостный отклик. Цветовые компоненты обладают хорошей равномерностью с небольшим преобладанием зеленого.

Рис. 1. Яркостный отклик и баланс цветов

Рис. 2. График цветового охвата (CIE1931)



отзывы пользователей: **WWW.STEREO.RU**

Panasonic PT-AE500E

★★★★★

Достоинства: отличное изображение, пиксели незаметны даже на большом экране
Недостатки: скромная глубина черного, не самое простое управление
Ориентировочная цена: $2000

Базовое разрешение	**1280x720**
Лампа мощность/ресурс раб., Вт/ч	**130/2000**
Световой поток	**850 лм (ANSI)**
Контрастность (пасп.)	**1300:1**
Размер проецир. изображения	**40–200"**
Расстояние до проекцион. экрана	**1,2–5,6 м**
Оптический Zoom	**1,2:1**
Компенсация трапецеидальных искажений	
Предустановок цветовых профилей	**5**
Предустановок изображения	**6**
Раздельная регулировка цветов RGB	
Макс. потребляемая мощность	**180 Вт**
Диапазон раб. напряжений	**100–240 В**

Оформление. Проектор от Panasonic — один из самых миниатюрных в тесте. Узнаваемый дизайн фирменной линейки лаконичен и функционален: сочетание матовых и блестящих поверхностей не раз находило место в оформлении фирменных High Tech-аппаратов. Классически строгие формы позволят с легкостью вписать модель в любой современный интерьер. Ножки аппарата регулируются по высоте и дают возможность перемещать изображение в вертикальной плоскости в значительных пределах.

Управление. Организация управления выдержана в духе «надо серьезно подумать». Можно регулировать геометрию и соотношение сторон изображения, выбирать заводские или собственные предустановки, задавать источник сигнала, замораживать картинку, чтобы рассмотреть все детали, и, разумеется, настраивать проектор через экранное меню.

Функции. Меню — одно из самых функционально насыщенных в тесте. Среди регулируемых параметров изображения присутствуют: яркость, контрастность, цветность, оттенок, четкость, цветовая температура, цвет фона, гамма светлых, средних и темных фрагментов, а также яркость и контрастность базовых цветов RGB. Кроме того, в арсенале пользователя есть режимы шумоподавления, AI, WSS и EDID. Дополнительные настройки предусматривают регулировку геометрии и положения картинки, градации мощности лампы, выбор режима проецирования, а также языка интерфейса.

Изображение. Изображение порадовало естественностью и четкостью, однако яркостный уровень черного слегка завышен, что несколько снижает глубину сцены. Стоит отметить практически полное отсутствие пиксельной структуры: гарантия, что аппарат в состоянии создать по-настоящему киношную картинку даже на экране значительных размеров. Фрагменты видео высокого разрешения смотрятся очень хорошо.

Отличная проработка цвета и контуров, полное отсутствие ступенчатости градаций на цветовых переходах и готовность к HDTV выводят проектор в лидеры теста.

Технический комментарий

Цветовой охват, пожалуй, лучший в тесте; точка белого точно попадает в референсное значение (6500 K). Яркостный отклик насыщается на самых светлых фрагментах; на графике цветовых компонент видно преобладание красного, особенно на темных фрагментах.

Рис. 1. Яркостный отклик и баланс цветов

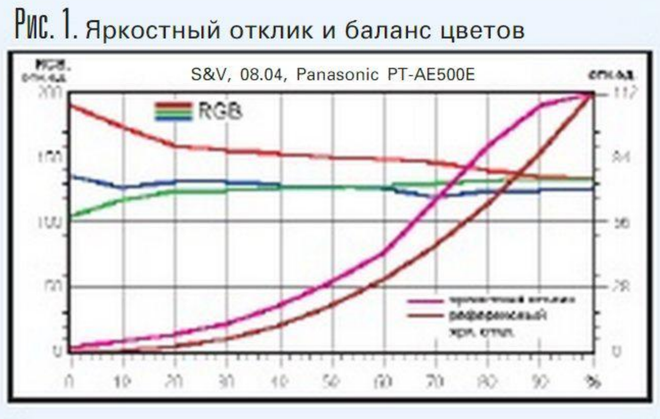
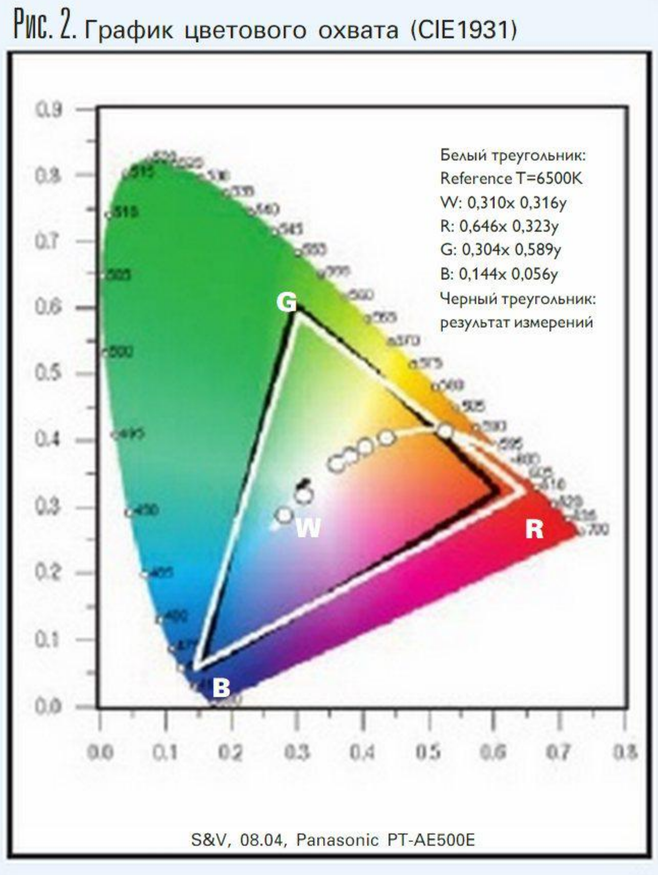


Рис. 2. График цветового охвата (CIE1931)



отзывы пользователей: **WWW.STEREO.RU**

Sanyo PLV-Z2

★★★★☆

Достоинства: отличное изображение на HDTV-фрагментах, удобный пульт ДУ
Недостатки: заметна пиксельная структура на DVD
Ориентировочная цена: $1800

Базовое разрешение	**1280x720**
Лампа мощность/ресурс раб., Вт/ч	**130/2000**
Световой поток	**800 лм (ANSI)**
Контрастность (пасп.)	**1300:1**
Размер проецир. изображения	**31–200"**
Расстояние до проекцион. экрана	**1,2–6,1 м**
Оптический Zoom	**1,2:1**
Компенсация трапецеидальных искажений	
Предустановок цветовых профилей	**5**
Предустановок изображения	**6**
Раздельная регулировка цветов RGB	
Макс. потребляемая мощность	**135 Вт**
Диапазон раб. напряжений	**220–240 В**

Оформление. Проектор фирмы Sanyo уже был отмечен нами в индивидуальном тесте, и теперь весьма интересно сравнить его с современными «одноклассниками». Стремительные обводы, контрастные поверхности и функциональный дизайн: внешние черты модели. Отметим наличие крышки на фронтальной панели. Она плавно убирается под днище и защищает оптику объектива аппарата.

Управление. Пульт ДУ удобно располагается в руке. Нижняя группа кнопок задумана как наиболее оперативная, поэтому кнопочки обладают эффектом послесвечения. С их помощью можно выбрать источник сигнала, регулировать геометрию картинки и устанавливать одну из 4 предустановок изображения. Активная подсветка верхних кнопок (выбор режима лампы, размеров изображения, переключение входов, настройка проектора через меню) включается отдельно.

Функции. Помимо обязательных настроек через меню, здесь предусмотрена независимая регулировка RGB и гамма-параметров. Кроме того, есть возможность включить принудительную конвертацию изображения в прогрессивную развертку, режим автоградации серого... В качестве приветственного логотипа можно установить любое изображение, захваченное с одного из видеовходов.

Изображение. При стандартных установках изображение прохладное, но даже без тонких подстроек простым перебором встроенных пресетов ситуацию вполне реально исправить. Сравнивая два проектора с матрицами высокого разрешения в данном тесте, стоит отметить, что у PLV-Z2 пиксельная структура проявляется заметнее. По естественности и насыщенности оттенков он также чуть уступает сопернику, а вот глубина воспроизводимого им черного цвета — однозначно выше. Это важное преимущество сказывается при воспроизведении фрагментов фильмов в HDTV, и в особенности когда экран имеет диагональ не более 2,5 метра.

Проектор понравится не только заядлым театралам, но и ценителям новых веяний в технологии создания средств визуализации.

Технический комментарий

Цветовой охват весьма широк, лишь точки красного и зеленого слегка смещены. Цветовая температура гораздо выше 6500 K. Яркостный отклик насыщается на светлых оттенках. Цветовые компоненты неравномерны, особенно на темных участках.

Рис. 1. Яркостный отклик и баланс цветов

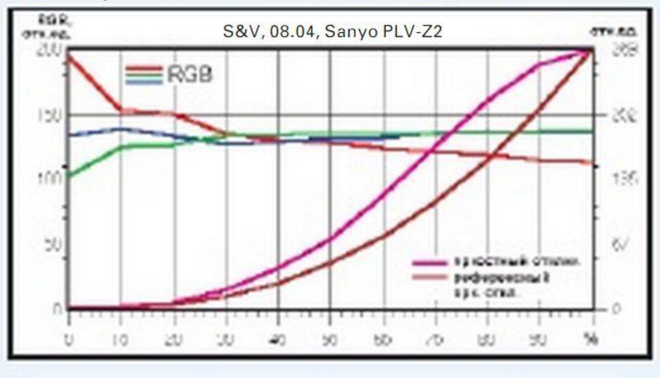


Рис. 2. График цветового охвата (CIE1931)

отзывы пользователей: **WWW.STEREO.RU**

Sony VPL-HS3

★★★★☆

Достоинства: естественное изображение, моторизированная диафрагма
Недостатки: не хватает детализации на высокой яркости
Ориентировочная цена: $1700

Базовое разрешение	**854x480**
Лампа мощность/ресурс раб., Вт/ч	**150/2000**
Световой поток	**1300 лм (ANSI)**
Контрастность (пасп.)	**800:1**
Размер проецируемого изображ.	**40–150"**
Расстояние до проекцион. экрана	**1,5–5 м**
Оптический Zoom	**1,2:1**
Компенсация трапецеидальных искажений	
Предустановки цветовых профилей	**3**
Предустановки изображения	**6**
Макс. потребляемая мощность	**200 Вт**
Диапазон рабочих напряжений	**100–240 В**

Оформление. Модель Sony VPL-HS3 — представитель линейки проекторов Cineza, что сказалось на проявлениях корпоративного стиля. Серебристо-белый корпус необычной формы расположен на фиксирующей выбранное положение подставке, которая может отсоединяться при размещении аппарата на потолке или стене. Кнопки вместе с фирменным джойстиком размещены сбоку, что не только довольно необычно, но сказывается при выборе способа установки проектора. В любом случае, управлять аппаратом лучше при помощи пульта дистанционного управления.

Управление. Пульт выдержан в едином стиле с проектором. Он отлично лежит в руке и позволяет отрегулировать геометрию картинки, настроить ее параметры или установить одну из готовых (или собственных) предустановок, выбрать источник видеосигнала. Встроенная красная подсветка помогает сориентироваться даже в полной темноте.

Функции. Удачно оформленное меню компьютерного типа. Через него, помимо основных параметров изображения, можно настроить цветовую температуру, уровень черного и мощность лампы, а также активировать системы DDE и Cenema Black Pro, предназначенные для кинопоказа. Кроме того, проектор оснащен ирисовой диафрагмой, которая автоматически меняет апертуру при переходе с одной предустановки на другую.

Из конструктивных особенностей стоит отметить наличие HDMI-интерфейса — пока большая редкость для данной ценовой категории.

Изображение. Притом что изображению несколько не хватает полутонов, естественность картинки в целом хорошая. Нет особой нужды увеличивать контрастность: при закрытой диафрагме уровень черного особенно хорош, а когда она открыта на наиболее ярких фрагментах, страдает детализация.

Аппарат можно смело рекомендовать обладателям видеоисточников с перспективным интерфейсом HDMI.

Технический комментарий

Цветовой охват сужен со стороны сине-зеленых и красного оттенков; уровень белого завышен. Яркостный отклик выше референса на всех градациях серого, цветовые компоненты довольно неравномерны. На темных участках заметно преобладание синего.

Рис. 1. Яркостный отклик и баланс цветов

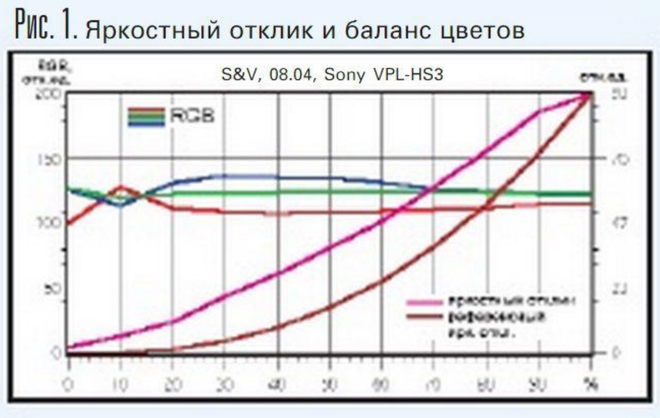
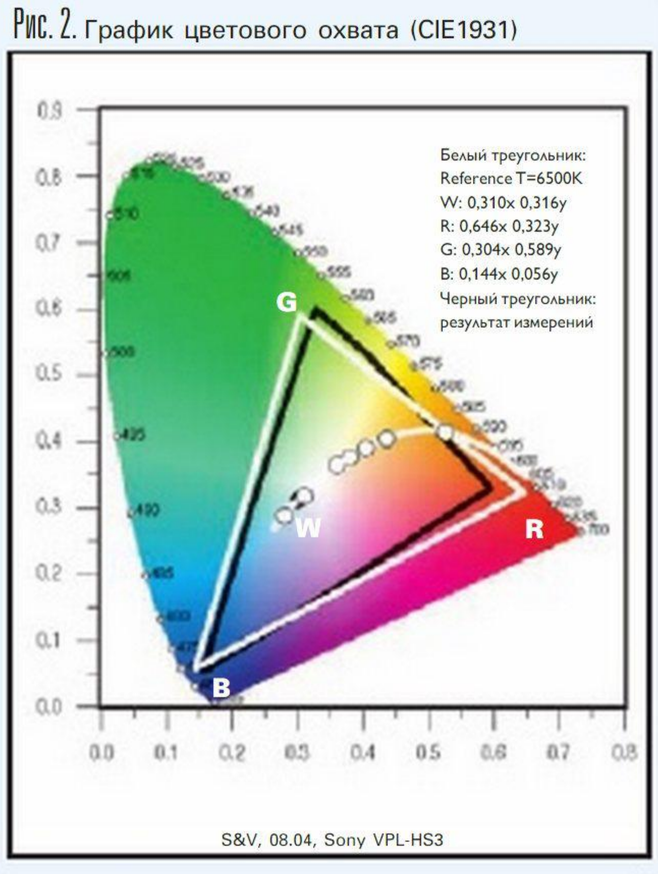


Рис. 2. График цветового охвата (CIE1931)



отзывы пользователей: **WWW.STEREO.RU**

Toshiba TLP-ET1E

★★★★☆

Достоинства: исключительно функциональное устройство
Недостатки: изображение выбеливается на ярких фрагментах
Ориентировочная цена: $1400

Базовое разрешение	**854x480**
Лампа мощность/ресурс раб., Вт/ч	**130/2000**
Световой поток	**700 лм (ANSI)**
Контрастность (пасп.)	**600:1**
Размер проецируемого изображ.	**32–120"**
Расстояние до проекц. экрана	**0,74–3,04 м**
Цифровой Zoom	
Компенсация трапецеидальных искажений	
Предустановки цветовых профилей	**4**
Предустановки изображения	**4**
Раздельная регулировка цветов RGB	
Макс. потребляемая мощность	**220 Вт**
Диапазон рабочих напряжений	**100–240 В**

Оформление. Дизайн построен на сочетании простых форм, поэтому, как и все классическое, модель обладает своего рода универсальностью в плане требований интерьера. Подставка позволяет поворачивать проектор вправо-влево в пределах примерно 60 градусов и наклонять ось вверх-вниз.

Управление. С пульта можно управлять такими параметрами, как масштаб изображения, основные и предустановленные настройки, выбирать источник видеосигнала. Звуковая часть предусматривает регулировку громкости встроенной аудиосистемы, полное отключение звука и даже активацию режима Surround! Кроме того, есть возможность сохранять персональные предпочтения нескольких пользователей.

Функции. Меню, продвинутое и функционально наполненное, удовлетворит как любителя, так и профессионала. Через раздел меню «изображение», помимо стандартных регулировок, настраиваются уровни основных цветов RGB, положение картинки на экране, включается режим подавления шума и фирменная система обработки изображения TrueLife. Здесь можно задать параметры сигнала синхронизации, вручную выбрать систему изображения и формат входного сигнала. Пункт Default Settings включает регулировки геометрии изображения, мощности проекционной лампы, режимов проецирования, а также сброс таймера работы лампы и возврат к заводским параметрам (общий сброс настроек).

Изображение. Проектору особенно хорошо удаются фрагменты в сине-фиолетовых тонах, а также проработка зеленого цвета. Красный цвет, на наш взгляд, не столь насыщен, поэтому по естественности цветопередачи модель — не в лидерах. Хотя пиксельная структура заметна, однако по сравнению с другими проекторами, оснащенными матрицей 854x480, модель — в числе лучших.

Проектор Toshiba TLP-ET1E хорошо подходит для показа домашнего кино с DVD в малых помещениях с экраном 1,5–2 м по диагонали

Технический комментарий

Цветовой охват сужен как по линии синий–зеленый, так и со стороны красного цвета: баланс белого практически совпадает с референсным. Яркостный отклик начинает насыщаться довольно рано — самые светлые детали часто оказываются непроработанными.

Рис. 1. Яркостный отклик и баланс цветов

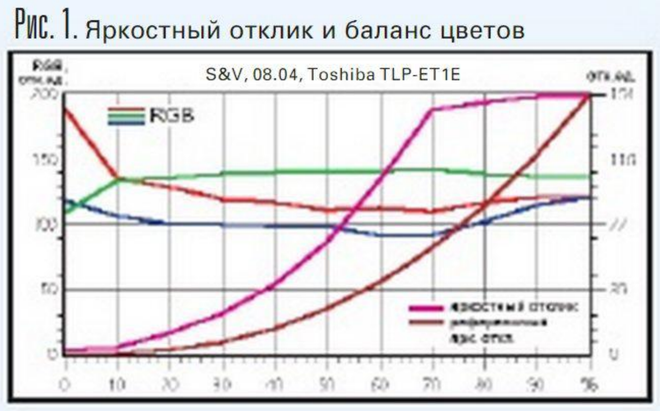
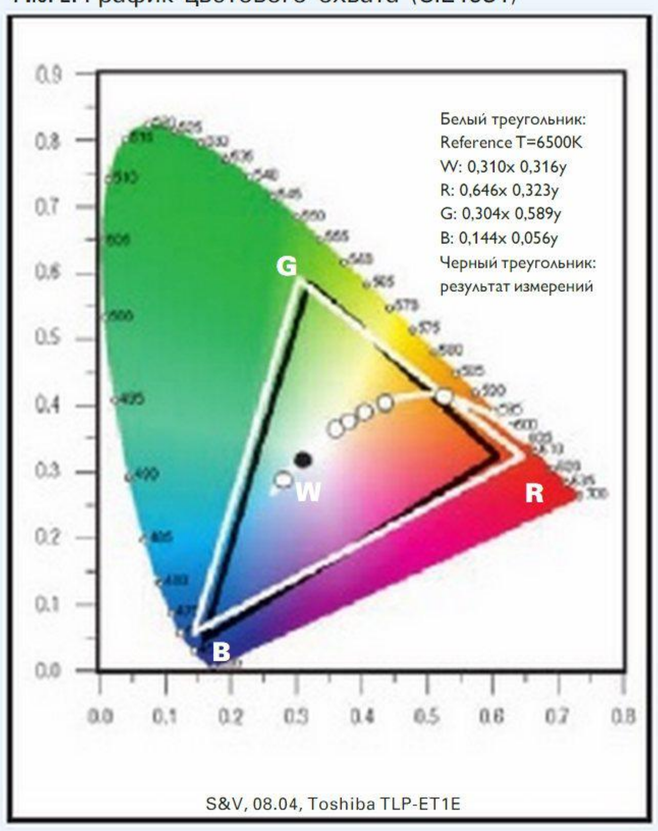


Рис. 2. График цветового охвата (CIE1931)



отзывы пользователей: **WWW.STEREO.RU**

Результаты

Как было отмечено, основная цель тестирования — узнать, насколько проекторы низшей ценовой категории ($1300–2000) отвечают требованиям современного домашнего кинотеатра?

Главный итог теста можно сформулировать так: современные видеопроекторы вполне корректно справляются с показом DVD-фильмов. Есть, впрочем, и некоторые ограничения. Исходя из критерия незаметности пиксельной структуры, с одной стороны, и достаточности светового потока для обеспечения нормативной яркости изображения — с другой, можно определить предельный размер экрана. В частности, для видеопроекторов с разрешением 854x480 не рекомендуем использовать экраны с диагональю больше двух метров. Модели с разрешением 1280x720 в этом отношении имеют некоторый запас, однако и в этом случае вряд ли стоит замахиваться на экран с диагональю более трех метров.

Какого размера должен быть экран

Чтобы помочь читателю точнее решить задачу согласования проектора с проекционным экраном, мы провели дополнительные расчеты. Исходя из нормативной яркости экрана для электронного кинотеатра (41 кд/кв. м — см. обзор в текущем номере) и измеренной величины яркости, которую обеспечивают участники тестирования на экране площадью 4 кв. м в стандартном и экономичном режимах работы, была рассчитана величина максимальной диагонали экрана (графа сводной таблицы «макс. размер диагонали изображения...»), яркость которого будет соответствовать требованию стандарта. Т.е. если будет выбран экран большей диагонали, на нем не удастся обеспечить требуемой яркости, а если экран будет меньше — стоит подумать об использовании экономичного режима лампы.

Изображение

Визуально мы оценивали качество изображения как в полностью затемненном помещении, так и днем, при закрытых жалюзи (часть света проникала в комнату). Глубина черного и детализация во втором случае, безусловно, проигрывают, однако смотреть кино на большом экране можно вполне. В качестве испытательных видеоматериалов использовались хорошо известные фрагменты фильмов на DVD, в том числе «мультики». Последние особенно полезны для оценки насыщенности цветов, однородности и контурной проработки участков изображения.

Лучшими по интегральной оценке качественных параметров изображения стали проекторы Panasonic и Sanyo. Безусловно, во многом это произошло из-за наличия матриц высокого разрешения. Сравнивая эти два аппарата, стоит отметить, что пиксельная структура у модели Sanyo проявляется заметнее, чем у Panasonic. По естественности и насыщенности основных цветов она также несколько проигрывает сопернице, а вот черный прорабатывает однозначно лучше. На наш взгляд, модель от Sanyo больше подходит для воспроизведения HDTV, а проектор Panasonic — для DVD-Video.

Большая часть моделей теста — крепкие хорошисты: модели от Hitachi, Sony и Toshiba. Однако и здесь можно ввести градации. Понравилась картинка от Hitachi хорошей проработкой цветов и естественностью изображения. Модель Toshiba порадовала меньшей заметностью пиксельной структуры. Проектор Sony дает естественное изображение, однако, чтобы добиться правильного воспроизведения всего диапазона градаций серого (и цветов), надо тщательно подобрать режим работы лампы, положение диафрагмы и подрегулировать базовые настройки. Относительно скромные результаты продемонстрировал проектор Epson: в режиме стандартной мощности лампы картинка выбеливается, а на пониженной — не хватает светового потока; больше, чем у конкурентов, заметна пиксельная структура изображения. Заметим, что в значительной мере компенсировать отмеченные недостатки удастся при выборе экрана с диагональю менее двух метров.

Конструкция

В данной номинации лидируют проекторы Panasonic и Sanyo с ЖК-матрицами высокого разрешения. Для реализации HDTV-потенциала, по нашему мнению, в наилучшей степени подойдет цифровое соединение с источником видеопрограмм: оба аппарата оснащены современным цифровым интерфейсом DVI с системой защиты от несакционированного копирования HDCP. Хотя сегодня на AV-рынке лишь считанные модели DVD-плейеров имеют цифровой выход, проекторы с DVI лучше защищены от будущего (Future Proof), чем конкуренты, не имеющие DVI.

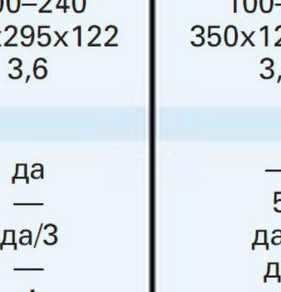
Стоит отдельно отметить фирменную технологию фирмы Panasonic, которая позволяет сделать менее заметными про-

Фирма / Модель	Epson EMP-TW10	Hitachi PJ-TX10	Panasonic PT-AE500E	Sanyo PLV-Z2	Sony VPL-HS3	Toshiba TLP-ET1E
Изображение						
Размер проецир. изображ. (пасп.), дюйм	30–300	36–200	40–200	31–200	40–150	32–120
Проекционные расстояния, м	0,73–11,65	1,2–6,8	1,2–5,6	1,2–6,1	1,5–5	0,74–3,04
Световой поток ANSI-люмен, пасп.	1000	800	850	800	1300	700
Яркость (экр. 4 кв. м.), станд./пониж. ярк. кд/кв. м	32/12	27/14	21/17	37/28	26/22	19/15
Макс. размер диагонали изображения (ярк. 41 кд/кв. м) станд./пониж. ярк., м	2,7/1,7	2,5/1,8	2,2/2	3/2,5	2,4/2,3	2,1/1,9
Контраст пасп./измерен.	700:1/220:1	800:1/242:1	1300:1/63:1	1300:1/125:1	800:1/40:1	600:1/65:1
Разрешение						
базовое	854x480	854x480	1280x720	1280x720	854x480	854x480
максимальное	1024x768	800x600	1280x1024	1280x720	1024x768	1024x768
PAL/SECAM/NTSC3,58/4,43	да/да/да	да/да/да	да/да/да	да/да/да	да/да/да	да/да/да
Естественность изобр.	4	5	5	4	4	4
Четкость изображ. яркостная/цветн.	460/180	500/200	510/170	480/170	510/240	500/180
Коррекция трапец. искажений	да	да	да	да	да	да
Zoom оптич./цифровой	1,54:1/—	2:1/—	1,2:1/да	1,2:1/да	1,2:1/—	—/да
Конструкция						
Тип панели/размер, дюйм/формат	LCD/0,55/16:9	LCD TFT/0,55/16:9	LCD/0,7/16:9	LCD TFT/0,7/16:9	LCD /0.62/16:9	LCD TFT/0.5/16:9
Кол-во пикселей	(854x480)x3	(854x480)x3	(1280x720)x3	(1280x720)x3	(854x480)x3	(854x480)x3
Установка проектора фронт/тыл/потолок/стол	да/да/да/да	да/да/да/да	да/да/да/да	да/да/да/да	да/да/да/да	да/да/да/да
Частота развертки верт., Гц/гор., кГц	50–85/15–92	50–120/15–91	50–87/30–70	50–100/15–80	48–92/19–72	50–80/15–93
Частота генерации пикселей, МГц (макс.)	162	н.д.	н.д.	100	н.д.	н.д.
Лампа						
мощность, Вт	UHE/132	UHB/130	UHM/130	UHP/130	UHP/150	UHP/130
ресурс работы, ч	2000 (3000)	2000 (3000)	2000 (3000)	2000 (н.д.)	2000	2000(3000)
Объектив	ручной	ручной	ручной	ручной	моторизов.	цифровой
Трансфокатор/ фокус/диафрагма (мм)	F1,7–2,1/ f13,9–21,4	F1,6–2,8/ f14,20–28,40	F1,9–2,2/ f22–26,20	F2,04–2,54/ f 21,5–27,7	н.д./ н.д.	н.д./ н.д.
Смещение оптической оси гор./верт.	—/—	да/да	да/да	да/да	—/—	да/да
Встроенный динамик, Вт	да/1	да/1	—	—	да/2	да/2x5
Рег. тембра звука, полос	—	—	—	—		да,2
S-Video-вход	да	да	да	да	да	да
Компонентный вход YCrCb/RGB	да/—	да/—	да/да	да/опция	да/—	да/да
VGA/DVI/HDMI	да/—/—	да/—/—	да/да/—	да/да/—	—/—/да	да/—/—
Подключение мыши USB/PS/2	—/—	—/—	—/—	—/да	—/—	—/—
Вход Video/Audio (RCA)/Audio MiniJack	да/да/—	да/да/да	да/—/—	да/—/—	да/да/—	да/да/—
Макс. потр. мощность, Вт	200	220	180	135	200	220
Уровень шума (станд./пониж. ярк.), дБА	35/33	35/30	36/29	37/26	42/32	41/36
Напряжение сети, В	200–240	100–240	100–240	220–240	110–240	100–240
Размеры, мм (ШхВхГ)	401x295x122	350x121x285	280x269x80	359x97x274	304x321x168	320x85x320
Масса, кг	3,6	3,6	2,9	4,1	4,5	3,5
Функции						
Стоп-кадр	да	—	да	да	—	да
Режимы адаптации 4:3/16:9, кол-во	—	5	6	3	7	4
Регулировка цвет. темпер./градаций	да/3	да/4	да/5	да/5	да/3	—
Регулировка цвета по каналам RGB	—	да	да	да	—	да
Установки изображения	4	4	6	6	6	4
Счетчик ресурса лампы	да	да	да	да	да	да
Blue (Black) Screen	да	да	да	да	да	да
Управление						
Меню, тип/русский язык	да/компьют.	да/компьют.	да/компьют.	да/компьют.	да/компьют.	—/компьют.
Подсказка, текст/рисунок	да/—	да/—	да/—	да/да	да/да	да/да
Возможность управления с тыла	да	—	—	—	да	да
Пульт ДУ/лазерная указка	да/—	да/—	да/—	да/—	да/—	да/—
Сумка в комплекте	—	—	да	—	—	—

межутки между пикселями на экране и добиться по-киношному мягкой картинки. Самый широкий диапазон фокусных расстояний объектива, а стало быть, наибольшая свобода при размещении — у модели Hitachi (двукратный оптический трансфокатор).

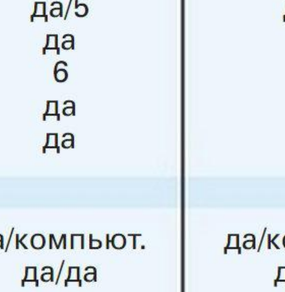
Практически все модели хорошо оснащены интерфейсами коммутации. Все, без исключения, имеют цветоразностный компонентный вход. Два проектора (Panasonic и Toshiba) имеют на борту полный SCART, Sanyo позволит подключить RGB-выход DVD или спутникового ресивера к разъему VGA (переходник придется купить дополнительно). Sony встроила в свой проектор самый современный интерфейс HDMI.

Самый заметный шум вентиляционной системы у модели Sony (42 дБ), а самая тихая вентиляция — у Epson (35 дБ); разница между ними по ощущениям двукратная; остальные модели укладываются в 36–40 дБ, что приблизительно соответствует звуку компьютерного кулера.



Функции

Основной упор в данной категории сделан на наличие всевозможных регулировок изображения. Помимо основных настроек (яркость, контраст, цветность, четкость), все аппараты позволяют регулировать цветовую температуру, геометрию и положение картинки, а многие — и цвета в каналах RGB. Стоит отметить функциональную оснащенность самых дорогих моделей в тесте Panasonic и Sanyo. Кроме перечисленных настроек, эти проекторы позволяют производить гамма-коррекцию и регулировать уровень черного. Три проектора — Hitachi, Sony и Toshiba — вновь образовали мэйнстрим-группу и получили заслуженные «четверки». Самым простым в плане функций оказался наиболее доступный по цене проектор Epson — дополнительных функций мало, однако основные присутствуют полностью.



Управление

Пульты ДУ проекторов Sanyo и Sony особенно удобно лежат в руке и отличаются наиболее продуманным расположением кнопок. Стоит отметить, что почти все пульты ориентированы на работу в темноте и имеют либо дополни-

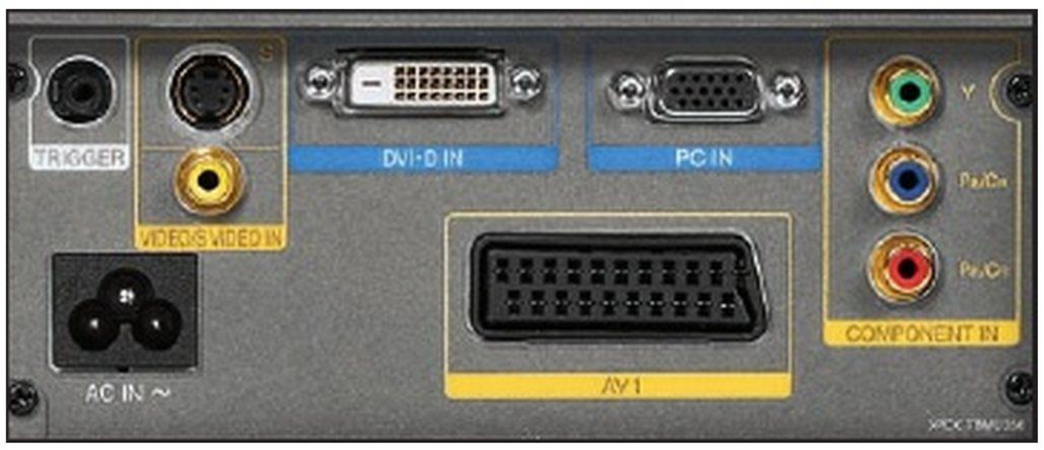
Epson EMP-TW10

Sanyo PLV-Z2

Hitachi PJ-TX10

Sony VPL-HS3

Panasonic PT-AE500E



Toshiba TLP-ET1E

тельную электрическую подсветку, либо эффект послесвечения кнопок. Модели Epson, Sony и Toshiba оснащены дополнительным ИК-приемником сзади, что позволяет с легкостью управлять проектором при потолочном креплении. А большие кнопки на корпусе аппаратов Epson и Sanyo помогут управлять ими при настольном размещении. Несмотря на непростое в целом управление проектором Panasonic через меню, настройки размещены продуманно: более оперативные найти легко, а тонкие и редко используемые скрыты в недрах экранного интерфейса. То же можно сказать и о проекторах фирм Sanyo и Toshiba. Безусловно отрадный факт — большинство проекторов имеет русифицированное меню, что до недавних пор было редкостью.

Выбор

Подводя итоги теста, дадим несколько рекомендаций. Для качественного воспроизведения фильмов с DVD в той или иной степени подходят абсолютно все проекторы. Нацеленность на будущее (HDTV Ready) проявилась в моделях фирм Panasonic и Sanyo. С одной стороны, за возможность лицезреть на борту проектора этот ярлычок потребителю придется выкладывать дополнительные деньги, с другой — если бы телевидение высокой четкости или соответствующие программы были доступнее, мы бы сказали определенно — оно того стоит. Вообще появление таких аппаратов в начальной ценовой категории не может не радовать. Проектор Toshiba выделяется наименьшей заметностью пиксельной структуры среди моделей с матрицами стандартного разрешения (854x480). Аппарат от Hitachi — для любителей яркого, насыщенного изображения; как дополнительный плюс отметим самый мощный трансфокатор и регулируемую подвеску объектива. Sony порекомендуем счастливым обладателям источников видеопрограмм с интерфейсом HDMI, в данной ценовой категории это предложение иначе как уникальным не назовешь.

Приз симпатий получает Epson EMP-TW10 — за достойный результат при минимальной цене, которая вплотную приблизилась к заветной отметке «$1000». Победителем стал видеопроектор Panasonic PT-AE500E: настоящая кинематографическая картинка плюс высокие результаты во всех номинациях. ■

Модель	Изображение	Конструкция	Функции	Управление	$	Цена/качество
Epson EMP-TW10	★★★☆☆	★★★☆☆	★★★☆☆	★★★★☆	1100	★★★☆☆
Hitachi PJ-TX10	★★★★☆	★★★☆☆	★★★★☆	★★★★☆	1600	★★★★☆
Panasonic PT-AE500E	★★★★★	★★★★★	★★★★★	★★★★☆	2000	★★★★★
Sanyo PLV-Z2	★★★★★	★★★★☆	★★★★★	★★★★☆	1800	★★★★☆
Sony VPL-HS3	★★★★☆	★★★☆☆	★★★★☆	★★★★★	1700	★★★★☆
Toshiba TLP-ET1E	★★★★☆	★★★☆☆	★★★★☆	★★★★☆	1400	★★★★☆

Виртуальный кинозвук

Особенности восприятия человеком заложенной в звуке информации о локализации его источника позволяют для получения эффекта пространственного звучания не использовать обязательно пять акустических систем

Звуковая часть современных домашних развлекательных систем и домашнего кинотеатра, в первую очередь, имеет конфигурацию 5.1, что обусловлено источником. Практически все записи на DVD имеют пятиканальный пространственный расклад и отдельный канал для низкочастотных эффектов (сабвуфера). Исключение по понятным причинам составляет киноклассика.

Обустройство правильного домашнего кинотеатра с конфигурацией 5.1 и выше нужно начинать еще на этапе проектирования помещения, в котором он будет располагаться. Ведь далеко не каждый решится прокладывать проводку после недешевого ремонта, а повседневная жизнь в окружении бесчисленных кабелей — не сахар. Можно использовать в качестве тыловых каналов активную акустику с беспроводным каналом связи (радиочастотным или инфракрасным). Такой вариант обычно предлагают производители телевизоров. Нетривиально решила проблему тыловых каналов фирма KEF. Театральный комплект KIT 100, тест которого помещен в прошлом номере, содержит оригинальную фронтальную акустику. Она объединяет собственно фронтальные каналы (фирменные головки Uni-Q) с прямым излучением и тыловые (плоские панели NXT), звук которых приходит к слушателю после отражения от стен (для этой акустики очень важно правильное расположение и ориентация в комнате).

Однако часто возникает ситуация, когда нет нужды в полном числе каналов. Самая распространенная причина — это недостаток места в жилой комнате для акустики тыловых каналов. Или индивидуальный просмотр видео на экране компьютерного монитора. В обоих случаях зрителя вполне устроит виртуальная замена тыловой акустики. Можно, конечно, обойтись простым даунмиксом многоканальной фонограммы в стереопару, что и делало большинство производителей на первом этапе внедрения DVD. Однако практика двухканального воспроизведения дает немало примеров улучшения пространственности воспроизведения с использованием только фронтальной акустики путем предварительной обработки сигнала. Производители, следуя генеральной линии построения звуковой части домашнего кинотеатра (чем больше каналов, тем лучше), не обходят вниманием и сторонников простого ре-

Словарь

Обозначения и фирменные логотипы режимов виртуального звучания можно встретить на передних панелях телевизоров, DVD-ресиверов и т.п.

Circle Surround — система передачи пространственного звучания исходных 5.1-каналов с помощью двух акустических систем (SRS)

CS II (Circle Surround II) — передача пространственного звучания до 6.1-каналов с повышением разборчивости диалогов (Dialog Clarity) и расширением басов (TruBass) от моно- и стереоисточника (SRS)

Dolby Headphone — система виртуального воспроизведения многоканальных фонограмм через стереонаушники. Предусмотрены три режима предустановок, имитирующие студию звукозаписи (референсное помещение), большую комнату и кинозал

Dolby Virtual Speaker — алгоритм обработки многоканальных звуковых программ (Dolby Digital и Dolby Pro Logic)

Бинауральный эффект

Психофизиологическое явление, заключающееся в способности человека определять направление на источник звука, воспринимая звуки, слышимые левым и правым ухом, слитно. Эффект играет существенную роль в стереофонии и музыкальной акустике. В диапазоне частот 0,3–1 кГц направление и локализация источника звука определяется за счет разницы фаз, приходящих на каждое ухо звуковых волн. На частотах выше 1 кГц сказывается экранирующий эффект головы, и локализация осуществляется по амплитуде звука.

За виртуальное пространственное звучание в ЖК-телевизоре Toshiba отвечает продолговатая акустика под экраном

для полноценного их пространственного воспроизведения с помощью только двух акустических систем

HEADPHONE — система улучшения воспроизведения через наушники. Основана на тех же психофизиологических особенностях слуха, что и SRS. Обеспечивает вынос кажущегося источника звука из головы без дополнительных искажающих исходный сигнал обработок фазовых сдвигов и временных задержек (SRS)

SILIENT CINEMA — специальный вариант технологии CINEMA DSP, обеспечивающий восприятие крупномасштабного звукового звучания через обычные двухканальные наушники (Yamaha)

SRS (Sound Retrieval System) — система восстановления звука, в которой путем разбиения звукового сигнала на узкие частотные области восстанавливаются пространственные составляющие исходного звукового поля. В результате двухканальное воспроизведение моно- и стереофонограмм дает более естественное звучание, максимально приближенное к живому исполнению

TruBass — система улучшения воспроизведения низких частот. Создает иллюзию чистого глубокого баса даже для небольших акустических систем без необходимости использовать сабвуфер. Эффективно используется также и при воспроизведении через наушники (SRS)

TruSurround — вариант системы передачи пространственного звучания с помощью двух акустических систем для любого многоканального источника. Имеет сертификацию Dolby (SRS)

TruSurround XT — усовершенствованный вариант TruSurround, включающий дополнительно обработку для повышения разборчивости диалогов (Dialog Clarity), TruBass и WOW. Имеет сертификацию Dolby (SRS)

Virtual CINEMA DSP — система виртуального пространственного воспроизведения многоканальных источников с помощью трех или двух фронтальных акустических систем (Yamaha)

Virtual Enhanced Surround — режим виртуального пространственного воспроизведения многоканального источника с помощью только фронтальных акустических систем (Sony)

WOW — система обработки моно и стереозаписей для увеличения динамики и частотного диапазона. Особенно эффективен для современных источников в форматах MP3 и WMA (SRS)

Акустическая система комплекта KEF KIT100 содержит традиционный излучатель Uni-Q фронтального канала и расположенный перпендикулярно к нему NXT-излучатель тылового канала

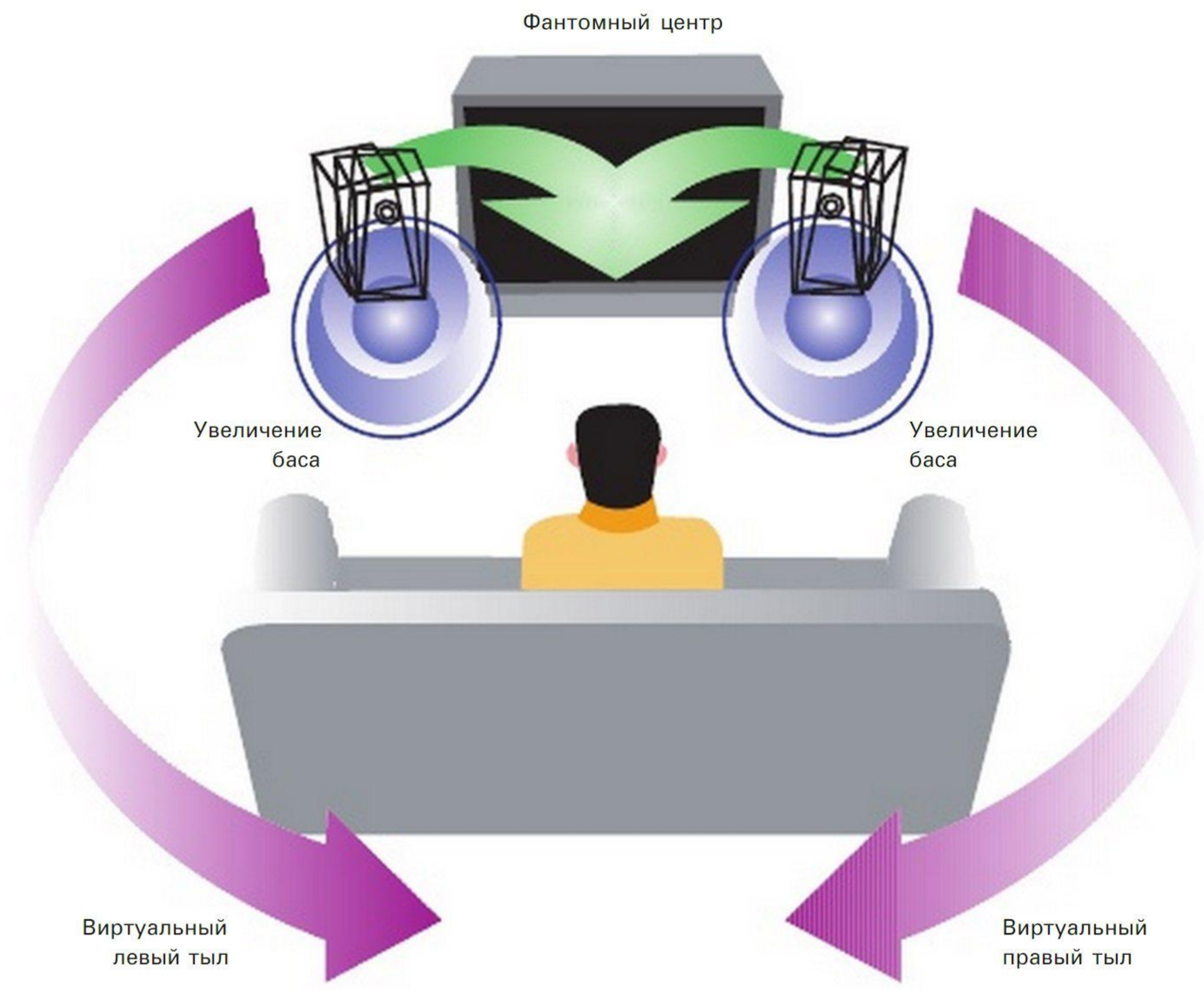
шения. Еще во времена внедрения кинотного Dolby Surround были проведены объемные исследования особенностей человеческого восприятия многоканального воспроизведения и его имитации акустической системой с минимальным числом каналов.

Практическую реализацию получили два подхода к решению данной проблемы. Во-первых, можно оставить физически все пять каналов, но расположить их во фронтальной плоскости. Последний пример такого решения — упомянутый выше комплект KEF KIT 100. С другой стороны, можно ограничиться тремя или даже двумя фронтальными каналами, но добавить к их основному звуковому сигналу еще и тыловые, предварительно подвергнув их предварительной обработке с помощью фильтров и задержек. Согласитесь, что намного удобнее вместо пяти акустических систем использовать одно изделие, которое можно просто поставить на телевизор. Одним из первых подобных продуктов — система виртуального пространственного звучания Onkyo PHC-5 (Phantom Cinema), была заявлена в производственной программе 1999–2000 года. Несмотря на то, что

Система виртуального пространственного звучания Onkyo PHC-5 легко размещается на любом телевизоре

Основные технологии

Наибольшее распространение в современной AV-аппаратуре получили разработки SRS Labs и Dolby Labs. Если Dolby Labs занимается в основном декодированием многоканального звука и виртуальное приложение появилось значительно позже широкоизвестных Dolby Pro Logic и Dolby Digital, то создание виртуальных звуковых пространств и различные «улучшалки», основанные на использовании психологических особенностей человеческого восприятия звука, — это настоящий конек SRS Labs. Она предлагает лицензии на девять технологий обработки звука и еще две — специально для речевой информации. В названии фирмы SRS использована аббревиатура от Sound Retrieval System (система восстановления звука) — первой разработки фирмы. Она предназначена для получения пространственного звучания от моноисточников. Для решения рассматриваемой задачи (создание максимально приближенного к естественному пространственного звучания с использованием только фронтальной акустики) фирма предлагает несколько вариантов: Circle Surround (дискретные 5.1-канала в два), TruSurround и TruSurround XT. Два последних — сертифицированные фирмой Dolby алгоритмы виртуального звучания для любого мультиканального источника: Dolby Digital, DTS, Dolby Surround и Dolby Pro Logic. В отличие от первых систем виртуального пространственного звучания, в которых 99% звука содержали информацию о прямом звуке от источника, в современных системах приняты все меры, чтобы должным образом воспроизвести составляющие отраженного звука, которые и отвечают за иллюзию пространства. Особое внимание уделено локализации кажущегося источника звука, правильной тональной окраске и созданию приятного звука, который можно продолжительно слушать без появления дискомфорта. Алгоритм обработки Dolby Virtual Speaker, кроме этого, предлагает пользователю два режима прослушивания. В режиме Reference создается убедительно естественное окружение пятью виртуальными громкоговорителями при реальном присутствии только двух систем и кажущимся источником звука, привязанным к изображению, и размерами, определяемыми расстоянием между этими двумя системами. В режиме Wide звуковой образ выходит за физические пределы акустики и становится шире, что особенно важно при близком расположении фронтальных систем, например, в телевизоре или у компьютерного монитора.



эта система была первой автономной реализацией Dolby Virtual, она имела достаточно гибкое управление (девять режимов звучания). Благодаря доступным с пульта ДУ регулировкам виртуальной ширины фронта и глубины сцены слушатель может оптимизировать звучание в зависимости от размеров помещения и своего в нем положения. Конечно, подобная система не в состоянии охватить весь частотный диапазон, и поэтому совместно с PHC-5 должен использоваться сабвуфер. Отметим, что особую популярность подобные системы получили у

Виртуальное пространственное звучание обеспечивает интеграция нескольких методов обработки

фирм, реализующих свою продукцию на американском рынке. Это, например модели 3·2·1 GS фирмы Bose или Niroson ™ Cinema 1.1 фирмы Niro. Первая представляет собой комплект, состоящий из компактного DVD-ресивера, двух малогабаритных фронтальных акустических систем и сабвуфера. Вторая отличается только тем, что ее фронтальная акустика — однообъемная. При этом у фирмы Niro есть два варианта: стандартный (STD) с трехканальной акустикой и PRO, у которого во фронтальном блоке размещается пятиканальная акустика.

Сегодня многие телевизионные фирмы имеют модели, обеспечивающие пространственное звучание при наличии только двух физических звуковых каналов, благодаря использованию обработки исходного сигнала по алгоритму Virtual Dolby Surround или SRS Trusurround. В качестве примера можно привести продолговатые акустические системы, расположенные под экранами в ТВ Toshiba или Grundig. В телевизорах Toshiba реализуются алгоритмы обработки звука фирмы SRS Labs.

В акустической системе Magic Fidelity, которую применяет Grundig в своих ЖК- и плазменных телевизорах серии Thorus и мини-системах, используются всего три головки. Две, для левого и правого каналов, расположены по краям и воспроизводят средневысокочастотные составляющие, отвечающие за пространственную информацию. В центре под экраном расположена низкочастотная головка. Многоканальная программа декодируется, обрабатывается, разделяется фильтром на три части и подается на индивидуальные усилители мощности, работающие на свой динамик.

Пространственное звучание с использованием только фронтальной акустики предусмотрено и во многих моделях AV-ресиверов. Например, в ресиверах Kenwood реализована патентованная технология Circle Surround фирмы SRS Labs. Она предназначена для кодирования пятиканального звука в двухканальный с последующим двухканальным воспроизведением с максимальным

эффектом пространственного звучания. А во всех ресиверах Sony, оснащенных фирменной системой многоканального воспроизведения Digital Cinema Sound, предусмотрен также режим Virtual Enhanced Surround, который позволяет создать иллюзию кругового перемещения кажущегося источника звука с помощью только фронтальной акустики. Известная своими разработками в области моделирования и улучшения пространственного звучания многоканальных систем фирма Yamaha также включила во все свои AV-ресиверы и AV-усилители с обработкой CINEMA DSP Digital виртуальный режим Virtual CINEMA DSP, который позволяет получить полномасштабные эффекты окружающего звучания без использования тыловых громкоговорителей.

Отметим, что все технические наработки, созданные для громкоговорителей, с успехом используются и в системах виртуального пространственного звучания для двухканальных наушников. Системы Dolby Headphone, SRS Headphone и SILIENT CINEMA дают возможность не только получить полноценную пространственную звуковую картину, но и, что, может быть, имеет даже большее практическое значение, обеспечивают вынос кажущегося источника звука из головы. Это придает больше естественности звучанию наушников для огромного количества стереофонических музыкальных записей.

И в заключение предлагаем читателям, имеющим мультимедийный компьютер с доступом в интернет, посетить сайты www.dolby.com и www.srslabs.com, где можно послушать записи с демонстрацией пространственного виртуального звучания. ■

AV-ресиверы Kenwood, кроме декодирования Dolby Digital, DTS и Dolby Pro Logic, предлагают вариант виртуального пространственного звучания Circle Surround

Бинауральные записи

Чтобы слушатель ощутил пространственное окружение, можно передавать или некоторые физические параметры первичного звукового поля, или психоакустические характеристики, вызывающие у него ощущение нахождения в первичном пространстве. Наиболее точно параметры поля передают бинауральные записи, осуществляемые двухмикрофонным методом с помощью искусственной головы. Прослушивать такие записи нужно через наушники. В крайнем случае, расположить пару колонок по бокам слушателя.

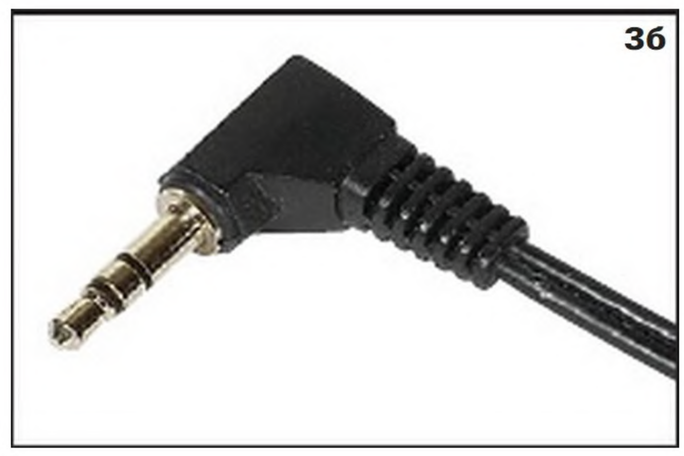
Алексей ГРУДИНИН

Тонкости контакта

Для нормального функционирования стереосистемы, не говоря уже о комплекте домашнего кинотеатра, нужно осуществить массу соединений. А количество типов разъемов для разных сигналов превышает полтора десятка

В современной AV-аппаратуре необходимы входы и выходы для звуковых и видеосигналов, большинство из которых является линейным. То есть они имеют низкий уровень в отличие от, например, выхода на акустику с большой мощностью и относительно высоким напряжением. Кроме того, сигналы могут быть как в аналоговом, так и в цифровом виде. И несмотря на подробные пояснения на задних панелях, далеко не все так очевидно, как могло бы показаться. В одних случаях для передачи разных по характеру сигналов используются физически одинаковые разъемы. С другой стороны, появление специальных шин для передачи звука и видео в цифровом виде привело к появлению на AV-аппаратуре и новых разъемов.

3а


3б

Звуковые разъемы

Начнем разбираться с самого распространенного в настоящее время разъема для низкоуровневых сигналов — коаксиального RCA. Его название возникло как сокращение от Radio Corporation of America, специалисты которой его и разработали в начале прошлого века. Также часто используется его жаргонное название — «тюльпан», а в англоязычных источниках — cinch. Разъем является коаксиальным, то есть центральный сигнальный контакт окружает экран и предполагает использование аналогичного кабеля. Для передачи аналогового стереосигнала используется пара таких разъемов (1а, 1б), которые имеют цветовую маркировку (см. ниже). Поверхность разъемов имеет специальное покры-

1а

1б

3в

2а

2б

тие для улучшения контакта. Конечно, при прочих равных условиях золоченые разъемы лучше. Но при этом рекомендуется использовать разъемы с одинаковым покрытием в контактной паре. В отечественной аппаратуре этот разъем не применялся, хотя в стандарте в качестве рекомендованного он и присутствовал.

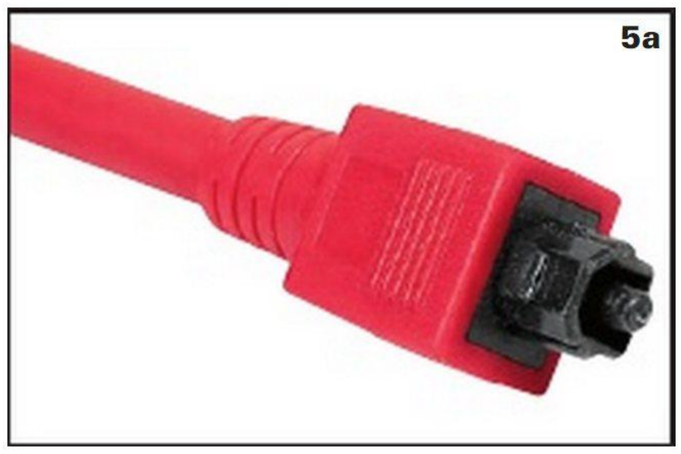
Самый распространенный выход на маломощную акустику — пружинные зажимы, а на мощную — винтовые клеммы (2б). Они достаточно универсальны и позволяют подключить акустический кабель тремя способами: голый проводник, проводник с обжатым наконечником-вилкой и с помощью однополюсного штекера (2а). Последний за специфическую форму часто называют «банан»: для улучшения контакта в штекер встроены плоские изогнутые пружины. Клеммы имеют в центре гнездо, закрытое при поставке заглушкой, которую нужно перед подключением штекера вынуть.

Особое место в ряду разъемов для аналоговых сигналов занимают разъемы для наушников. Наиболее распространенный четвертьдюймовый (6,35 мм) трехконтактный Phono-джек (3а) пришел из коммутационных панелей телефонных станций с барышнями (отсюда и Phono). Гнездо для него удобно располагается на любой панели (3в). Однако в последнее время все большее число изготовителей использует его малогабаритный аналог, мини-джек диаметром 3,5 мм (3б), не только в малогабаритной, но и в стационарной технике. Современные наушники имеют, как правило, разъем 3,5 мм, а в их комплект обязательно входит переходник на четверть дюйма.

4

Цветовая маркировка

Поскольку количество RCA-разъемов даже на самом простом устройстве превышает десяток, разработчики ввели их цветовую маркировку. В розетке для этого используется изолятор между центральным гнездом и внешним экраном, а в штекере — внешняя оболочка. Цветовая кодировка появилась вместе с внедрением стерео. Левый канал стали обозначать белым цветом, а правый — красным. Теперь, когда каналов стало шесть, CEA (американская ассоциация бытовой электроники) предложила использовать другие цвета для многоканальных входов и выходов, кроме стандартных белого и красного: зеленый — для фронтального центра, серый, коричневый и синий — для правого, центрального и левого тыловых каналов соответственно. Если для центрального тыла используется две АС, то правая обозначается желтым. Для выхода на сабвуфер остался фиолетовый или черный цвет. Наглядность и простота подключения подвигла производителей использовать подобную маркировку и для подключения акустики в мини-системах и DVD-ресиверах (4). Разъемы RCA, используемые для композитных видеосигналов, имеют желтый цвет. При передаче компонентного видеосигнала зеленый цвет используется для обозначения яр-


5а

5б

6а

6б

костного сигнала, голубой и красный — для соответствующих цветоразностных сигналов. В тех случаях, когда этот разъем используется в качестве соединителя шины управления, он может быть черным или оранжевым.

Цифровые аудиосигналы

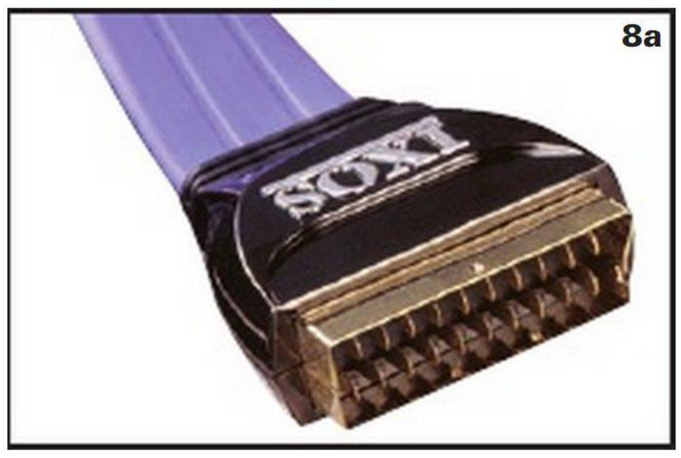
С появлением DVD очень важной стала возможность передачи цифрового потока многоканального звука. Для этого прекрасно подошел стандартный выход S/PDIF, который был разработан в конце 80-х годов для связи CD-транспорта и CD-проигрывателя. Для подключения использовался все тот же разъем RCA (5б, справа), обычно оранжевого цвета, но встречается и черный. Такое подключение в технических характеристиках указывается как коаксиальный. Практически одновременно Toshiba предложила оптическое соединение для S/PDIF, которое получило название Toslink (от Toshiba link). Оптический вход (5б, слева) обычно закрывается съемной заглушкой или поворотной крышкой для защиты от пыли. Оптические кабели (5а) являются стеклянными или полимерными световодами. Профессионалы из AES/EBU рекомендуют для передачи цифрового потока использовать витую пару и разъемы XLR (6а, 6б). Исторически это еще один тип профессионального звукового разъема для аналогового сигнала, который в бытовой аппаратуре применяется значительно реже и встречается только в High End. Конструкция разъема обеспечивает надежную фиксацию соединенной пары разъемов, не допускающую самопроизвольной расстыковки. XLR имеет три контакта, что позволяет использовать его для передачи симметричного (или балансного) сигнала. Нечувствительность симметричного подключения к наводкам позволяет использовать длинные линии, что очень важно для микрофонов, для которых эти разъемы впервые и были разработаны фирмой Canon. Отметим одну особенность использования этих разъемов: штыри в XLR всегда показывают направление передачи сигнала. Поэтому входы устройства — это всегда только гнезда, а выходы — штыри.

S/PDIF

Цифровой интерфейс S/PDIF (Sony/Philips Digital InterFace) был первоначально разработан для CD. Затем при появлении цифровых видеодисков DVD этот интерфейс стали использовать для передачи от DVD-проигрывателя цифрового потока многоканального звука, записанного в Dolby Digital, DTS или MGEG Multichannel.

7а

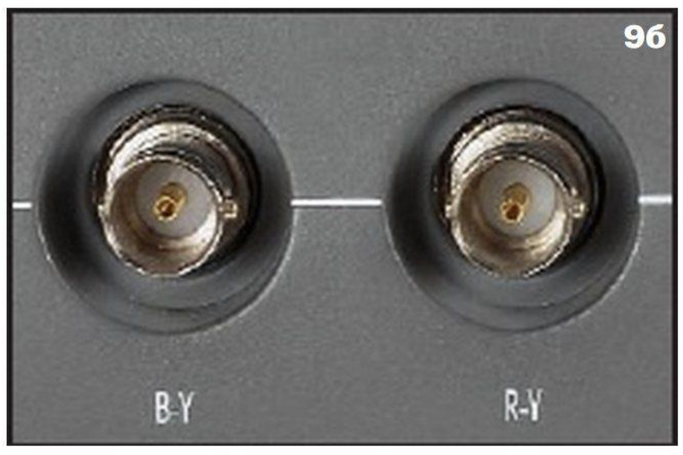
7б



8а

8б

9а



9б

Видеосигналы

Для передачи композитного видеосигнала используется все тот же разъем RCA. Его конструкция оптимизирована для применения 50-омного кабеля. В комбинированном AV-кабеле (видео плюс два канала звука) правильный кабель для видео (с волновым сопротивлением 50 Ом) имеет примерно в два раза больший диаметр, чем звуковые.

Для передачи видеосигнала S-Video, в котором разделены сигнал яркости и цветности, используется четырехконтактный разъем (7а,7б), который официально называется мини-DIN. Мини потому, что его внешний диаметр всего 9 мм в отличие от старого разъема (диаметром 13 мм), который широко использовался в Европе и был принят в качестве стандартного в отечественной звуковой и видеоаппаратуре.

Универсальный европейский 21-контактный AV-разъем SCART (8а, 8б) поз-

воляет передавать композитный и RGB-видеосигналы и звуковую стереопару в двух направлениях. Все необходимые переключения осуществляются в соединяемых аппаратах управляющим сигналом, для которого в разъеме предусмотрен отдельный контакт. При разработке разъема в него не закладывалась возможность передачи S-Video, но жизнь потребовала этого. Сегодня стандартизован и такой вариант, но поскольку в этом случае используются два контакта из трех предназначенных для RGB, то тип сигнала нужно выбрать в меню установок проигрывателя. При одном SCART-входе телевизор

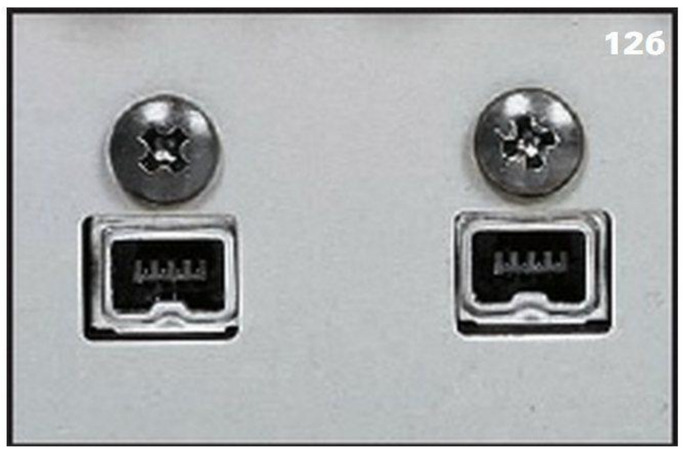
обычно сам автоматически определяет тип видеосигнала на своем входе, но может также потребоваться предварительная установка. Если же у телевизора SCART-входов несколько, то обычно изготовитель сам указывает в инструкции, какой из разъемов понимает RGB, а какой — S-Video.

Следующий тип разъема, используемый для коммутации видеосигналов, — профессиональный BNC (9а, 9б). Название разъема — это английское сокращение от Bayonet Neil-Concelman: штыковой разъем Нила-Концельмана. Штыковым он является потому, что фиксируется на ответной части как штык: поворотом на четверть оборота. Однако чаще для BNC используют кальку с английского и называют байонетным. Это наиболее распространенный в профессиональном ка-

бельном и эфирном телевидении разъем для передачи видеосигнала. В бытовой аппаратуре он применяется только для передачи RGB или компонентных видеосигналов на относительно большие расстояния. Однако чаще для подключения источника с компонентным видеовыходом используется три RCA-разъема с соответствующей цветовой маркировкой (10). Это соединение чаще всего применяется для передачи видео с прогрессивной разверткой и поэтому должно пропускать максимально широкую полосу. Если это требование соблюдено, то в описании аппарата приводятся указания, что компонентный выход — wideband, HDTV-ready или HDTV-compatible. В противном случае все мелкие детали, из-за которых и городился весь этот прогрессивный огород, на экране не будут заметны.

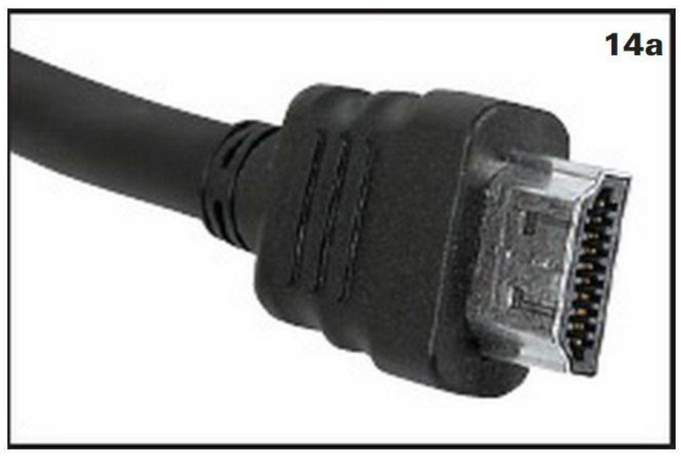
И наконец, еще один разъем для видеосигнала, который является пришельцем из компьютерной области — 15-контактный VGA (11). По сути, через этот разъем передаются те же самые RGB-сигналы, что и через SCART, плюс сигналы раздельной строчной и кадровой синхронизации, как это принято в компьютерах. Заметим, что в SCART'е используется единый синхросигнал, и поэтому пассивный переходник с VGA на SCART не-

12а


12б

13а

13б


14а

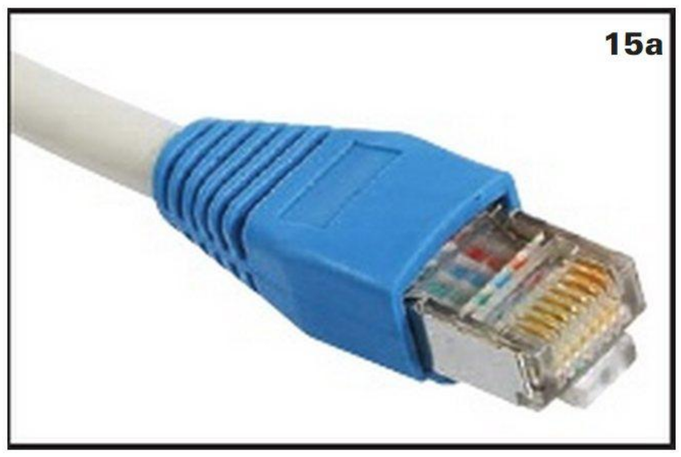
14б

возможен. Разъем VGA используется как выходной в некоторых моделях тюнеров для приема HDTV, в качестве входа в HDTV-мониторах.

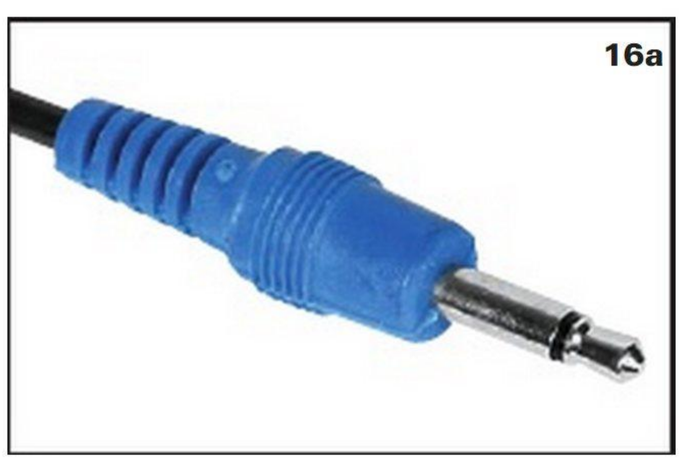
Цифровые видеосигналы

Очень долго производители не выпускали цифровое видео из недр бытовой аппаратуры. Препятствие — отсутствие защиты от несанкционированного копирования — в настоящее время успешно устранено. Первый из получивших широкое распространение в бытовой аппаратуре цифровых видеоинтерфейсов имеет, по крайней мере, три названия: FireWire (Apple Computer), i.Link (Sony) и IEEE1394. Этот маленький четырехконтактный разъем (12а, 12б) является высокоскоростным (до 400 Мб/с), последовательным двунаправленным интерфейсом для цифровых устройств: видеокамер, DVD-проигрывателей и т.п. При использовании в компьютерах он может быть шестиконтактным: еще два провода используются для питания периферийного устройства.

17


15а

15б


16а

16б

Первым интерфейсом для передачи цифрового видео на дисплеи стал Digital Visual Interface — DVI (13а, 13б). Поскольку при такой передаче сохраняется исходное качество (так как нет промежуточного цифроаналогового преобразования), он позволяет раскрыть потенциал плазменных, ЖК- и DLP-устройств отображения. С другой стороны, поскольку выпущенный из источника цифровой видеопоток привлекателен для пиратов, все модели телевизоров с поддержкой HDTV имеют защиту HDCP (High-bandwidth Digital Content Protection), предотвращающие копирование видеосигналов с этого входа. Этот разъем, как и большинство других компьютерных интерфейсов, фиксируется в соединенном состоянии с помощью двух длинных винтов.

Разъем цифровой шины HDMI (High Definition Interface) (14а, 14б) уже появился на многих изделиях, и в будущем он станет стандартным. В части видео он идентичен DVI, но, кроме того, передает цифровой звук, в том числе и многоканальный, а также сигналы управления головного устройства и транслирует сигналы с пульта ДУ. 19-контактный HDMI-разъем значительно меньше, чем DVI, и напоминает распространенный разъем USB (типа A). Этот вход поддерживает обратную совместимость с оборудованием, имеющим DVI-выход через соответствующий адаптер.

Универсальные разъемы

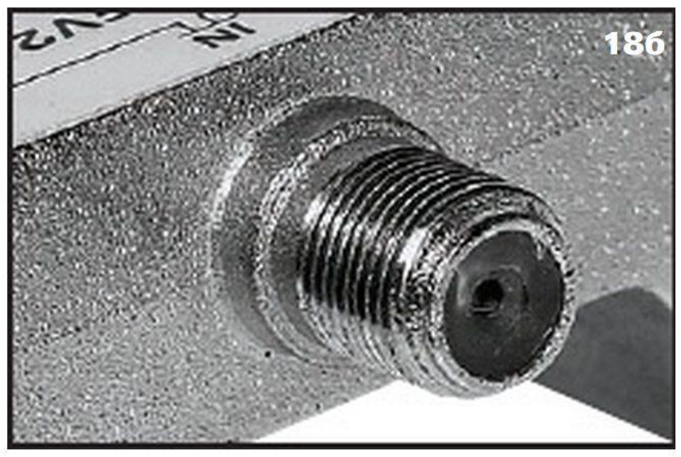
К этой группе относятся как прижившиеся в бытовой аппаратуре компьютерные интерфейсы, так и фирменные управляющие шины. Разъем для подключения к интернету RJ-45 (15а, 15б) выглядит почти как телефонный и имеет шесть контактов и пружинную фиксацию в розетке. Все более популярным становится использование компьютера в качестве банка музыкальных записей, для качественного воспроизведения которых используются мини-системы с входом последовательной универсальной шины USB. Если в компьютерах используется прямоугольный разъем (тип A), то в бытовой технике, как и в другой компьютерной

периферии, квадратный (тип B, 17). При подключении необходимо использовать A/B-кабель с разными разъемами, который обычно входит в комплект мини-системы. Еще один пришелец из компьютерной области — RS-232. Выглядит так же, как и разъем VGA, но имеет только девять контактов, которые расположены в два, а не три ряда. Обычно назначение этого разъема — подключение к компьютеру для апгрейда программного обеспечения или совместного управления аппаратом в единой системе «умного» дома. И наконец, двухконтактный миниджек (16а, 16б), который первоначально предназначался для монотелефонов, а теперь повсеместно используется производителями бытовой аппаратуры для фирменных шин дистанционного управления и подачи сигнала включения (обычно 12 В, обозначается — +12 V TRIG) на активные сабвуферы или автономные усилители мощности.

Радиочастотные разъемы

Количество радиочастотных разъемов, используемых в бытовой AV-технике, ограничено. Это только два типа коаксиальных разъемов для подключения TV- и FM-антенн и поворотные зажимы (19, слева) для подключения рамочной антенны AM-диапазона. Коаксиальный

18а


18б

разъем для подключения FM-антенны (19, справа) в ресиверах и комбинированных устройствах отличается от используемых в телевизорах тем, это приборная (в отличие от кабельной) вилка, тогда как в телевизорах используется приборная розетка. Этот разъем пришел к нам из Европы уже относительно давно (во времена первых отечественных цветных телевизоров). В последнее время в связи с развитием спутникового вещания стандартным для телевизоров и видеорекордеров становится другой разъем, который называется F-type (18а, 18б). Его отличие в том, что в нем нет паяных соединений. В качестве штыря разъема используется оголенная центральная жила коаксиального кабеля, которая должна быть не витой, а цельной. Корпус кабельной части разъема, который является экраном, также не паяется, а просто с усилием навинчивается на изоляцию кабеля и врезается в экранную оплетку кабеля. Такая конструкция повышает долговременную надежность электрического соединения, что важно для используемого частотного диапазона. Кроме того, кабельная часть F-разъема имеет накидную гайку, что обеспечивает его несъемную фиксацию при соединении. ■

Алексей ГРУДИНИН

DVD-Audio/SA-CD-проигрыватель TEAC DV-50

Юбилей — мероприятие ответственное, тем более если это 50 лет, за которые фирма достигла статуса законодателя в аудиоиндустрии. Аббревиатура TEAC неразрывно сосуществует с TASCAM — подразделением, студийные магнитофоны которого стали нарицательным понятием, как «ксерокс» среди копировальных машин, а мастер-записи, выполненные на «таскамах», до сих пор удовлетворяют требованиям самых совершенных форматов

К юбилею был приурочен выпуск универсального SA-CD/DVD-источника TEAC DV-50 серии Esoteric. Несмотря на то, что любительская аудиотехника — лишь часть продукции именитой компании, появление в этом сегменте супераппарата стало событием. По правде, TEAC DV-50 в большей степени ориентирован на профессионалов, но наличие театральных функций (DVD-Video, декодеры Dolby Digital и DTS) и поддержка MP3 говорят сами за себя, что, впрочем, не мешает достижению «аудиоподнебесья», поскольку при желании все видеоцепи полностью отключаются.

При классическом дизайне конструкция получилась, что называется, капитальной — 21 килограмм нетто! Разработчики не жалели металла и стара-

лись использовать только проверенные комплектующие. За точку отсчета принят уникальный дисковый транспорт, качество и цена которого не дают поводов для беспокойства. TEAC ревностно отстаивает идею механической стабильности транспорта. Там, где другие пользуются услугами электроники, TEAC предлагает добротное шасси, безвибрационный жесткий захват диска (V.R.D.S.), прецизионные привод и оптику. О качестве механики говорит даже такая, казалось бы, незначительная вещь, как звук, с которым выезжает CD-лоток: безукоризненная согласованность деталей чувствуется, буквально, кончиками пальцев.

Использование в изделии элементов с ограниченными допусками, грамотная организация цепей питания и продуманность схемно-технических решений работают на музыкальную верность. Разделение каналов при воспро-

Передискретизация

Математический пересчет с повышением частоты дискретизации (интерполяция) существенно увеличивает динамический диапазон, способствует снижению джиттера и уменьшению шумов квантования. В проигрывателе TEAC DV-50 применяется 8–32-кратная передискретизация для DVD (кратность зависит от исходной частоты 48, 96 или 192 кГц) и 32-кратная для CD-Audio: финальная частота дискретизации достигает 1,536 МГц и 1,411 МГц соответственно. Идея — освободить акустический спектр (20–20000 Гц) от субгармоник частоты сэмплирования вынесением ее далеко за пределы слышимого диапазона.

Массивный пульт ДУ имеет полностью металлический корпус. Батарейный отсек скрывается за окошком ИК-излучателя (крепящийся на винтах светофильтр выполняет роль крышки)

Ориентировочная цена, $	**7000**
Изображение	
Четкость, ТВЛ	**540**
Видео-ЦАП	**12 бит/108 МГц**
Транскодер NTSC–PAL	**да**
Звук	
Неравномерность АЧХ, дБ	**±0,05**
КНИ, % (1 кГц) CD/DVD96	**0,0009/0,0009**
С/Ш, дБ (CD/DVD96)	**117/108**
Звуковой ЦАП	**24 бита/192 кГц**
Конструкция	
Декодеры	
DD/MPEG/DTS	**да/да/да**
Воспроизведение:	
DVD-Audio/SACD-Multichannel	**да/да**
DVD-R/DVD+R	**да/—**
DVD-RW/DVD+RW	**да/—**
CD-R/RW	**да/да**
MP3/WMA	**да/—**
MPEG4	**—**
JPEG	**—**
Разъемы	
Композитный	**2**
SCART	**2**
S-Video	**2**
Компонентный	**да**
цифровой видеовыход	**—**
цифровой аудиовыход	**о/к**
звук аналоговый, стерео	**XLR, RCA**
звук аналоговый, 5.1	**RCA**
наушники	**—**
$P_{пот.}$, работа/ожидание, Вт	**16/2**
Габариты, мм	**442x157x353**
Масса, кг	**22**
Функции	
Прогрессивная развертка, PAL/NTSC	**да/да**
Цифровой выход	
PCM 48/96 кГц	**да/да**
DD/MPEG/DTS	**да/да/да**
Downmix	**да**
Управление	
Изображение	
регулировка	**да**
увеличение	**—**
Память установок	**да**
Уровень громкости	**—**
Режимы воспроизведения	
повтор диск/титул	**да/да**
главка/трек	**да/да**
A-B	**да**
произвольный	**да**
программа CD/MP3	**да/да**
Resume	**да**
Поиск, главка/время	**да/да**
Сканирование	**—**
Меню установок	**да**
Индикация скорости потока данных	**да**
CD-текст/ID3 tag (MP3)	**—/да**
Дисплей, яркость/отключение	**да/да**
Пульт ДУ	**DVD**

Слева — стереовыход на XLR-разъемах. За исключением компонентного, все видеовыходы представлены парами

изведении SA-CD-Multichannel отличается глубиной (–72 дБ) и симметрией (разница в 0,2 дБ — на уровне погрешности измерений). Еще лучше результат для стерео при воспроизведении CD-Audio — 82 дБ. Ценность заключается не только в самом значении уровня разделения, характерного для студийной техники, но и в полной идентичности цифр. Добавим к этому точно выставленный стереобаланс между каналами и получим четкую локализацию виртуальных источников звука: можно брать пример для обучения искусству схемотехники. Цифроаналоговый преобразователь производит многократную передискретизацию для CD-Audio и DVD-Audio. Непосредственно перед обретением аналогового облика сигнал проходит через цифровые фильтры. Состав цепи фильтрации можно менять — достаточно щелкнуть тумблером на передней панели: либо FIR-фильтр, либо алгоритм RDOT, либо оба вместе. В соответствии с выбранным методом фильтрации меняется и коэффициент повышения частоты дискретизации, о чем свидетельствуют светодиодные индикаторы. Несмотря на то, что пользователю значение частоты знать не обязательно, процедура вызывает чувство причастности к высоким технологиям. Повышенное внимание к стереозвуку подтверждают наличие изолированного двухканального тракта и XLR-разъемы на выходе. Балансное подключение — такой же реверанс в сторону профессионального аудио, как и многократная передискретизация.

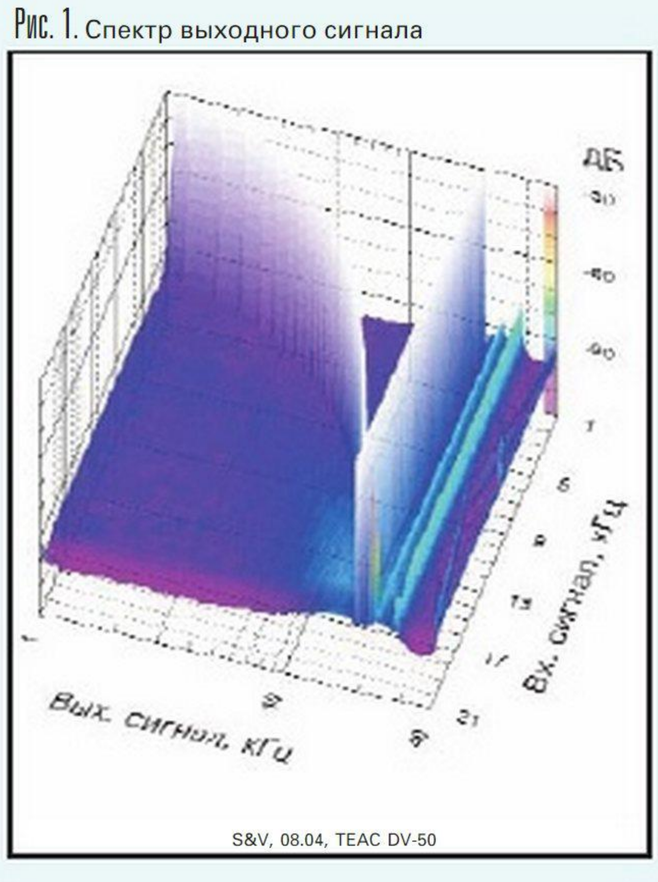
С точки зрения управления, передняя панель проигрывателя — лишь верхушка айсберга. Глубины функциональности раскрываются в экранном меню: набор настроек явно не рассчитан на новичка — издержки профессионального подхода. Поддержку MP3 можно считать приятным, но незначительным дополнением, однако поиск по каталогам реализован грамотно, со знанием дела. Неудобным показалось только усечение имен файлов при отображении. Несмотря на очевидную второстепенность, видеотракт не отстает от аудио: ЦАП — 12 бит/108 МГц (Analog Device ADV7300A), классные фильтры и продвинутые варианты работы в режиме прогрессивной развертки дают горизонтальное разрешение на уровне 540 ТВЛ. Список видеонастроек умещается на двух экранах и включает в себя средства шумоподавления, регулировку RGB-каналов и тонального состава изображения...

Универсальность проигрывателя заключается в полноте списка поддерживаемых форматов, ключевыми среди которых, безусловно, являются CD-Audio, SA-CD-Multichannel и DVD-Audio/Video. Всеядность в отношении оптических дисков и работа с 5.1-записями в данном случае отнюдь не мешают TEAC DV-50 сохранять образ прецизионного стереоисточника. Кто может сделать лучше, пусть пробует. ■

Иван ЮРОВ

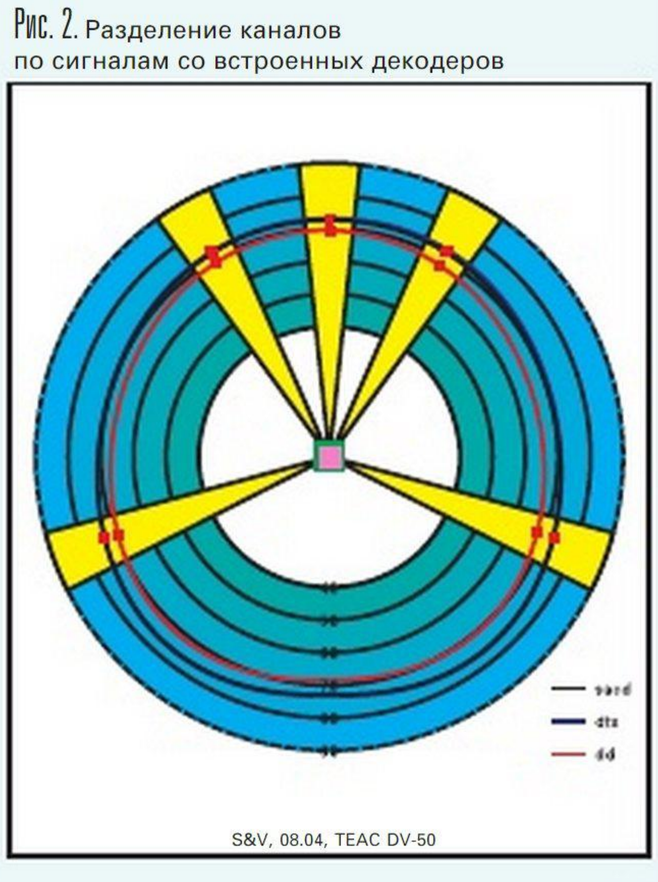
Выходной спектр при подаче скользящего тона в комбинации с сигналом постоянной частоты 20 кГц (рис. 1) демонстрирует чистоту тракта. Придраться можно лишь к едва заметной второй гармонике, кратной частоте скользящего тона. АЧХ линейна, разбалансировка каналов отсутствует. КНИ, измеренный на 1 кГц для CD-Audio (44 кГц) и DVD (96 кГц), составляет 0,0009% — фантастически низкое значение. Однако в верхней октаве (начиная от 10 кГц) значение КНИ повышается. Графическое отображение (рис. 2) разделения каналов в режимах Dolby Digital (68±0,4 дБ), DTS (72±0,2 дБ) и SA-CD-Multichannel (72±0,2 дБ) выглядит эталонно: ровные окружности говорят об идеальной схемотехнике тракта. Для CD-Audio разделение еще выше: 82,4 дБ для обоих каналов.

Рис. 1. Спектр выходного сигнала



S&V, 08.04, TEAC DV-50

Рис. 2. Разделение каналов по сигналам со встроенных декодеров



S&V, 08.04, TEAC DV-50

Стереосистема Musical Fidelity/KEF

Для кого-то High Fidelity — это ламповый монстр с огромными трансформаторами, кому-то ближе транзистор с ничтожными искажениями. Очевидно, совмещение традиционного и инновационного подходов — задача почти невыполнимая. И тем ценнее деятельность тех, кто пытается ее решить

Основатель и бессменный руководитель британской компании Musical Fidelity, Энтони Михаэльсон, «видит» звук не только как инженер, но и как классический музыкант (кларнет — его давнее хобби). В электронном портфолио за 22 года накопилось немало знаковых Hi-Fi-компонентов. Есть, например, проигрыватель виниловых дисков (M1 turntable — одна из последних разработок) и киловаттные моноблоки (серия kW), ламповые усилители на легендарных нувисторах (серии Nu-Vista и Tri-Vista). Как и большинство одаренных людей, Энтони не может довольствоваться достигнутым: движение мятежного духа нашло отклик в оригинальной X-серии, где в свое время были смело отвергнуты каноны стандартного дизайна Hi-Fi-аппаратуры: вместо черных «ящиков» — компактные цилиндрики... Миниатюрная стереосистема Musical Fidelity X-150/X-RayV3 фактически продолжает идею «эксперимента над людьми»: она не шокирует взор внешними атрибутами, а крайне скромные габариты могут породить бурю сомнений у эстетствующих аудиофилов. Можно ли здесь применить известную поговорку о соотношении достоинств и размера? Падет ли Hi-Fi-идеология под натиском дизайнерской аппаратуры?

Фундаментом верного звука, без сомнений, является электронный тракт. Поэтому первое, что должно беспоко-

ить, — насколько CD-проигрыватель X-RayV3 вписывается в концепцию правдивого источника? Сердце проигрывателя — двойной дифференциальный 24-битный цифроаналоговый преобразователь. Он повышает частоту дискретизации до 96 кГц, при этом от интерполяции мы получаем реальную, а не «виртуальную» пользу. Если в стандарте CD-Audio заложено «лишь» 96 дБ, то математически расширенный X-RayV3 вытягивает на свет даже ничтожные сигналы с уровнем –120 дБ! На нашей практике, говоря откровенно, такой результат — явление нечастое. Разумеется, при столь слабом сигнале присутствуют и искажения, зато в рабочем диапазоне картина практически безупречна: амплитудная характеристика сохраняет линейность от 0 дБ (КНИ 0,001%) до –100 дБ (КНИ 5%). Такой источник позволяет опускаться на самое дно динамического диапазона, он не боится даже самых сложных музыкальных форм с выраженной микродинамической фактурой. Немаловажным в создании прецизионного звука является чистота выходного спектра. Разного рода нежелательные составляющие (интермодуляция, гармоники) не выходят на поверхность, оставаясь в тени по уровню –110 дБ. CD-транспорт отличается малым джиттером (не превышает 170 пикосекунд), что практически исключает появление ошибочных отсчетов.

Транзистор Дарлингтона

Схема соединения двух транзисторов, позволяющая существенно увеличить коэффициент усиления по току. Схема имеет три вывода и работает как обычный транзистор. Часто транзисторы Дарлингтона выпускаются на одном кристалле, так достигается наиболее высокая стабильность параметров.

Под стать проигрывателю — лаконичный в конструктивном плане усилитель. На аскетичных алюминиевых панелях — минимум органов управления. Чего стоит гигантская ручка регулятора громкости со шкалой ослабления в децибелах! Ребристые боковые стенки усилителя берут на себя роль радиаторов охлаждения — изнутри к стенкам примыкает 8 мощных составных транзисторов Дарлингтона. По-настоящему самодостаточный аудиотракт традиционно презирает регули-

Количество входов удовлетворит большинство пользователей. Для подключения винилового проигрывателя — специальный Phono-вход с коррекцией

Интегральный стереоусилитель Musical Fidelity X-150
Выходная мощность — 2x105/2x141 Вт (8 Ом/4 Ом); коэффициент демпфирования — 80 единиц. Коммутация: 3 линейных входа (RCA), PHONO-вход с тонкоррекцией, 2 линейных выхода предусилителя. Габариты/масса: 218x98x377 мм/6,5 кг.
Ориентировочная цена: $1140

CD-проигрыватель Musical Fidelity X-RayV3
Воспроизводит CD-Audio (CD-R/RW). Разрешение ЦАП (дельта-сигма, 8-кратная передискретизация) — 24 бита/96 кГц; CD-транспорт Philips; джиттер — менее 170 пс. Коммутация: линейный выход (RCA), коаксиальный и оптический цифровые выходы. Габариты/масса: 216x100x345 мм/5 кг.
Ориентировочная цена: $1200

Акустическая система KEF XQ1
3-полосная АС фазоинверторного типа; динамики: коаксиальная структура Uni-Q (165 мм НЧ/СЧ-диффузор/19 мм ВЧ-купол), гипертвитер (19 мм). Частотный диапазон — 60 Гц–55 кГц (±3 дБ); чувствительность — 89 дБ. Подключение Bi-Wiring; магнитное экранирование. Габариты/масса: 231x374x302 мм/9,2 кг.
Ориентировочная цена: $1430

ровки тембра, баланса и прочие «специи», коими так гордятся музыкальные центры. Венцом аудиофильского очарования по праву назовем вполне удачную попытку реализовать (при одном блоке питания) классическую схему Dual Mono. Такое решение как нельзя лучше способствует улучшению качества разделения стереоканалов, обеспечивая все аудиофильские блага в плане прорисовки деталей и глубины сцены. Вплоть до уровня мощности 80 Вт искажения не превышают 0,001%. Эта цифра (сама по себе очень малая) точно совпадает со средним КНИ комплектного CD-проигрывателя, что фактически является свидетельством глубокой продуманности системного объединения. Как мы уже неоднократно заявляли, комфортный уровень выходной мощности для дома (при использовании АС чувствительностью 88–92 дБ) не превышает 20–30 Вт, а тут проявляется еще одно музыкальное преимущество усилителя — ничтожные нелинейные искажения на слабых сигналах при выходной мощности по-

На фоне современных AV-источников задняя панель смотрится пустынно, но именно минимализм вносит особое очарование

Царство алюминия. Стойки покупаются отдельно

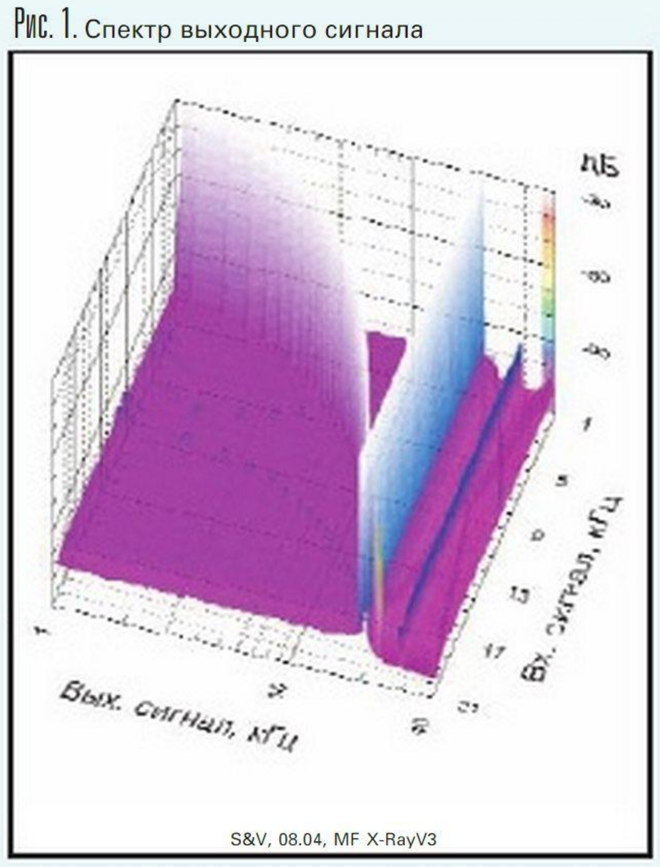
рядка 1–10 Вт (реальные уровни при прослушивании программ). В общем, все говорит о бережном обращении системы с динамическими нюансами записи.

Выбор акустической пары для электронной части домашней аудиосистемы — задача нетривиальная: здесь влияют такие вещи, как дизайн, тонкости звукового характера акустики, жанровые предпочтения наконец... Откровенно говоря, мы сами некоторое время находились в замешательстве: как поступить? Стоит ли однозначно советовать конкретную акустику к «иксам» от Musical Fidelity? С одной стороны, прецизионная электроника позволяет использовать аналитически строгую акустику мониторного типа. Причем, если исходить из принципа соблюдения масштаба системы (миниатюрное к миниатюрному), вполне подошла бы парочка крохотных мониторов. Но ведь совсем невелик слой аудиопуристов, готовых довольствоваться сухим звучанием без глубокого баса. С другой — энергетического потенциала усилителя хватает даже на роскошные напольники. Мы выбрали KEF XQ1 не только потому, что в данном случае идеально совпадают мощностные соотношения. Да простят нас аудиофилы, но компоненты попросту здорово

Изящная сеточка скрывает титановый купол гипертвитера. Надпись подтверждает заимствование из референсной серии

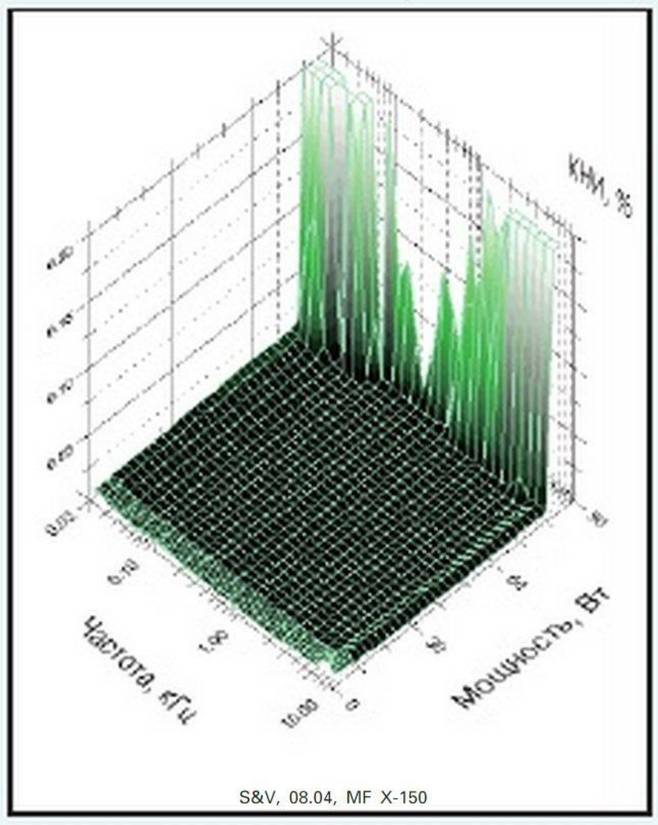
смотрятся вместе: металлическая лицевая панель акустики идеально сочетается с дизайном электроники. Стилистически цельная картина образуется при установке колонок на фирменные стойки. Самое главное — эта, казалось бы, полочная по внешним признакам акустика обладает недюжинным басом и эффектными возможностями по охвату расширенного частотного диапазона. Кто откажется от полезной возможности получить суперверх, удовлетворяющий требованиям SACD/DVD-Audio? Симпатичные колоночки оснащены гипертвитерами, которые используются в референсной серии KEF.

Рис. 1. Спектр выходного сигнала



S&V, 08.04, MF X-RayV3

Рис. 2. Зависимость КНИ от мощности и частоты



S&V, 08.04, MF X-150

Рис. 3. Амплитудно-частотная характеристика

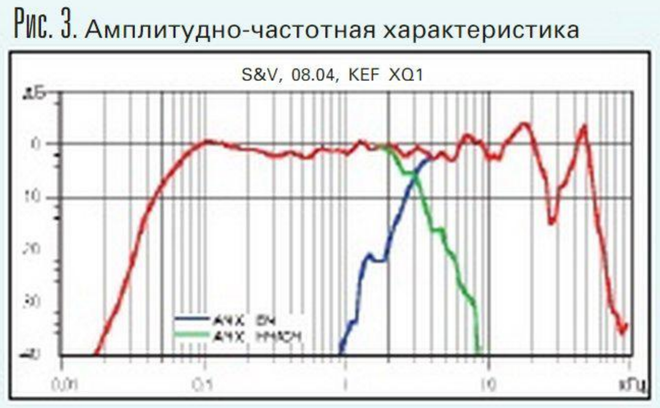


Рис. 4. Коэффициент нелинейных искажений

Технический комментарий

Musical Fidelity X-RayV3 — отличный стереоисточник. Выходной спектр при подаче скользящего тона (20 Гц–20 кГц) и сигнала 20 кГц (рис. 1) характеризуется почти эталонной чистотой. Минимальный джиттер — отсутствие размытости спектра у основания тестового сигнала. Налицо подавление паразитных составляющих. Фирменный коаксиальный излучатель Uni-Q работает в фазоинверторном оформлении.

Внимательное прослушивание дает почувствовать, что несмотря на малый размер, собранная система готова работать с крупными музыкальными формами симфонического масштаба. Фактурные всплески музыкального полотна реквиема Верди легко различаются в шквале хорового форте. Свободно озвучиваются динамические нюансы в моменты легкой атмосферной поддержки смычковой секции. Лишь едва заметное подкрашивание в области верхней середины трансформирует восприятие музыкального материала. Для воссоздания пространственной картины и «визуализации» звуковых образов нужна определенная аккуратность при расстановке колонок: только найдя свое место в мистическом равностороннем треугольнике звука, слушатель получает адекватное представление об оригинальных условиях звукозаписи. Акустика выдает нетипично глубокий бас; его характер придется по душе апологетам фазоинверторного оформления. Платить за глубину и мягкость низких частот приходится ограничением нотной верности. Вроде бы и для воспроизведения современного эстрадного материала есть все козыри на руках. Но одна особенность CD-проигрывателя заставляет выбирать по возможности серьезные стереозаписи, где не применяется динамическая компрессия. Транспорт не позволяет сигналу перескочить через цифровой нуль — это хорошо видно по прямоугольному импульсу, где ограничивается амплитуда переходных колебаний (такие вещи характерны для современных жанров и становятся заметны на слух). Мы бы не рекомендовали чрезмерно нагружать KEF XQ1: на больших уровнях звукового давления растет коэффициент нелинейных искажений. Говоря о жанровой направленности, необходимо учитывать, что испытанная акустика — отнюдь не паинька, а обладает, можно сказать, ярким характером. Хотя в целом система вышла вполне универсальной, предпочтения лучше отдать достойным по качеству джазовым записям, рафинированному блюзу без «целебной грязи», присущей записям Роберта Джонсона, и вечно актуальной классике.

Баланс между дизайнерским и аудиофильским подходами — веяние времени, к которому сегодня стремятся многие разработчики Hi-Fi-аппаратуры. Увы, удается это далеко не всем и не так часто, как бы хотелось потребителю. В этом смысле система претендует на звание универсальной, и, если бы не серьезные деньги, мы бы с радостью рекомендовали ее многим аудиолюбителям. Разумеется, наш выбор акустики нельзя считать истиной в последней инстанции, это индивидуальная задача каждого; важно, что миниатюрная электронника умеет контролировать даже тяжеловесные колонки. За это мы ручаемся. ■

Иван ЮРОВ

Bi-Wiring — неизменный атрибут серьезной акустики. Колонка фиксируется через шип

Уроки литературы Кэйт Буш

Лондонское лето 1976 года было необыкновенно жарким. Солнце обесцвечивало зелень, раскаляло крыши и даже когда садилось, улицы не расставались с теплом до рассвета. Британская столица напоминала курортный город с окнами нараспашку и дверями, запираемыми лишь к ночи. Когда с наступлением темноты движение затихало, любой окрестный звук становился всеобщим достоянием. В квартале на южной окраине Лондона утомленным жарой труженикам доставалось под конец дня пуще всех. Ежевечерний концерт в доме местного терапевта Роберта Буша лишал их законного сна. Неутомимое фортепьяно и пение Кэти — докторской дочки, проникало в распахнутые окна. Вящей досады добавлял песенный припев, что применительно к моменту звучал абсурдно и даже издевательски: «Хитклиф, это — я, Кэти. Мне так холодно, впусти меня в окно». Но минует два года, и мяукающий голосок замерзающей Кэти будет звучать уже повсеместно

Хитклиф, к которому она обращалась, явился из готического романа «Грозовой перевал» авторства Эмили Бронте. Было несколько причин особого отношения девочки к этой книге. Первая: Кэтрин Буш появилась на свет 30 июля 1958 г. (В тот самый день с разницей в 140 лет родилась Эмили Бронте.) Вторая — героиню своего знаменитого и единственного романа Э. Бронте назвала Кэтрин. Ну, и третья, наиважнейшая — родственность чувств, питаемых Кэтрин Буш к героине книги и к ее автору. Предпосылку давало общее мистическое мировосприятие, а еще такая черта характера, как самодисциплина. Не в последнюю очередь благодаря ей Буш, еще будучи школьницей, не знала трудностей с учебой. Чтение книг стало страстью, начиная с восьмилетнего возраста. Прочитав массу романов, она увлеклась поэзией. Часами не вылезала из библиотеки, мысленно подбирая мелодии к запавшим в душу стихам. Но так как не всякая рифма ложилась на музыку, возникали собственные рифмы. Вскоре настала пора и музыкальных сочинений. Первые уроки игры на фортепьяно преподал отец, Роберт Буш. Доктор обожал домашнее музицирование. Музыкальностью отличалась и его жена Хэнна, в молодости бывшая танцовщицей. А еще она гордилась своим ирландским происхождением и, дабы чувством гордости заразить и детей, читала им на сон грядущий великих ирландцев. Позже ее дочь вспомнит, что благодаря печальным сказкам Оскара Уайлда она открыла для себя красоту грусти и сумела усвоить, что в сочетании радости и печали — основа ирландского характера. Кэти была младшей из детей Роберта и Хэнны. Старшим был Джон. Он станет поэтом, пик его популярности придется на 60-е. Средний, Пэдди, превратится в виртуозного фолк-исполнителя, коллекционера экзотических инструментов со всего мира.

Кэйт проводила за фортепьяно по шесть часов ежедневно, стараясь положить на музыку обретенное ею в моменты поэтических озарений. Опыты первых сочинений датированы 1968 г., когда юному дарованию исполнилось всего-то десять. Первое знакомство с британской поп-сценой состоялось четырьмя годами раньше, по пути из магазина. Из автомобильного приемника тогда звучала странная песня под названием «Little Red Rooster». Странность заключалась в том, что вокалист (а им был не кто иной, как Мик Джаггер) улавливал ритм, но не следил за мотивом. Время спустя в своей комнате Кэйт вывесит плакат Элтона Джона, однако после его безудержных плесканий в лучах славы пиетет к нему пойдет на убыль. Во времена расцвета глэма настенным украшением становятся портреты Дэйвида Боуи и Брайана Ферри. (Любовь к Ферри периода ранних Roxy Music не угасла в певице до сих пор.) Ну, и, конечно же, на дальнейшее творчество Буш окажет влияние звучавшая в доме классическая музыка, а также ирландские народные песни. Каждая из них, как уже тогда отмечала Кэйт, представляла собой вполне законченный рассказ. Взаимопроникновение стилей обозначится в композициях будущей исполнительницы. В связи с этим Дел Палмер, инженер звукозаписи, бас-гитарист ансамбля Кэйт Буш, в течение долгого времени бывший ее бойфрендом, а ныне — просто добрый приятель, выскажется так: *«Песни Кэйт начинаются так, что сразу угадываешь их мотив, но затем вдруг происходит разительная перемена, и невероятным образом звучавшее прежде уже едва напоминает о себе... В моем понимании величие художника определяется его способностью удивлять. Таковых сейчас очень немного».*

Когда младшей Буш исполнилось пятнадцать, родители, видя усердие дочери в музыкальном сочинительстве, решили привлечь к ней внимание профессионалов. Кассету с ее песнями отправили на фирму грамзаписи. Рецензия была примерно такой: *«Ну, что ж, совсем недурно для школьницы»*. А дальше следовало затишье. Но школьницей уже овладела мечта обрести кусочек черной пластмассы с собственным именем на нем. И это термоядерное, как оказалось, желание рассекло небесную твердь и где-то там, наверху, не осталось без внимания. Проходит совсем немного времени, на сцену ступает приятель старшего брата Кэтрин, находившийся в дружественных отношениях с лидер-гитаристом *Pink Floyd* Дэйвидом Гилмором, только что записавшим со своей группой очередной диск, восторженно принятый на всех континентах. Гилмору в тот момент как-то уж слишком не терпелось поделиться порцией славы. Он был настроен обнаружить неведомый талант и вывести его из безвестности. С целью прослушать юное дарование он направляется в дом Бушей.

Сознавая, что такое случается лишь однажды, Кэйт едва владела собой, но тем не менее мобилизовала себя на исполнение нескольких вещей. Гилмор остался доволен и предложил сделать пробную запись в студии. Вот как об этом вспоминает он сам: *«Приятель моего друга как-то обмолвился о таланте свой сестры. И тогда мой друг пришел ко мне и сказал: «У моего приятеля необыкновенно талантливая сестра, не хочешь ли ты ее прослушать?» Я ответил: «Ну, конечно же». И, прослушав, остался ею вполне доволен. Я сделал тогда кое-какие записи прямо у нее дома, т.е. в доме ее родителей, и затем позвал на запись к себе в студию. Мне подумалось, что ее собственный аккомпанемент не позволит оценить ее по достоинству фирме грамзаписи. Для этого я выбрал некоторые вещи, чтобы сделать приличную запись с участием инженера, продюсера, аранжировщика и оркестра. Потом три из записанных вещей я проиграл людям из EMI. С нею заключили контракт. Как видите, все достаточно просто. Эти три песни были приобретены EMI, и две из них вошли в ее первый альбом».*

Кэйт проводила за фортепьяно по шесть часов ежедневно, стараясь положить на музыку обретенное ею в моменты поэтических озарений

Кэйт признает, что если бы не Дэйвид, выхода ее диска не состоялось, потому что денег для оплаты студийных услуг у нее никогда бы не нашлось. Сам Гилмор никак не рассчитывал на коммерческий успех своей протеже. В его восприятии она была исполнительницей, во многом схожей с Джони Митчелл, отнюдь не лишенной таланта, но способной привлечь лишь узкий круг почитателей. *«Но*, — как резюмирует Гилмор, — *у нее на этот счет были свои представления»*.

Ну, а продолжение волшебной истории будет таковым: контракт, заключенный с EMI, не обязывал 16-летнюю Кэйт сходу включаться в активную трудовую деятельность. Ей выдают кругленькую сумму и великодушно предоставляют время — целых два года — для совершенствования своего таланта. Никаких конкретных директив от EMI на этот счет не поступает.

уступит своих позиций в течение целого месяца. Очередной взмах волшебной палочки — и еще одна фантазия становится явью. Дебютантка уже в состоянии приобрести великолепное фортепиано. Необыкновенно бойко расходится и первый альбом, *«The Kick Inside» («Внутренние толчки»)*. Речь в одноименной песне шла об особе, столкнувшейся с последствиями инцестуального влечения к родному брату. В другой — *«Strange Phenomena» («Странное явление»)*, говорится о проблемах юной отроковицы в связи с досадной задержкой. Героиня же *«The Saxophone Song»* воздыхает о музыканте с лучезарным саксофоном в руках. Символика здесь, как видим, не слишком сокрыта. Нетривиальность песенных сюжетов бросалась в глаза, как и эротический их подтекст. Но при этом бывшая школьница совсем не стремилась предстать очередным секс-символом. В клипах и на сцене Кэйт воздерживалась от демонстрации откровенно призывных жестов, как и от того, чтобы предложить свою молодость в качестве дополнительного атрибута сексуальности. Редкую поп-диву не соблазнял этот путь.

Концертная программа Кэйт Буш, именованная *«The Tour of Life» («Турне жизни»)*, возьмет старт в апреле 1979-го, полгода спустя после выхода второго альбома *«Lionheart»*. Критика отметит экстравагантность и тщательную разработку сценических номеров, обилие пантомимы, танцев и костюмов, коих за два с половиной часа шоу вокалистка поменяет 17 раз. В полном соответствии с названием *«The Tour of Life»* будет единственным и последним в ее творческой биографии. 28-дневные гастроли предстанут опытом настолько изнуряющим, что на повторный эксперимент отваги уже недостанет. Непрерывная гастрольная деятельность, как это увидится Кэйт, способна лишить артиста жизненных сил, которые разумно потра-

Театр пантомимы Линдси Кемпа, кроме всего прочего, известен тем, что в его труппу когда-то жаждал войти стоявший на перепутье Дэйвид Боуи. И вот К.Б., закончив с отличием школу, учится пантомиме у Кемпа; одновременно, следуя по стопам матери, она берет уроки танца.

Выйти на сцену во всеоружии — такова, судя по всему, цель будущей звезды. Но предпринятых усилий все еще недостаточно. В предчувствии грандиозного поворота жизни она видоизменяет свое имя. Отныне она не Кэти, как зовут ее домашние, но Кэйт (по ее мнению, имя — тот атрибут, что в немалой степени определяет суть человека). Вдобавок ко всему она становится вегетарианкой.

Выходу в январе 1978 г. первого сингла Кэйт Буш предшествовала ее победа над менеджерами EMI, уверенными в том, что *«Wuthering Heights» («Грозовой перевал»)* — провальная, с коммерческой точки зрения, вещь. И этот странный, прямо-таки игрушечный голос не столько умилял здесь, сколько обескураживал. Но именно таким представляла Кэйт голос своей тезки, в глухую ночь явившейся в виде призрака по душу некогда отвергнутого ею обожателя, Хитклифа. Ну, и как положено в сказке, *«Wuthering Heights»* тотчас же оказывается на первом месте, более того — она не

Вспоминается ее ответ на вопрос, кем она себя считает, музыкантом или поэтом. «Сочинителем», — скажет Кэйт

тить на творчество, а также на то, чтобы просто замечать происходящее вокруг.

В сентябре 1980 г. на прилавках появляется третий альбом, *«Never for Ever»*. На двух предыдущих основным инструментом было фортепиано. Со временем это даст повод сравнить ее с американкой Тори Эймос. Приоритет, разумеется, остается за британской коллегой Тори.

Новаторский альбом *«Never for Ever»* включает хиты, без которых не сможет обойтись ни одна из последующих антологий Кэйт Буш. Проникнутая апокалип-

тическими предчувствиями *«Breathing»* представляет собой монолог еще не родившегося ребенка. Атомный взрыв он переживает во чреве матери. Его отчаянный возглас *«Oh, leave me something to breathe!» («Позвольте мне хоть чуть подышать»)*, слышимый в конце песни, говорит о зыбкости шанса продлить существование.

«Army Dreamers» написана за два года до Фолклендской войны, за победу в которой будет уплачено не одной сотней жизней. Творческая фантазия Кэйт Буш рисует встречу в аэропорту юного британца, выполнявшего военную миссию за пределами страны. В руках одной из встречающих — букетик бумажных цветов. Тут же нам предъявлен и весь скромный комплект несостоявшихся надежд служивого мечтателя. Он не стал рок-звездой, потому что не нашлось денег на гитару. Не сделался политиком, потому что не имел нужного образования. Не был он ни отцом, ни мужем, поскольку даже не достиг брачного возраста. *«Oh, what a waste!» («Сколько же всего не состоялось!»)* — причитает автор композиции.

Успех сингла *«Babooshka»* оказался сравнимым с успехом *«Wuthering Heights»*. На сей раз перед нами — история забавная и трогательная. Она переносит нас, судя по всему, в век XIX. Героиня решает подвергнуть своего избранника испытанию на верность. Она посылает ему надушенные письма любовного содержания за подписью *Babooshka*. Супруг с радостью включается в игру, тотчас же разоблачив устроительницу по ее псевдониму. В самом мстительном настрое та отправляется на свидание, назначенное посланием. Но семейной сцены не состоится, затейницу обезоружит очередное признание в любви.

Следующий альбом, *«The Dreaming»* (1982), продюсером которого выступила сама Кэйт, уже не имел того коммерческого успеха. Критика отмечала, что в ущерб былой мелодичности на диске отдается предпочтение не самому успешному экспериментаторству. Впрочем, и здесь находим традиционные для творчества Буш элементы. Это — дальнейшие переложения литературных произведений. В *«Get Out of My House»* отразилась финальная сцена романа «Сияние» Стивена Кинга, где одержимый бесами герой пытается убить жену и ребенка.

Трехлетний перерыв предшествует выходу пластинки *«Hounds of Love» («Гончие собаки любви»)*. Один из его номеров, *«Running Up That Hill»*, представленный в виде сингла, впервые ворвется и в американский хит-парад.

Однако первоначальное название сингла *«A Deal With God» («Сделка с Богом»)* придется заменить, слишком уж много проблем оно обещает в Америке. Тем не менее текст изменений не претерпит. О чем же пытается умолить Бога песенная героиня? Ни много ни мало как об изменении собственной телесности за счет принятия атрибутов мужественности своего возлюбленного. По всей видимости, не обошлось и здесь без литературного подтекста. *«Мне всегда хотелось для разнообразия побыть как-нибудь на их* (мужчин — прим. авт.) *месте, просто попробовать, как оно с этой штукой, которая у них...»*, — выскажется Молли Блум из романа Джойса «Улисс». Еще немного, и джойсовская тема проявится у Буш совершенно отчетливо.

Успех сингла «Babooshka» оказался сравнимым с успехом «Wuthering Heights». На сей раз перед нами — история забавная и трогательная

Словами *«I still dream of Orgonon» («Я так и грежу об Оргононе»)* начинается *«Cloudbusting»* — композиция, вызвавшая немалый резонанс. Сюжет явится из «Книги сновидений». Это — воспоминания Питера Райха о своем отце, психоаналитике и философе Вильгельме Райхе. Учение об оргиастической энергии, черпаемой человеком из космоса, В. Райх именовал оргономией. Отсюда и странное слово в тексте песни. Один из философских трактатов Райха назывался *«Сексуальная революция»*. Не мудрено, что поборники свободной любви середины 60-х объявят Райха своим главным авторитетом. Обвиненный в начале 50-х в шарлатанстве, он окончил свои дни в одной из американских тюрем.

«Cloudbusting» предстанет также и видеоклипом. Это вполне законченный мини-фильм с волнующим сюжетом, кульминацией, развязкой. Роль неугодного властям экспериментатора сыграет актер Доналд Сазерленд.

Невозможно не упомянуть и еще одного видеоклипа — *«Don't Give Up»* (1986), совместную с Питером Гэбриэлом работу, отмеченную восторгами публики и высокими оценками критики.

Диск *«The Sensual World»* появится на прилавках лишь осенью 1989 г., по прошествии четырех лет со дня выхода *«Hounds of Love»*. Перерыв был вызван поисками вещей, не адаптируемых к музыкальному бизнесу. Кэйт внезапно для себя открыла, что практически все включено ею в суетливую сферу ее профессиональной деятельности. Даже увлечения, такие как танцы, чтение книг, тотчас же становились частью работы. Поиски, однако, увенчались успехом. Очарованная безмолвной неторопливостью растений, Кэйт предается садоводству. И в мерных перезвонах церковных колоколов, которыми начинается *«The Sensual World»*, слышатся отголоски чего-то родственного ее новому увлечению. Тематически альбом близок самой первой работе. Размышление о причудах любви — вот основная тема. Правда, на сей раз на предмет взирает не юная особа, но состоявшаяся женщина. Не случайно в титульной песне перед нами возникает образ джойсовской Молли Блум, этот, в представлении автора *«Улисса»*, всеохватный символ женственности. Лишенный единого знака препинания поэтико-музыкальный монолог миссис Блум, коим завершается *«Улисс»*, прекрасно ложился на музыку. Однако родственники столпа литературного модернизма, владеющие авторскими правами, восприняли идею музыкальной версии произведения крайне негативно. После года, впустую потраченного на уговоры спесивого внука писателя, К.Б. задается целью написать текст, соответствующий

духу литературного источника. В ее трактовке героиня Джойса, сойдя со страницы романа, покидает книжную двухмерность, дабы ощутить живую многомерность реальности, этот чувственный мир, как его именует Кэйт. В преображенном монологе сохранены все неизменные «ммммм» и бесчисленные *«yes»* Молли Блум. Ведь, по мнению Джойса, нет другого слова, столь совершенно выражающего женскую суть, как это *«да»* в устах его героини. Когда Кэйт попросят назвать ее самую трудную песню, она припомнит заглавный номер своего шестого по счету альбома. Диск по праву назовут творческой вершиной Буш. Участие ее музыкального крестного, Гилмора, добавит успеха этой работе, но не менее существенной лептой будет вклю-

чение болгарского фолк-коллектива. С детства питавшая теплые чувства к ирландскому фольклору и ничего не ведавшая о музыке далекого славянского народа, Кэйт обнаружит между ними массу общностей. С подачи своего брата Пэдди, преданного поклонника народной музыки, она отправляется на Балканы, дабы вовлечь в работу женское вокальное трио Bulgarka. *«Современная музыка,* — считает К.Б., — *способна проникнуть в сердце, но редко проникает в душу. Но та (болгарская народная) — настолько древняя, волнующая, мощная, возвышенная! Интуитивная музыка, я бы даже сказала. Знаете, мне трудно представить себе человека, минут двадцать, чуть более находившегося в комнате, где поют те три женщины, сумевшего не заплакать при этом».*

Альбомный номер *«Rocket's Tail»* способен подтвердить справедливость подобного взгляда. Пред нами — сцена, место действие которой — прославленный предвоенным кинематографом мост Ватерлоо. Время — ноябрьская ночь фейерверков, именуемая *«ночью Гая Фокса»*. Стоя на мосту, героиня, подобно трагической Вивьен Ли, вспоминает когда-то бывшего здесь с нею рядом возлюбленного. Его тогдашнее желание уподобиться взвившейся в небо ракете показалось ей безумным. Но то, что она теперь задумала, намного безумнее. На ней странная остроконечная шляпа, в руках пакет пороха, запал. В эту ночь она сама станет ракетой, яркой вспышкой отразится в воде, прежде чем безвозвратно исчезнуть в ней. Текст, музыка, гитара Гилмора, вокал Буш, голоса болгарского трио — все в едином ключе создает ощущение эмоционального порыва крушащего трезвомыслие реального мира. Наглядное проявление художественного таланта Кэйт Буш! Вспоминается ее ответ на вопрос, кем она себя считает, музыкантом или поэтом. *«Сочинителем»,* — скажет Кэйт.

«The Red Shoes» («Красные башмаки»), последний на сегодняшний день номерной альбом, датирован ноябрем 1994 г. Кроме Гилмора и трио Bulgarka, в записи примут участие Джефф Бэк, Эрик Клэптон, Гари Брукер, Принс. В Англии диск займет 2-е место хит-парада, в США же традиционно — более низкое, едва войдет в третий десяток, но при этом какое-то время будет оставаться фаворитом университетских радиостанций. Сюжет заглавной композиции приходит на этот раз из одноименной сказки Андерсена. Это — история о девочке, что любила потанцевать на балу, награжденной за свою неуемную страсть красными башмаками, заставлявшими ее плясать беспрестанно: *«В тот миг, как я только их надела, я знала, свершилось непоправимое. Вся радость от танца исчезла. Эти красные башмачки! Они танцуют и танцуют».* Для девочки из сказки все сложится очень плохо. Чтобы наконец остановить свои ноги, она попросит их отрубить.

В одном из интервью Кэйт сказала, что ее вполне бы устроил выход одного альбома в десять лет

Кэйт и прежде понимала, что, включившись в шоу-бизнес, она имеет мало шансов выйти из этой круговерти без ущерба для себя. По мере возможностей пыталась она умерить кружение. Вот и перерывы между альбомами становились все продолжительнее. Да и свою личную жизнь она всегда старалась держать в стороне от профессиональной деятельности, как бы тому ни мешал ее звездный статус. Интервьюерами было давно подмечено, какой словоохотливой и доброжелательной она может быть во всем, что касается творчества, и как вмиг доброжелательность исчезает, стоит взгляду собеседника устремиться в направлении ее приватной жизни. В конце концов, в ее песнях предостаточно наготы. В одной из рецензий читаем: *«Ей удается быть голой, даже не снимая одежды»*. Но публика требует частностей, и Буш откроет, что нынешним ее другом является Дэнни МакИнтош, гитарист, игравший на *«The Red Shoes»*. Еще же известно, что теперешнее затишье связано с необходимостью уделять время воспитанию сына Берти, родившегося в 1999 г. Также известно и то, что, начиная с 2001 г., в своей домашней студии она работает над новым материалом. Как скоро она его закончит? В одном из интервью после выхода *«The Red Shoes»* Кэйт сказала, что ее вполне бы устроил выход одного альбома в десять лет. В ноябре 2004 г. будет ровно десять... ■

Леонид ЛУХТИН

MY JAZZY CHILD
«Sada Soul»

(CD, Clapping Music, 2003, 39:17)

Не верьте глазам своим, а верьте ушам — никакого отношения к джазу французский проект не имеет, а вот к эстетике домашнего lo-fi-музицирования при помощи электронных, электрических и акустических «друзей» — пожалуй, самое непосредственное. За проектом стоит молодой, но уже поднаторевший в различных инди-формах (пластинки на Active Suspension, собственный лейбл Evenement) парижанин Дамиен Мингус, обращающийся здесь с гитарой, басом, клавишными, глокеншпилем и компьютером.

На альбоме, названном по имени главного персонажа из скандальной «Империи страсти» Нагисы Ошимы, он впервые решил запеть (на родном языке и по-английски), и это предопределило стилистику диска. Музыка «Sada Soul» — этакие колыбельные для взрослых, пропахшие либертарианским духом экспериментальных 70-х с соответствующим набором цитат — от «Мундога» и Beach Boys до Роберта Уайатта и Тома Зе. Мелодии — игрушечные, но временами («Morfler») Мингус начинает балансировать на грани оголтелости, когда он демонстрирует свое благоволение к жесткому нойзу и индустриальным веяниям. О музыке можно говорить бесконечно — она допускает огромное количество трактовок и никогда не позволяет ухватить себя за хвост. Импровизационная в своей основе, она производит впечатление строгого следования композиционной логике, этим и берет. ★★★★

FORESTA DI FERRO
«Bury Me Standing»

(CD, Hau Ruck!/Пурпурный легион, 2003, 44:52)

Foresta di Ferro (итал. «Железный лес») — детище, произведенное на свет тройственным союзом скитальцев от музыки, волею судеб заброшенных в сегодняшний Лондон: итальянцем Марко Деплано (Wertham, Death Pact International), австралийцем Джоном Мерфи (Kraang, Shining Vril, Current 93, SPK, Death In June) и южноафриканцем Ричардом Левиафаном (Ostara, Strength Through Joy, Kapo!).

«Bury Me Standing» — их первая полномасштабная демонстрация намерений после череды виниловых «семидюймовок», название последней из которых — «Combat Folk» («Батальный фолк») — более-менее описывает общее настроение и этого релиза тоже, хотя областью дарк-фолка он отнюдь не ограничивается. Апокалиптические нойзовые структуры и пауэр-электроника здесь мешаются с традиционными итальянскими мелодиями под аккордеон и архаичной перкуссией. Деплано обеспечивает электронную поддержку, периодически отваживаясь на агрессивные вокальные выпады. Невозмутимый Мерфи закладывает нерв самых меланхоличных композиций, выстукивая на барабанах ритм затухающей жизни. Левиафан же, как того и следовало ожидать, несет ответственность за наиболее мелодичный и поэтический материал. Принадлежащая его авторству баллада «Oak Leaf» названием и проникнутым скорбью текстом отсылает нас к деятельности формирований «Ваффен-СС» во времена Второй мировой, а музыкой перекликается с его основным коллективом — дуэтом Ostara. «Дубовые листья (эмблема СС — прим. ред.), наши сердца обратились в камни; дубовые листья, наши тела распластались на снегу...», и далее: «...вам не дано узреть красоту нашей мученической юности» — чеканит слог Левиафан, превосходная дикция которого — и фирменный знак, и наилучшая рекомендация. Foresta di Ferro очарованы историей, валом порожденного ею насилия, героикой дня вчерашнего, жертвенностью и тщанием религиозных фанатиков, потому эта концептуальная работа имеет расшифровку — «Саундтрек для несуществующей документальной драмы о вере, несчастье и фанатизме». Группа пытается поведать слушателю о вещах, имеющих непреходящую ценность, ее задача — подняться над обыденностью и разглядеть в суматохе повседневности намек хоть на какой-то смысл. «Harmony of Pen and Sword» («Гармония пера и меча») повествует о жизненных принципах Юкио Мишимы — писателя, в 1970 г. совершившего ритуальное самоубийство и тем самым явившего миру аутентичный самурайский дух во всем его блеске. В «Militia Christi» («Воинство Христово») слышатся рассуждения крестоносца об отсутствии выбора между жизнью и смертью на поле брани; это — восхваление войны как осознанной необходимости, как долга, освященного многовековой традицией, находящей прямые параллели в средневековом кодексе чести самураев — Хагакуре. «Kshatrya» — каверверсия итальянской группы Ain Soph, воинственная штучка. Центральная вещь, «On the Marble Cliffs», выражает озабоченность авторов палестино-израильским конфликтом: клич «Алла акбар, мы сожжем ваши города один за другим...» перемежается текстом иудейской молитвы.

Несмотря на то, что Foresta di Ferro недостает индивидуальности лучших проектов жанра, «Bury Me Standing» можно вполне считать их зачетной попыткой. Вместе с тем показателен тот факт, что многие подобные работы неизменно оказываются оттененными таким шедевром неофолк/неоклассик/постиндустриальной музыки, как «Blot: Sacrifice in Sweden» группы Blood Axis. Вот уж где действительно взаимопроникновение стилей и ощущение неумолимости надвигающегося рока было достигнуто на принципиально качественном уровне. ★★★

TOMAHAWK
«Mit Gas»

(CD, Ipecac/Пурпурный легион, 2003, 40:43)

В разговоре об их второй пластинке так и подмывает высказаться в том духе, что, мол, продуктивности Майка Пэттона могли бы позавидовать производители гораздо более утилитарных форм, нежели те, коим посвятил себя сей талантливый муж. И это не преувеличение: за последовавшим расформированием Mr. Bungle экс-вокалист Faith No More ни минуты не сидел на месте, постоянно придумывая себе занятия, — то засветится с math-металлерами The Dillinger Escape Plan, то объявится на альбоме Dan The Automator, запишет очередное странное творение под маской Fantomas или в который уже раз посвятит себя свободной импровизации на совместной с Джоном Зорном работе. Что немаловажно – подобно царю Мидасу, все, к чему бы он ни прикасался, имеет тенденцию обращаться в золото. Справедливости ради все же отметим, что в Tomahawk Пэттон играет более скромную роль, нежели от него привыкли ожи-

дать, хотя, конечно, свою рекламу в его лице Tomahawk исправно имеют. Почти вся музыка сочиняется гитаристом легенды американского андеграунда Jesus Lizard, титаном атонального нойз-рока Дуэйном Денисоном. Тем более странным видится факт обнаружения на «Mit Gas» целого ряда фрагментов, на которых Пэттон напоминает себя прежнего десятилетней давности: этого он себе не позволял ни в одном из проектов последнего времени. Но все опасения напрасны: ничего общего с ностальгией вам обнаружить на «Mit Gas» не удастся. Привычная для Пэттона вокальная эквилибристика имеет место быть, как наличествует и нешаблонный подход к жанру, в котором, как казалось, тайн и пространства для маневра уже почти не осталось. Гитара Денисона неправдоподобна, ее тембр по большей части вообще не похож на двухмерное звучание типичного рок-инструмента; она создает мощнейший сюрреалистический эффект, расцвечивающий жесткий постпанковый скелет композиций редко встречающейся игрой полутонов. Уникальная способность музыканта менять курс и настроение трека одним взмахом медиатора достойна искреннего восхищения. К делу написания песен Денисон подошел с такой тонкостью, которая, однако, не снижает их убойной силы, что диву даешься. Чего стоит одно лишь соло на балалайке во вступлении к «Capt Midnight» или имитация пения птах на слайд-гитаре в «Birdsong» на фоне птичьих сэмплов и входящего в раж Майка — это ли не проявление высшего пилотажа! Разнообразие примененных аранжировочных методов (одни треки звучат нарочито грязно, другие — наоборот, гладко) тем не менее не способствует тому, чтобы номера воспринимались вне взаимосвязи друг с другом. Влияние Пэттона четко прослеживается в некоторых мелодических ходах и экспериментах с гармониями; понятно, что испанская баллада «Desastre Natural» — в первую очередь, дело именно его ума и фантазии. Участники квартета, доукомплектованного такими крепкими профессионалами, как виртуоз барабанных палочек Джон Станир (Mark of Cain, экс-Helmet) и маэстро четырех струн Кевин Рутманис (Melvins, экс-The Cows), вселяют серьезную надежду в поклонниках рока в жизнеспособности их любимого жанра, который, оказывается, еще и плодоносить способен. Хотя ответ на вопрос, можно ли эту оригинальную музыку, впитавшую в себя столько веяний — от кантри и лаунжа до нойза и джаза, все еще называть роком, лично для меня остается открытым. ★★★★★

Николай КИРЮХИН

DVAR
«Rakhilim»
(CD, Monopoly/Irond, 2003, 42:56)

Отечественная глубоко законспирированная группа Dvar (не путайте с GWAR) причисляется к «готике» и вроде бы даже, по опросам неких специализированных интернет-сайтов, входит в «первую десятку». Вообще-то мы привыкли считать готикой несколько иную музыку. Для тех, кому «за тридцать» (и сильно за тридцать), готика — это, в первую очередь, Bauhaus, ранние The Cult, Batcave'овская тусовка, The Sisters of Mercy со своим непревзойденным «First & Last & Always», отчасти Fields of the Nephilim и ряд фигурантов масштабом помельче: мрачная экспрессивная музыка с сильнейшим влиянием глэм-рока 70-х и постпанка. Готика нового поколения, как выражались Монти Пайтоны, «is something completely different». Как ни старается молодежь с от души проработанными скоросшивателем физиономиями и крашеными черными ногтями передать в своих произведениях всю скорбь преисподней, выходит, как ни крути, наивная безобидная романтика, а все потому, что за всем их музицированием удручающе маячат тени Depeche Mode, And One и прочего подобного электроромантического пэтэушничества. Dvar, однако, не так просты: нарочито противными (а-ля The Residents) голосами, крайне неразборчиво, на неведомом, смахивающем на иврит языке, с плаксивыми интонациями под Current 93 исполняются грустные песни с очень даже неплохими мелодиями (в лучших местах — почти apocalyptic folk в духе поздних Sol Invictus) и тщательной аранжировкой драм-машинного бита и цифровых симуляторов симфонических инструментов. К звуку этого явно некоммерческого альбома (скорее всего — «домашнее» сведение «в мидЯх») претензии предъявлять было бы, пожалуй что, неправомерно. Повторимся, что группа в сети позиционируется как «готическая», но готика ли это на самом деле — уверенности нет. Будем считать что готика или, перефразируя название конвейерных попсовых сборников, «Now that's what I call Gothic». Ведь и слово «гараж» (применительно к музыке) в семидесятые значило не совсем то, что сейчас, да и понятие «грандж» существовало лет за десять до появления на сцене Курта Кобейна. ★★★

THE HIGH LLAMAS
«Beet, Maize & Corn»
(CD, Duophonic Super 45s/Tricatel/Zakat, 2003, 40:15)

Что можно сказать об этой пластинке? Мелодии — чудные, аранжировки — превосходные, живая игра и вокал — отменные, все эдак стилизовано под британскую психеделию конца 60-х в духе World of Oz, Amazing Friendly Apple, 23rd Turn Off и подобных полузабытых команд. Но такой положительный вердикт можно вынести, если только попытаться абстрагироваться от того факта, что все это произведено группой The High Llamas. Потому что группа эта была ценима, в первую очередь, за неожиданные решения и разнообразие качественного материала, эстетически и отчасти стилистически близкого Stereolab (с той разницей, что у последних превалировала электроника), а здесь мы имеем дело с дюжиной абсолютно идентичных песен и пьес (с совершенно однотипными вступлениями струнных), плюс британскую ретропсихеделию перманентно оттесняет фильмовая ретроэстрада французского разлива (периодически ловишь себя на мысли, что вот сейчас запоют по-французски и заиграют «Шербурские зонтики»). Альбом — не столько собственно The High Llamas, сколько трикателевский продукт, имеющий в качестве целевой аудитории среднестатистическую трикателевскую. Издаваемая лейблом Tricatel музыка обладает высоким уровнем и качеством, но в целом рынок «попсеет» не по дням, а по часам, не поощряет ни инноваций, ни новых идей, какими бы уникальными они ни были, и Tricatel здесь — не исключение. Отсюда и бесконечные ретростилизации, переиздания и кавер-версии. Музбизнес как будто разрушает себя своей нелепой ностальгией.

В результате такие заслуженные футуристы, как Ein-

stuerzende Neubauten или Orbital, отказываются от дальнейшего выпуска собственно музыкальных альбомов — свежие идеи остаются невостребованными. Уповать остается разве что на научно-технический прогресс: сначала — интерактивные DVD-ROM'ы, дальше — что-то совсем фантастическое — вот там и будут, очевидно, возможны всяческие инновации. В общем, поживем — увидим, а трикателевскую версию The High Llamas будем считать удовлетворительной, но не более. ★★★

ЛЕНИНГРАД
«Для миллионов»
(CD, Мистерия Звука, 2004, 44:27)

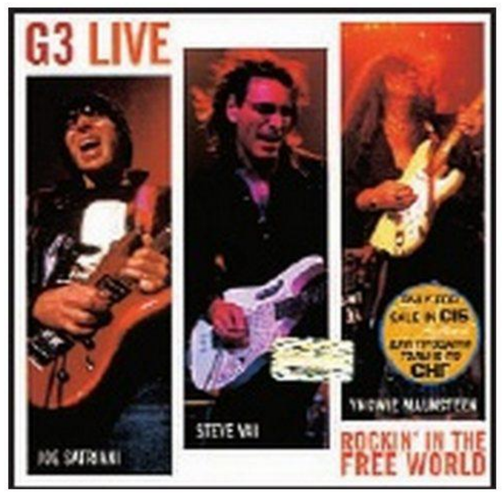
Сергей Шнуров — человек, безусловно, талантливый. Правда, таланты эти отнюдь не музыкального свойства: звукоизвержения, которые «Ленинград» позиционирует как «ска», никакого отношения к известному отростку ямайской музыки не имеют, а являются прямыми потомками цыганско-еврейского «умца-умца» из одесского шалмана. Этим, на наш взгляд, объясняется и относительная популярность многих других «наших» псевдоска-групп, исполняющих «умца» не столь задорно и разухабисто, как «Ленинград», но не менее безалаберно (в отличие от настоящего ска, музыки лаконичной, как и все музпорождения Ямайки, четкой, с ярко выраженной пресловутой «сеткой»). На новом альбоме Шнуров и К° вдобавок изобразили еще и хип-хоп. Ну, не то чтобы хип-хоп, а такой анекдот про хип-хоп. Таланты Шнурова и не из области стихосложения: подобные неприглядные истории из собственной биографии способен повседать каждый второй половозрелый самец-россиянец; избыточно прокладывать матюгами свои, по выражению Зощенко, «маловысокохудожественные» вирши, дабы попадать в размер и рифму — большого ума не надо. Хотите честных историй об алкоголизме и одиночестве — почитайте Чарлза Буковски или Венедикта Ерофеева. Если вас, уважаемый читатель, потянуло на ска — найдите аутентичные записи лучше так годов 60-х. Хип-хопа же — вообще море разливанное, но особо хороши «независимые», например, пластинки бруклинского лейбла Wordsound. Чем же Шнур так хорош и талантлив? А тем, что (сознательно или интуитивно) попал в самую точку, безошибочно угадав свою целевую аудиторию, ее социокультурное происхождение и уровень. Некоторые интеллектуальные коллеги поначалу подозревали в «Ленинграде» контркультурную, даже экстремистскую подоплеку. Совершенно напрасно. Новый альбом с предельной ясностью, если не бесстыдной откровенностью, продемонстрировал конформистский и буржуазный характер музицирования Шнурова, адресованного безымянному офисному клерку, желающему, не загружая мозги, отдохнуть под любимые музформы и слова из обиходного лексикона. Потому self-made-man Шнуров и способен продавать пластинки «для миллионов». ★★

Виталий СТЕРН

ANASTACIA
«Anastacia»
(CD, Epic/Daylight, 2004, 48:37)

Уже не первый год разговоры по поводу девушки начинаются и заканчиваются обсуждением ее «феноменального» вокала. Его мощь и уверенность, мастерство певицы в обращении с этим «инструментом» — вне всяких сомнений. Но подспудное ощущение, что чего-то не хватает, переходит из альбома в альбом, превращая разговоры о голосе почти в попытку оправдания. Есть подозрение, что продюсеры Анастэйжи просто не знают, как распорядиться попавшим в их руки очевидным бриллиантом. Либо же они годами безуспешно бьются о нее, которая как Сирена, околдованная собственным голосом, поет только для себя, не замечая окружающих и не пытаясь хоть что-нибудь выразить своей идеальной выверенностью. На новом альбоме осуществлена попытка отвлекающего, обходного маневра — он выдержан в духе активного поп-рока при сохранении всех признаков соула, привычных завываний и ритмических фишек. И в этом стиле Настя столь же технична, как в любом другом, и столь же одномерна. Как прожектор. А ведь так хочется радуги... Может быть, ей попробовать себя в кантри?

Вспоминается анекдот про даму на приеме у сексопатолога, которая, жалуясь на то, что никак не может выполнить заветное желание мужа, рассказывает, что они уже меняли и освещение, и меню, и музыку... На что сексопатолог резонно вопрошает: «Мадам, а вы не пробовали поменять мужа?» ★★★



SATRIANI/VAI/MALMSTEEN
«G3 Live: Rockin' In The Free World»
(2xCD, Epic, 2004, 63:24+29:23)

Итог мирового турне, сделанного по известному рецепту, — «ирландское рагу» называется. Это когда берется все, что находят в холодильнике, перемешивается и как следует разогревается — съедобность парадоксальным образом гарантируется. Альбом по мощи и напору ожидаемый, но все равно покоряющий, берущий количеством нот и еще и еще раз напором, — как ураган с ливнем и молниями. Техника на грани фокуса и постоянные поединки в скорости звукоизвлечения. Участники — Джо Сатриани, Стив Вэй, Ингви Мальмстин.

Виртуозное, на грани жонглирования гитарное мастерство сейчас занимает умы, повернутые на музыке, гораздо меньше, чем лет 10 назад. Но это и неплохо — можно действительно послушать лучших и сориентироваться, кто же из них ныне чемпион по перебору струн, а кто еще и за душой что-то имеет. Самим виртуозам, конечно, тяжелее — пока народ разбирается, что к чему, тиражи падают. Приходится подчиняться закону рынка — выдумывать завлекательные ходы и неожиданные коммерческие приемы.

Так был изобретен передвижной музыкальный цирк в составе трех замечательных гитаристов, практически факиров от шестиструнки. Гитаристы появляются поочередно, это позволяет находить в мелькании пальцев разницу и смысл. И собственно, спасает ситуацию именно то, что их трое — каждый играет по 20-минутному сету, не успевая надоесть. Примерно столько же звучит коллективный джем, причем партии каждого на звуковой картине разложены очень точно — можно сравнивать. По сути — сборная солянка. Условно можно считать, что Сатриани — «альтов» и серьезен, Вэй — «виолончелен» и более закручен. Он «классичнее» своих друзей-

соперников, сколько бы Мальмстин, который очевидно — «скрипичен», не называл свои труды симфониями и сюитами. Игра шведа наиболее чудаковата, помпезна, эффектна и разнообразна. Его бешеные эскапады — попытка продемонстрировать себя и удивить собой присутствующих.

Наибольший интерес вызывает второй диск с получасовым джемом на две темы Хендрикса — «Voodoo Child (Slight Return)» и «Little Wing», что, естественно, завершается бешеной импровизацией на «Rockin' In The Free World» Нила Янга. Три виртуоза и в общем-то конкурента старательно сливаются в коллективном экстазе — почти как джазмены, лишний раз подчеркивая, что подобный рок как живое, развивающееся искусство умер. Это перед нами классика такая, что собирает стадионы по всему миру — да и у нас, думается, собрала бы.

★★★★

SCORPIONS
«Unbreakable»

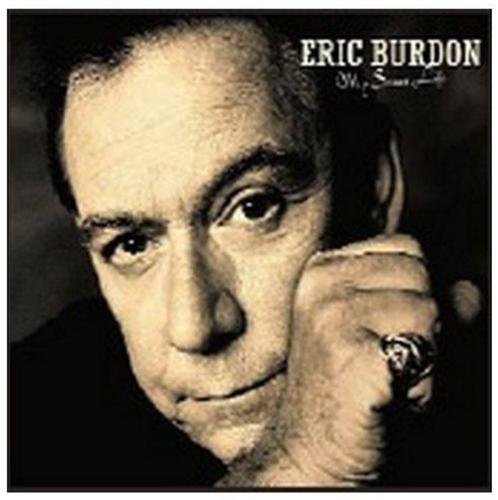
(CD, BMG Ariola, 2004, 56:30)

Великолепный пример ветхозаветного хард-н-хэви от всенародно почитаемой группы. «Скорпы» решили тряхнуть стариной. Что приятно, они не сдулись, не погрязли в модных экспериментах, пении для президентов и отдыхе на теплых островах. В первом же номере поется почти как когда-то у Гребенщикова про «молодую шпану» — «Который день идет война... новое поколение, только ты можешь это изменить».

Главная сила этих с виду уже довольно пыльных монстров — в диапазоне возможностей и, как следствие, в свободе самовыражения. Захотят — с хором Советской армии споют, захотят — почти нью-металл сбацают. На этот раз в ознаменование тридцать пятой годовщины своего существования они записали опус, более всего напомнивший золотые деньки конца 70-х — начала 80-х. Ветераны по-прежнему способны изобразить эффектный гитарный рифф — а это искусство потеряно последующими поколениями — их соло выверены и звонки. Вокал у Клауса Майне уже не очень напоминает о тех временах, когда он парил над переполненными трибунами «Лужников» — «T-i-i-i–me!!»; высоко и запредельно он уже не лезет, но с задушевностью «медляков» все в порядке.

Вообще вырисовывается интересная картина — Aerosmith, Deep Purple, словно устав ждать, когда молодежь запишет что-то достойное если не вечности, то хотя бы внимания, вернулись в этом году к классическому звучанию. И как! Кстати, песня Scorpions «Новое поколение» заканчивается словами «Это мы — новое поколение, которое может все изменить».

★★★★



ERIC BURDON
«My Secret Life»

(CD, SPV, 2004, 57:00)

Мало кому доводилось так перепеть «стандартную» народную мелодию, что она с того момента прочно ассоциировалась бы с его именем. Эрик Бёрдон прославился исполнением «House of the Rising Sun» в составе английской группы Animals, в переводе — «Звери». Это было очень давно, но Бёрдона заметили и запомнили.

Сольник сработан на пересечении песенных стилей и объединен крепким, каким-то просоленным мужским голосом. Бёрдон от души пропевает свое и чужое. При этом формулировка происходящего не важна — иногда это кантри-блюз, порой легковесный рок-н-ролл и даже приджазованная эстрада, а на сладкое — медитативная «My Secret Life» Леонарда Коэна. Бёрдон знает секрет — его умение доставляет людям радость и удовольствие. Никакой зауми — под это тянет просто танцевать, хотя бы кружиться с бутылкой вина в руке или со стулом в обнимку.

Альбом идеален для озвучания мелодрам, боевиков и вестернов. А еще он рекомендуется для насильственного прослушивания поклонникам отечественной группы «Звери» — с целью прочистки мозгов и прояснения сознания. ★★★★

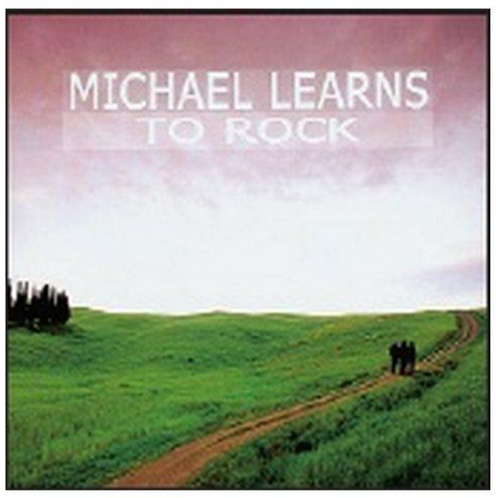
PINK FLOYD
«The Final Cut» [Remastered]

(CD, Harvest/EMI, 2004, 46:20)

О диске, который отправил на свалку истории одну из величайших рок-групп, предпочитают говорить вскользь. Музыкально он — очевидный сиквел знаменитой «The Wall», да и навязчивое увлечение Роджера Уотерса, создавшего весь материал, гуманистической тематикой и его стремление вправлять

мозги миру, уже тогда, в 1983-ем, воспринималось чрезвычайно докучливо. Floyd — настоящие монстры и легенды, они и сами это прекрасно понимали. Но в какой-то момент они стали настолько помпезны, что им самим, наверное, стало не по себе. Как раз тогда Уотерс выдал этот альбом — удивительно безхитовый и принципиально текстовой. Теперь «The Final Cut» слушается не лучше, чем в былые годы, — всем стало сразу ясно, что это — худший альбом Pink Floyd. Его главная примета, музыкальная вторичность, стала бичом Уотерса на все последующие годы: по большому счету без Гилмора и Мэйсона он так и не написал более ни одного хита, а они, кстати, без него написали. Но их хиты получились хиленькие и почему-то совсем не запомнились... И все же диск стоит того, чтобы его разок послушать. Хотя бы из-за строчки «Brezhnev took Afghanistan...», в результате которой команда попала под запрет в СССР, или ради добавленной в ремастированное издание песенки «When the Tigers Broke Free».

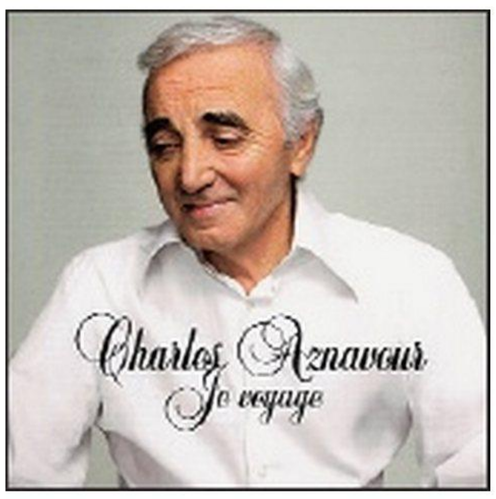
★★★



MICHAEL LEARNS TO ROCK

(CD, Medley Records, 2004, 38:34)

Гитарно-клавишная попса — легкости и воздушности необычайной. Аналог — ВИА 30-летней древности, но кому это может понадобиться в 2004 году, понять невозможно. Самокритичный датско-подданный Майкл продолжает «учиться року», а мы вынуждены искать в этой школе занудства повод для очередного посещения школы злословия. Учится он, похоже, прослушивая записи веселушных попзвезд 70-х типа братьев Осмондов и их копиистов из стран переразвитого социализма. Это обычный ВИА, которыми госфирмы грамзаписи еще в седую старину пытались развращать наших сограждан. Последние годы датский аппендикс работает как сборник некоего сладкого музыкального отстоя. Это происходит, возможно, на контрасте с северными соседями, у которых нельзя представить такую концентрацию сладости, и южанами, которые если уж веселятся, то под что-то хрипло-брутальное. И самое обидное — лидера ансамбля зовут Яша Рихтер, и никакой он даже не Майкл. ★★



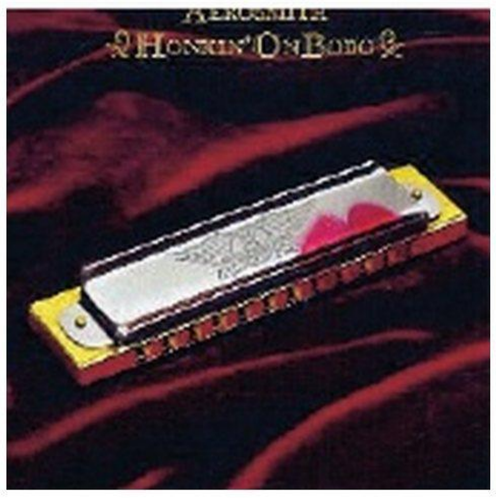
CHARLES AZNAVOUR

«Je Voyage»

(CD, Capitol, 2003, 48:42)

Вступая в пору зрелости, шансонье, подобно хорошему кофе, не теряют своего неповторимого аромата. Азнавур играет в покой и умиротворение — альбом даже чуть навязчив в своей белой больнично-ангельской гамме. Но певец пока не собирается на небеса, в музыке нет ничего дряхлого и угрожающего. Ему старость даже к лицу — будучи уже не в состоянии тянуть свои бесконечные дребезжащие вокализы, он показывает себя очень умным и взволнованным старичком. Диск — гарантия качества, но боже упаси назвать услышанное высоким искусством. Вместе с тем это и не очень захватывающая музыка — шелковое облако «латино», шарканье вечерних танцев под звон насекомых... Нежные мелодии упакованы в полнозвучные струнные или в треньканье оркестрика, имитирующего сдержанную и чопорную бедность середины прошлого столетия. Быстрый, легкий свинг, не менее воздушная заглавная песня с Катей Азнавур. В общем великолепно прописанная «курортная» пластинка — слушайте ее в отпуске на берегу моря и выбросите, силь ву пле, весь этот нудный и псевдолиричный лаунж в окошко, прямо в лицо южным звездам. ★★★★

Александр В. ВОЛКОВ



AEROSMITH

«Honkin' on Bobo»

(CD, Columbia, 2004, 43:57)

Последние лет «дцать» выход альбома Aerosmith — событие не столь частое, как на заре их карьеры, в 70-е, когда рок-группам приличествовало регулярно посещать студии, причем делать это надлежало результативно, с вытекающим отсюда пополнением дискографии. «Honkin' on Bobo» тем более следует поставить особняком: из двенадцати треков альбома Стивен Тайлер и Джо Перри со товарищи значатся как авторы только на одном. Все прочее — экскурсы в историю блюза, блюз-рока и буги-вуги. Проще говоря, раз запись кавер-альбомов стала столь популярной формой досуга рок-ветеранов, Aerosmith тоже решили не оставаться в стороне. Получилось совсем неплохо. Во-первых, команда не стала злоупотреблять хитами и тысячекратно переигранными темами, отработав положенное с «Baby, Please Don't Go», «Eyesight to the Blind» и «Road Runner» и сосредоточившись на менее заезженных сюжетах.

Во-вторых, в запись вложен столь мощный заряд энергии и азарта, что поневоле задумаешься: если бы Aerosmith не вызвали к жизни волну американского глэма и коммерческого харда еще в 70-е, они бы непременно сделали это сейчас. Сочный, играющий мускулами, гудящий басом, ухающий барабанами, размазанный слайд-гитарой звук заставляет следить за происходящим много внимательнее, чем слушатель мог планировать исходно (ведь, в конце концов, все, что у этой группы было, она уже давно сказала?!). Ну, и плюс просчитанное чередование боевиков с более размеренной блюзовой классикой да «добивка» в виде собственной «The Grind» — не полным аналогом, но явным приближением к непременным аэросмитовским балладам (как реверанс профильной аудитории). ★★★★

ВЫХОД

«Выхода нет»

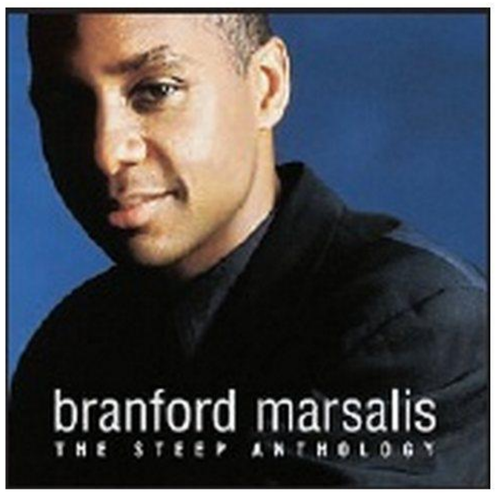
(CD, Отделение ВЫХОД/ Геометрия, 2003, 38:52)

Записанный в 1993 г. альбом «Выхода нет» стал для Сергея Селюнина первой успешной попыткой работы в условиях профессиональной студии. Предшествующие опусы, начиная с легендарного «Брата Исайи» (1982), были, если можно так выразиться, делом случая — писались в домашних условиях, в основном на квартирных концертах, если все необходимые для этого лица были в способствующей кондиции...

Как и все (относительно) ранние магнитоальбомы СиЛи, программа «Выхода нет» не была самостоятельной: многие песни, попавшие на диск, к тому времени уже лет десять как пользовались признанием почитателей. Это, скорее, плюс, ведь как своеобразный путеводитель по «Выходу» советских и первых постсоветских времен рецензируемый альбом, вообще, можно назвать самой удачной работой Селюнина. Здесь нет грубости, не красившей некоторые другие записи, но есть приличный звук, не самый плохой состав и хорошо выстроенная музыка от фолка до реггей. Конечно, издержки вокального мастерства и огрехи исполнения никуда не делись, но вряд ли кто-то из тех, кому симпатичен «Выход», обращает внимание на такие «мелочи». Выглядывая недостатки в мелкоскоп, можно еще отметить, что на «Выхода нет» почти не проявлено блюзовое дарование СиЛи (в этом-то ему не откажешь), но что ж требовать всего и сразу?

Хочется также отметить, что диск полностью соответствует статусу переиздания. «Двойное дно» из архива концертных видеозаписей 1993 г., содержащего почти всю программу с добавлением «Машки», одного из «коронных номеров» Селюнина, дорогого стоит. Кому приснопамятно, кому познавательно — где еще узришь облик канувших в Лету рок-клубов Москвы начала 90-х? ★★★★

Алексей КИРИЧЕНКО

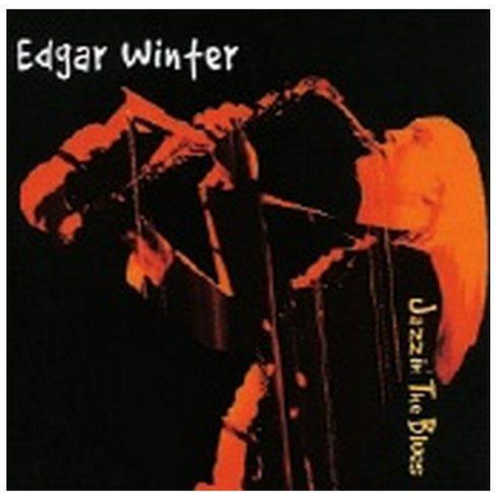


BRANFORD MARSALIS
«The Steep Anthology»

(CD, Columbia, 2004, 74:32)

Сотрудничество старшего из музыкальных сыновей нью-орлеанского пианиста Эллиса Марсалиса, саксофониста Брэнфорда, с мэйджор-лейблом Columbia завершилось в 2002 г., когда Брэнфорд открыл собственный независимый лейбл, Marsalis Music. Куда менее консервативный и совсем не такой самоуверенный, как следующий по старшинству брат, трубач Уинтон (с которым он публично — правда, ненадолго — расплевался еще в 1984-ом, два года поиграв с братцем в одном ансамбле, где они звучали с фантастической степенью интеракции — почти на уровне телепатии), Брэнфорд успел за 43 года жизни поиграть в ансамбле поп-звезды Стинга, записать альбом с Майлсом Дэйвисом («Decoy», 1984), сняться в кино (у нас показывали «Сбрось маму с поезда»), поработать музыкальным руководителем одной из самых популярных телепрограмм США («Tonight Show» Джея Лино) плюс к тому — записать много очень удачных и художественно значимых альбомов для Columbia, историю которых этот сборник и прослеживает. Во временном плане сборник объединяет записи от самого первого релиза («Scenes in the City», 1983) до предпоследнего («Requiem», 1999), в стилистическом — от сурово минималистического трио (контрабас, барабаны, саксофон), где Брэнфорд исследует границы мэйнстримового джазового импровизационного языка (иногда заглядывая и за эти границы) и почти академического дуэта («Maria» Леонарда Бернстайна, где саксофонист поражает красотой и ясностью тона) до канонических записей с квартетом, куда входили покойный ныне пианист (и соратник по группе Стинга) Кенни Керклэнд, басист Роберт Херст и барабанщик Джефф «Тэйн» Уоттс, и почти диксилендов (весьма постмодернистских диксилендов, надо заметить, — особенно хорош «Sydney In Da House», где, внезапно выскакивая из старой доброй нью-орлеанской гетерофонии, Брэнфорд, не теряя красоты и чисто диксилендовой чистоты сопранового звукоизвлечения, изящно переводит стрелки на протяженные постбоповые звуковые рассуждения). Этот сборник — если и не все, что следовало бы знать о выдающемся саксофонисте, который на протяжении двух десятилетий умудряется не терять собственного звука и творческого лица, исследуя при этом творческое наследие и манеру музыкантов самого широкого спектра, от Уэйна Шортера до Орнетта Коулмена, то во всяком случае основное.

★★★★★



EDGAR WINTER
«Jazzin' The Blues»

(CD, SPV, 2004, 61:51)

В отличие от своего старшего брата, гитариста Джонни Уинтера, 57-летний техасец Эдгар Уинтер всегда отличался готовностью дать интервью, все рассказать и объяснить про свою музыку (вот и для своего нового альбома он написал огромное предисловие), но никогда не заботился о том, чтобы (как брат) оставаться все время в рамках одного и того же стиля ради обретения солидного корпуса поклонников. Нет, Эдгару куда интереснее пробовать новое и искать необычное, хотя, как и брат, он все-таки в основе своей блюзовый музыкант. Но — саксофонист прежде всего: Кэннонболл Эддерли в его жизни означал куда больше, чем, скажем, Моуз Эллисон. Но еще и мультиинструменталист: даже на этом альбоме Уинтер-младший играет не только на альте, но и на теноре, и на клавишных, и на бас-гитаре. При этом он — любитель выстраивать концепции. Вот и новая его запись концептуальна: Эдгар стремится показать роль, которую форма и мироощущение блюза сыграли и играют в современном джазе, от бибопа до самого что ни на есть smooth. Сказать, что написанное, спетое и сыгранное им эту роль определяют с непреложностью энциклопедии — значит, сильно погрешить против истины, но несмотря на довлеющую (особенно в текстах песен) концептуальность, альбом вполне музыкален, приятен для слушания, а главное — вполне может служить инструментом популяризации как блюзовой формы и манеры среди любителей гладкого коммерческого smooth, так и, наоборот, джазового языка и фразеологии среди тех, кто приходит к этому альбому с его блюзовой стороны. Времена коммерческого успеха остались у Эдгара Уинтера в 1970-х, но это его, судя по всему, заботит довольно мало: его интересует собственно музыка, которую он препарирует, соединяет и комбинирует только в соответствии с тем, что ему в данный момент представляется важным и интересным. Нельзя не согласиться с тем, что его поиски вновь могут оказаться интересными достаточно широкому кругу слушателей, прежде всего — молодых музыкантов, стремящихся к вершинам исполнительского мастерства: тем более что среди участников записи — такие зубры, как гитаристы Стив Люкэтер и Хайрам Буллок, барабанщики Грег Биссоннет и Рик Лэтэм, басист Уилл Ли — в общем, те, кто обычно именно с этим исполнительским мастерством и ассоциируется. ★★★

THE BAD PLUS
«Give»

(CD, Sony, 2004, 62:41)

К моменту выхода второго официального альбома белого фортепианного трио The Bad Plus, происходящего из самой что ни на есть американской глубинки (барабанщик Дэйвид Кинг и басист Рид Андерсон родом из Миннесоты, пианист Итэн Айверсон — из Висконсина), критики изобрели для их стиля определение — «power jazz trio». С первым определением спорить трудно: звуковой мощи в их новой записи ничуть не меньше, чем в первой, что подчеркивается мастерской продюсирования Чэда Блэйка, который собственно джаза никогда не записывал и поэтому продюсирует уже второй альбом этого трио так, как если бы это была рок-группа. Огромный, доминирующий в балансе перекомпрессированный контрабас, барабаны — широченные, раздутые, словно в power metal или... в рэпе! Плюс очень массивное, занимающее весь тональный спектр фортепиано. Здесь никакой слышимой разницы с первым, достаточно удачным (получившим здесь, помнится, 4 звезды) альбомом «These Are The Vistas» не отмечается. Не находится ее и в творческом методе: «пауэр-трио» продолжает перемежать собственные (не слишком выразительные) сочинения «пауэр-джазовыми» обработками поп- и рок-хитов. На этот раз пытаясь в своем прочтении материала склониться чуть «левее» в сторону авангардных направлений современного джаза (что само по себе есть почти нонсенс, ибо основному набору авангардных идей нынешнего джаза лет больше, чем об-

рабатываемым «Плохими плюсами» рок-песенкам). Получается хаотично, рыхло и малоубедительно. Попытки внести в монотонное обыгрывание не самых богатых в мире гармонических сеток элементы псевдоакадемического музыкального языка — тут намек на Дебюсси, там подмигивание Стравинскому — вместо того, чтобы цементировать эту эстетическую кашу, только добавляют в нее эклектичности. Это может быть сколько угодно перспективно, но в отличие от первого альбома ужасно скучно. ★★

CARLOS SANTANA, MAHAVISHNU JOHN McLAUGHLIN
«Love Devotion Surrender»

(CD, Columbia/Legacy/ Пурпурный легион, 2003, 49:31)

Этот альбом, со времени своего первого выхода в 1973 г. переиздающийся, по крайней мере, в шестой раз, стоит особняком в дискографиях обоих великих гитаристов 1970-х — и Карлоса Сантаны, и «Махавишну» Джона Маклохлина (которого в русской традиции упорно транскрибируют согласно правилам английского, а не шотландского гэльского языка — Маклафлин). Это джаз-рок в чистейшем своем виде — идеи джаза (из пяти основных треков два базируются на музыке великого Джона Колтрейна) плюс электрическое звучание и энергетика рока, причем сыгранный на таком уровне спонтанности, что вполне может дать в этом плане фору любому новомодному джем-бэнду. Состав, которым записан этот альбом, — любопытная смесь Mahavishnu Orchestra (сам Маклохлин, клавишник Ян Хаммер — но на барабанах! — и барабанщик Билли Кобэм) и группы Santana (Карлос Сантана, басист Даг Роуч, барабанщик Майкл Шрив и перкуссионист Армандо Пераса) плюс изобретательные и разнообразные электронные клавишные Лэрри Янга (носившего в то время мусульманское имя Халид Ясин) из еще одной супергруппы раннего джаз-рока — Tony Williams' Lifetime, и все это — в звучании, представляющем собой в силу смешения звучаний основных коллективов жанра, своего рода квинтэссенцию творческой энергии джаз-рока периода его расцвета, когда еще не было понятно, как скоро могут быть исчерпаны творческие границы данного синтетического вида музыки. Вся эта сборная занята не только обменом чисто музыкальными идеями, хотя именно этому делу она предается с огромным энтузиазмом, генерируя целый водопад идей. Дело в том, что как раз в рассматриваемый период два супергитариста находились под огромным идейным влиянием индийского проповедника Шри Чинмоя, к тому же оба испытывали сильнейшее музыкальное влияние ушедшего из жизни в 1967-ом Джона Колтрейна, особенно его поздних работ, проникнутых невероятным духовным напряжением, почти экстазом религиозно-мистического плана. Так что и суперскоростные импровизационные линии Махавишну, и характерные восходящие хроматические фигурации Сантаны здесь представляют не столько чисто музыкантскую «дуэль»-соревнование, сколько своего рода со-чувствование, со-исследование неких духовных горизонтов, со-признание восторга реального или воображаемого общения с неким Абсолютом. Не удивительно, что духовным пиком альбома становится его первый трек, тема «Acknowledgement» из одной из важнейших работ позднего Колтрейна, «A Love Supreme» («Любовь Всевышняя», 1964), в данном переиздании убедительно дополненная ее же интересным альтернативным вариантом в шестом треке — чуть более жестким, напористым и страстным, и оттененная двумя акустическими версиями нежной колтрейновской баллады «Naima». ★★★★★

DIANA KRALL
«The Girl In The Other Room»

(CD, Verve, 2003, 55:38)

Потребовались 11 лет в грамзаписи, миллионы проданных копий пластинок, на которых канадская певица более или менее талантливо представляла усредненный образ «настоящей джазовой дивы», журнальные обложки с длинными оголенными ногами и бесчисленные гладкие, общедоступные версии джазовых стандартов, чтобы, едва выйдя замуж (впервые в жизни) за британского рокера «новой волны» и одного из самых оригинальных сатириков рок-музыки Элвиса Костелло, Дайана Кролл на 40-ом году жизни выпустила наконец альбом, в котором запела собственным голосом!

Помнится, обсуждая новость о ее помолвке, я год назад написал, что ехидные песенки мужа она запоет вряд ли, а вот окончательно превратить в джазового певца Костелло, уже отметившегося сотрудничеством с нью-йоркскими забавниками из Jazz Passengers, вполне может. Получилось не вполне то и уж совсем точно не другое: под влиянием мужа Кролл сбросила (пока не очень ясно, как надолго) маску длинноногой «певицы-вамп», без которой абсолютное большинство поклонников ее просто не представляет (и за которую ее в общем-то и ценит), и, не боясь ничего, запела собственные песни (музыка в основном ее; слова либо ее же, либо мужа, либо написаны ими в соавторстве), плюс одна песня Костелло («Almost Blue»), один блюз Моуза Аллисона (с характерным зачином, открывающим альбом! — «Остановите этот мир, я здесь выйду!»), еще пара блюзов (причем один в обработке Бонни Райтт!), песенка Джони Митчелл и... «Temptation» самого Тома Уэйтса! Честное слово, у рецензента не хватает восклицательных знаков, чтобы обозначить степень радикальности перемены, произошедшей с бывшей мегадивой поп-джаза. При этом самого Костелло на альбоме нет — ни единой ноты, зато есть как привычные соратники Кролл (гитарист Энтони Уилсон, басист Джон Клэйтон и барабанщик Джефф Хэмилтон), так и блистательные звезды, которые вносят новые тембровые и содержательные краски в обычно бедноватый аранжировочный мир Кролл — басист Крисчен Макбрайд (с фантастической каденцией дуэтом с Кролл в финале «Almost Blue») и сразу два супербарабанщика — ветеран Питер Эрксин и героиня следующего поколения Терри Линн Кэррингтон.

Откуда что взялось? Из голоса Кролл почти исчезло обычное равнодушие и деланная ленца, зато появились живые и временами даже эмоциональные интонации; ее игра на рояле почти утратила привычную необязательность и даже (временами, правда) обрела некоторый драйв. Ну, а мастерство великого звукоинженера Ала Шмитта плюс продюсерство Томми ЛиПумы, рядом с которым в строке «Produced by...» стоит и имя самой Дайаны, позволили отшлифовать новые и, честно говоря, после стольких лет поп-джаза совершенно неожиданные грани Кролл в весьма привлекательную, плотную и одновременно прозрачную звуковую картину. Побольше бы таких сюрпризов в этой жизни. ★★★★★

Кирилл МОШКОВ

MOZART & BEETHOVEN: Piano & Wind Quintets in Eb.

Andre Previn, Vienna Wind Soloists

(CD, Telarc/Пурпурный легион, 1985, 52:41)

В творческом наследии В.А. Моцарта и Л. Бетховена есть камерные ансамбли для довольно редкого состава исполнителей, фортепиано и квартета духовых — гобоя, кларнета, валторны и фагота. Оба эти квинтета представлены в данном издании. Притом что Бетховен был младшим современником Моцарта (даты кончин композиторов отстоят друг от друга на 36 лет), эти опусы близки по времени написания: премьера моцартовского датирована 1784 г., бетховенского — 1797. Сочинения создавались в наиболее плодотворные и безоблачные периоды жизнедеятельности композиторов в Вене (поэтому, вероятно, их называют «венскими классиками»). Здесь же, в Вене, состоялись и первые исполнения ансамблей. В обоих случаях фортепианные партии исполняли сами авторы — современники считали их превосходными пианистами. Квинтеты близки по образному строю (оба написаны в ми бемоль мажоре). Музыка наполнена светом, легкостью. В бетховенском опусе отсутствует ожидаемый драматизм — интересно, что в концерте, в рамках которого состоялась премьера квинтета, прозвучала также одна из ранних версий гениальной третьей — «Героической» — симфонии («Eroica»). Инструментальные партии квинтетов позволяют музыкантам продемонстрировать свою виртуозность. Каждый из исполнителей, записавших этот диск, — великолепный мастер, и, объединившись, они создали замечательный ансамбль, показавший в данной записи высочайшую ансамблевую культуру. Игра Андре Превена отличается тонким чувством стиля, изяществом фразировки, пианист мастерски владеет инструментом. Квартет Vienna Wind Soloists, выступивший партнером Превена в данной записи, основан в 1970 г. музыкантами Венского филармонического оркестра. Валторнист Фолькер Альтманн и кларнетист Петер Шмидль являются участниками квартета со времени его образования.

Прекрасная музыка квинтетов, оригинальное сочетание инструментальных тембров, отличное исполнение, очень высокое техническое качество записи — моменты, позволяющие нам уверенно рекомендовать издание компании Telarc всем любителям классической музыки.

SHOSTAKOVICH: Symphony No.10

Yoel Levi, Atlanta Symphony Orchestra

(CD, Telarc/Пурпурный легион, 1990, 58:47)

Художник нередко испытывает гнет политической системы страны, в которой он живет и работает. Однако странным образом социальное благополучие зачастую не является благотворной средой для творческих людей. Пример — жизнь гениального русского композитора Шостаковича. Сегодня — относительная свобода, но почему-то не появляется людей масштаба Шостаковича, жившего в первой половине прошлого столетия, в тяжелейшую для России эпоху. Два раза в своей жизни композитор подвергался грубому давлению со стороны власти. В 1936 г. «Правда» опубликовала направленную против него оскорбительную статью под названием «Хаос вместо музыки». В постановлении ЦК, вышедшем в 1948 г., о сочинениях Шостаковича и некоторых других говорилось как о «формалистических извращениях, развивающих антидемократические тенденции в музыке». Вскоре после смерти Сталина Шостакович обрел способность работать: делая лишь краткие перерывы на сон и прием пищи, он немногим более чем за полгода создал одно из своих выдающихся творений, симфонию №10. Девятую и десятую симфонии разделяли целых восемь лет! Общаясь с музыкой этого сочинения, не только слушаешь ее, но и как бы проживаешь вместе с автором часть его жизни. Рекомендуем нашим читателям превосходную запись симфонии №10, осуществленную симфоническим оркестром Атланты и дирижером Леви.

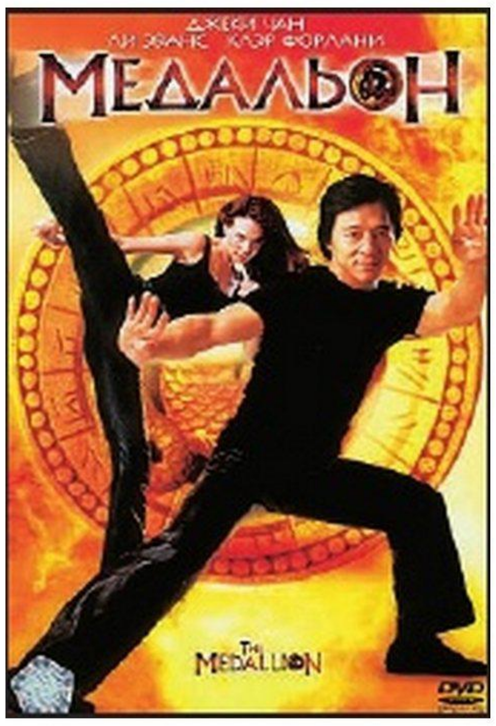
BEETHOVEN: Symphony No.5 in C minor, Op.67.

Seiji Ozawa, Boston Symphony Orchestra

(CD, Telarc/Пурпурный легион, 1981, 39:16)

Симфонию №5 можно отнести к наиболее популярным произведениям Людвига ван Бетховена. Ее начальные фразы известны, наверное, даже тем, кто никогда не слышал произведения в концерте или грамзаписи. На вопрос «Что означают начальные мотивы?» сам Бетховен ответил: «Так судьба стучится в дверь» — и после этого открывающую произведение последовательность нот стали называть «темой судьбы». Но автор был против каких-либо объяснений своей музыки, которая, как он считал, неизмеримо сложнее и глубже любых толкований. Написание симфонии относится к первой декаде XIX века — наиболее продуктивному периоду творчества композитора. Концерт, состоявшийся 22 декабря 1808 г. в венском Theater-an-der-Wien, сегодня представляется явлением уникальным — он полностью состоял из премьер бетховенских опусов. В числе прочих тогда были исполнены симфония №6, концерт для фортепиано с оркестром №4, фантазия для фортепиано, хора и оркестра, а также записанная на обозреваемом CD симфония №5. Первый значительный отклик на это сочинение появился только спустя полтора года после премьеры — Allegemeine musikalische Zeitung напечатала статью Э.Т.А. Гофманна, который также был известным композитором. Слова рецензента проникнуты экстатической восторженностью: «Музыка открывает слушателю мир, не имеющий ничего общего с окружающими нас материальными явлениями. Автор забывает все чувства, которые можно было бы верно отнести к чему-то внешнему, он отдает себя во власть невыразимых эмоций... Ярчайшие лучи приходят из бездны ночи, и в воображении возникают гигантские тени, которые, раскачиваясь из стороны в сторону, повергают нас в оцепенение оживающей в душах непрерывающейся болью...» Опубликованную в данном альбоме увертюру «Эгмонт» также можно отнести к числу бетховеновских шедевров. Исполнение сочинений Бостонским симфоническим оркестром с Сейджи Озавой за дирижерским пультом отличается от их трактовок немецкими дирижерами (Клемперером, Вальтером, Караяном и др.), но несомненно представляет значительный интерес. Страстное, ярко эмоциональное музицирование открывает слушателю мир образов гениальных творений Бетховена.

Артем АВАТИНЯН



Медальон
The Medallion

(Columbia–Screen Gems, 2003/ Видеосервис, 88 мин, Гонконг–США)

Злодею по кличке Змеиная голова (Джулиан Сэндз, «Чернокнижник») не хватает пустяка — бессмертия. Однако придет и оно, стоит выкрасть из буддистского монастыря мальчика, владеющего чудодейственным талисманом. «А был ли мальчик?», если на экран врывается Чжеки Чан, и про интригу зритель разом забывает. Пятидесятилетний мастер легко затмевает молодых коллег: декоративно-прикладную — каблучком в лоб — Клэр Форлани («Знакомьтесь, Джо Блэк») и Ли Эванса («Мышиная охота»), играющему скверную пародию на мистера Бина. Джеки по жизни — почти супермен, но в фильме обретает почти сверхъестественные способности. Короче, пуля его не берет. Впрочем, есть штука пострашней — зрительское равнодушие. Избежать его пока удается, но с большим трудом.

Изображение ★★★★

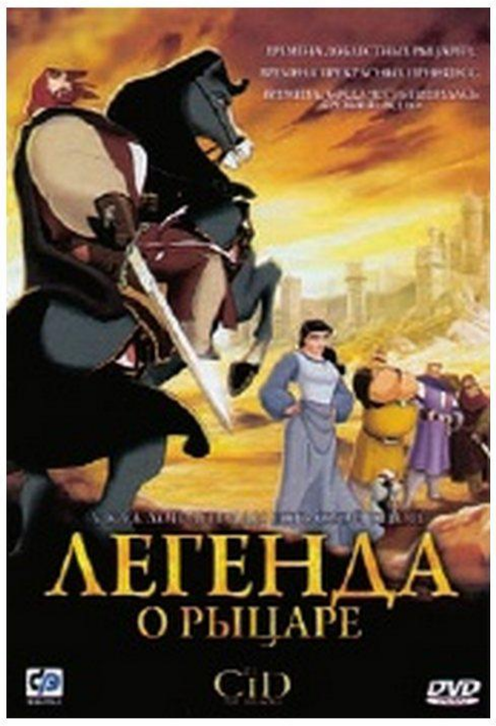
21:9. Отличная цветопередача; сцены, снятые в полутьме, остаются прозрачными, однако емкости однослойного диска для такой динамичной картины не хватает — четкость на общих планах низкая.

Звук ★★★★

DD 5.1. Во фронтальной плоскости эффекты локализуются точно. Траектории объектов, движущихся вперед-назад, передаются не столь убедительно, поскольку тыл работает с ленцой. По-настоящему он «раскачивается» только в финальной сцене.

Доп. материалов нет.

Фильм ★★★★



Легенда о рыцаре
El Cid. The Legend

(Filmax International, 2004/ CP Digital, 80 мин, Испания)

Пожалуй, первый со времен диснеевской «Покахонтас» мультфильм, основанный на фактах истории. В Испании XI века мусульмане мирно уживались с христианами, пока не появился жестокий Бен-Юсуф. Бросить ему вызов может храбрец дон Родриго, придворный короля. Однако дворцовые интриги лишают его и сана, и возлюбленной. Вместе с друзьями он собирает войско, идет на супостата и получает за храбрость прозвище «Эль Сид» — повелитель. Репутация восстановлена, теперь предстоит самое трудное — вернуть очаровательную Химену. На помощь приходят соратники, главным образом, четвероногие — барсук-весельчак и умница-лошадь. В фильме есть что посмотреть и взрослым, и детям, а историческая канва, может статься, пробудит у юных зрителей интерес к эпохе, когда рыцари были доблестными, принцессы — прекрасными, а слово по твердости не уступало клинку.

Изображение ★★★★★

16:9, анаморф. Картинка запоминается яркими красками, отсутствием шума на монохромных полях и зернистости, а также широким яркостным диапазоном.

Звук ★★★★

DD 5.1 (англ./русск.)/DTS 5.1 (русск.). Дубляж сильно просачивается из центрального в основные стереоканалы, поэтому диалоги не локализуются.

Доп. материалы ★

Фильмография режиссера.

Фильм ★★★★★

Багровые реки-2. Ангелы апокалипсиса
Les rivieres pourpres 2. Les Agnes De L'Apocalypse

(Studiocanal, 2004/CP Digital, 95 мин, Франция–Англия–Италия)

Продолжение успешной картины, сценарий Люка Бессона, в главной роли Жан Рено. Эта приманка и обеспечила ленте приличные сборы. Если же смотреть фильм беспристрастно, получится... Да ничего и не получится! «Навороченная» интрига с ритуальными убийствами, неуловимыми воинами апокалипсиса и двойником Иисуса Христа (!) разваливается, едва соприкоснувшись со здравым смыслом. Ясно, что герой размахивает пушкой в интеллектуальном вакууме, а у злодея (Кристофер Ли, «Властелин колец 1–2») попросту не все в порядке с головой. Видимо, у сценариста — та же беда, иначе как объяснить, что концовка в деталях повторяет пролог первой серии об Индиане Джонсе? Бессона зритель уважает за былые удачи, но кто же простит откровенную халтуру?

Изображение ★★★★★

Сложнейший видеоряд оцифрован безукоризненно — цифровые огрехи незаметны даже на сценах с дождем и туманом.

Звук ★★★★

DD 5.1 (франц./русск.)/DTS 5.1 (русск.). Полный дубляж отчасти нивелирует эффекты (DTS не спасает положение). Оригиналу же свойственны хорошая локализация и напористые масштабные эффекты.

Доп. материалы ★★

Фильмографии.

Фильм ★★★

День расплаты
The Reckoning

(Icon Entertainment, 2003/ Союз-видео, 112 мин, США)

Звездная команда в составе Уиллема Дефо («Святые из Бундока»), Пола Беттани («Хозяин морей»), Венсана Касселя («Именинница») и Брайана Кокса («Люди Х-2») переносит нас в Англию XIV века. Труппа бродячих лицедеев попадает в городок, где совершено зверское убийство. Подозревается глухонемая знахарка, но один из актеров, бывший священник, понимает, что она невиновна. Отыскать истинного убийцу можно только, если восстановить на подмостках цепь событий, приведших к преступлению. И актеры отважились на доселе неслыханное — разыграть сцену не из Библии, а из жизни. Задумка эффектная, но из-за режиссерских просчетов картина получилась затянутой, а влияние нашумевшего романа «Имя Розы» (и его добротной экранизации) чувствуется слишком явно.

Изображение ★★★★★

21:9, анаморф. Широкий диапазон яркости позволяет сохранить разрешение на темных сценах, а их в фильме большинство. Цветовая гамма то подчеркнуто холодная, то с преобладанием золотистых тонов помогает передать настроение. Четкость высокая.

Звук ★★★★

DD 5.1. На оригинальном саундтреке диалоги звучат глуховато и неразборчиво, но он «добирает» по фоновой музыке — масштабной, с мощным басом. Локализация хорошая.

Доп. материалов нет.

Фильм ★★★★

Чиполлино/ Заколдованный мальчик

Сборник мультфильмов

(Союзмультфильм, 1961, 1955/
Крупный план–Lizard, 86 мин)

Мультфильмы сборника — это экранизации знаменитых зарубежных сказок. В остальном они — полная противоположность друг другу. «Заколдованный мальчик», созданный в середине 50-х, ни на что, кроме развлечения с оттенком назидательности, не претендует. «Чиполлино», снятый в оттепельные времена, — вещица с двойным дном. В садово-огородных злодеях угадывались черты только что разоблаченных служителей культа личности, и восхищенные шестидесятники шептали «Ах, как смело!» Но вот парадокс: более молодой «Чиполлино» с его навязчивыми идеями устарел, а «Заколдованный мальчик», проповедующий вечные ценности, повзрослел, но отнюдь не состарился.

Изображение ★★★★

4:3. Реставраторы привели в порядок цветовой баланс и насыщенность, оживили краски, повысили четкость. К сожалению, стали заметны и дефекты старой пленки — главным образом, крупное зерно.

Звук ★★★★

DD 5.1/моно. Разница в возрасте фильмов вроде бы невелика — шесть лет, но за эти годы на киностудии появилась новая звукозаписывающая аппаратура, поэтому саундтрек «Чиполлино» звучит гораздо естественней.

Доп. материалы ★★★★

Рассказ о создателях, фотоальбом, пример реставрации.

Сборник ★★★★★

Корона российской империи, или Снова неуловимые

(Мосфильм, 1970-71/
Крупный план–Lizard, 130 мин)

Дилогию о юных мстителях обрек на продолжение баснословный успех. Режиссер Эдмонд Кеосаян понимал, что тема исчерпана, но как пойти наперекор десяткам тысяч зрительских писем и настоятельной просьбе из ЦК комсомола? Однако новую картину критики азартно ругали, и разочарованный Кеосаян уехал в родную Армению. Минуло тридцать лет, интриги забылись, а «Корона» заблистала неожиданными гранями. Поменялось отношение к революции, и самодержец-самозванец в скетче Ролана Быкова обернулся талантливой карикатурой на вождя мирового пролетариата. Даже парижские сцены перестали казаться простеньким фарсом. Обаяние героев и остроумная интрига отвлекают внимание от повторов и прегрешений против здравого смысла.

Изображение ★★★★★

20:9, анаморф. Фильм снимался на пленку очень высокого качества, поэтому «Корона...» от большинства релизов «Крупного плана» выгодно отличается малой зернистостью. Цвета — естественные.

Звук ★★★★

DD 5.1. Частотный и динамический диапазоны оригинала в искусственном расширении не нуждались; перед реставраторами стояла задача раскинуть моносигнал на пять каналов, и они справились с ней очень хорошо.

Доп. материалы ★★★★

Интервью, фотогалерея, фильмографии, эскизы костюмов.

Фильм ★★★★

Верные друзья

(Мосфильм, 1954/
Крупный план–Lizard, 96 мин)

Давным-давно, когда банкноты не умещались в кошелек, а сталинские высотки только строились, жили в столице три друга. Товарищи с детства к сорока годам стали олицетворять советскую интеллигенцию. Жизнь удалась настолько, что стала скучной, и друзья решают отправиться на плоту по реке. Сходство с героями повести Джерома оказалось весьма поверхностным: и река — не Темза, и приключения — умеренные, образцово-показательные, в духе фельетонов из журнала «Крокодил». А сцена спасения лошадей, на съемках которой едва не погибла актриса Людмила Шагалова, до неприличия похожа на эпизод из популярного в те годы фильма «Смелые люди». От забвения эту безделицу спасает добротная игра мэтров советского кино Бориса Чиркова с Василием Меркурьевым, прекрасные песни в задушевном исполнении Александра Борисова и очаровательная экскурсия по Москве в роскошном кабриолете «ЗИС-110».

После картины «Весна на Заречной улице» молодого рабочего на экране стал олицетворять Николай Рыбников. Не случайно «Высота» смотрится как прямое продолжение «Весны» (вглядитесь в начальную сцену повнимательней). Разница — лишь в профессии героя. Он уже не сталевар, а строитель-высотник, и не

Высота

(Мосфильм, 1957/
Крупный план–Lizard, 90 мин)

жалеет об этом, хотя техника безопасности на стройке нарушается так грубо, что у зрителя — волосы дыбом. Впрочем, создатели считают риск (даже бессмысленный) делом благородным. Он придает обаятельному персонажу совершенно неотразимый шарм. Новых черт в характере своего персонажа Рыбников не открыл, и главной творческой удачей фильма стала роль Инны Макаровой. Без видимых сюжетных подпор она создала исключительно цельный, сложный и запоминающийся образ. А залихватское «Не кочегары мы, не плотники...» живет в нашей памяти уже почти полвека.

Изображение ★★★★

4:3. К счастью, фильмы были сняты на пленку «кодак», поэтому цвета, хотя и не совсем естественные, оставляют впечатление праздника. Картинка слегка сглажена, но размытой не кажется. Цифровые огрехи (мерцание на фонах) — минимальны, зернистость — умеренная.

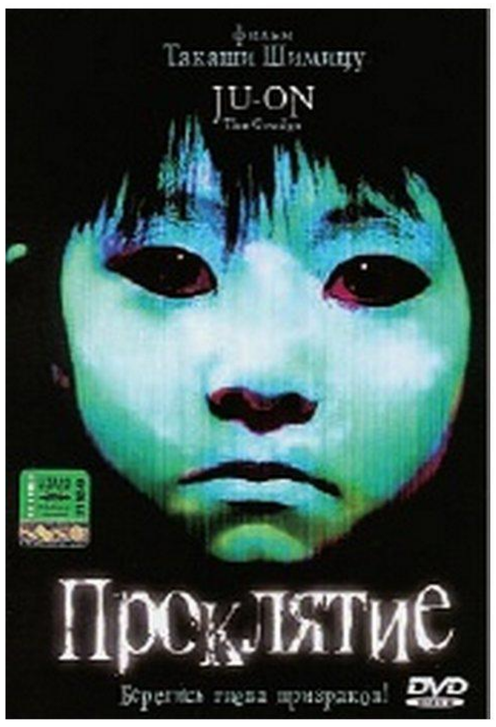
Звук ★★★

DD 5.1/моно. Частотные и динамические характеристики исходника были настолько низкими, что удалось восстановить только речевые нюансы. Музыкальные фрагменты звучат зажато. Счастливое исключение — песни, и в первую очередь, чудесный романс из «Верных друзей».

Доп. материалы ★★★

Фильмографии, фото рабочих моментов.

Фильмы ★★★★★



Проклятие

(Horizon Enterprises, 2003/ Lizard, 92 мин, Япония)

Вместо сквозного сюжета — цепочка новелл о доме свиданий со смертью. Она неотвратима, молчалива и бескровна; рядом — черный кот, мальчик с кожей цвета болотной тины и женщина со сгустком тьмы вместо лица... Страх слизнем заползает под воротник, зритель цепенеет. После «Звонка» — пожалуй, лучший японский фильм ужасов: минимум спецэффектов, максимум умения застать зрителя врасплох. Режиссер Такаши Шимицу, виртуозно играющий на струнах подсознания, — мастер сродни Дарио Ардженто, но без присущего итальянцу натурализма. Автор понимает: сильней всего нас потрясают образы, придуманные нами самими, поэтому он больше скрывает, чем показывает, давая волю зрительскому воображению. Не советуем смотреть «Проклятие» в одиночку. За последствия редакция ответственности не несет.

Изображение ★★★

16:9, леттербокс. Из-за приподнятого уровня черного картинка кажется белесой, а цвета — блеклыми. Четкость сравнительно низкая, о прозрачности темных сцен и разговора быть не может.

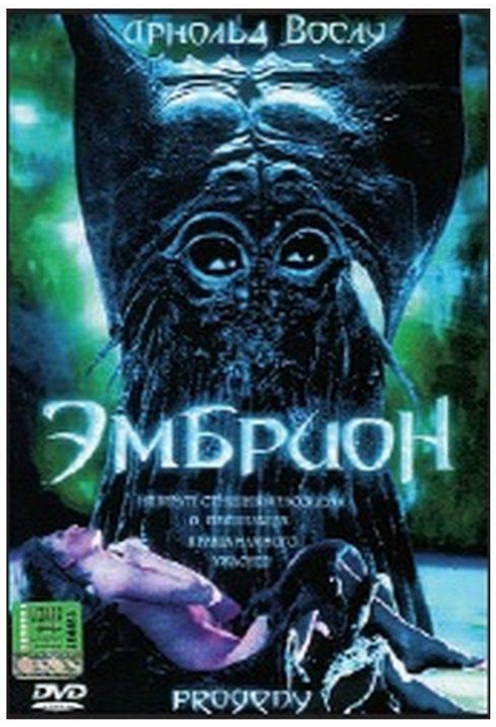
Звук ★★★

DD 5.1. Громогласный закадровый перевод портит впечатление, а в оригинале уровень центра нужно поднимать едва ли не на 10 дБ. Локализация грубовата, траектории лишь обозначаются.

Доп. материалы ★★

Фильмографии.

Фильм ★★★★



Эмбрион

Progeny

(Fries Film, 1999/Lizard, 98 мин, США)

До поры до времени мастера «ужастиков», Стюарт Гордон и Брайан Юзна, были твердо уверены: страшнее смерти тайны нет. Но после всех «Реаниматоров» и «Дантистов» идея себя изжила. Мужики подошли к вопросу диалектически: пугать должна не только смерть, но и тайна рождения. Сюжетная идея — из тех, что носятся в воздухе: зачатие от инопланетянина. Остальное — вопрос спецэффектов и умения выжимать эликсир страха из обыденного. Супруг несчастной женщины — хирург (Арнолд Вослу, «Мумия»), и полфильма проводит в операционной палате (бррр!). Но не натурализмом единым... Герой Вослу убедителен: зритель разделяет отчаяние человека, воюющего на два фронта. С одной стороны — пришельцы, с другой — коллеги-скептики. Есть от чего сойти с ума.

Изображение ★★★★

4:3. Обычно Юзна снимает методом full frame — на кадр классической размерности, а для проката на широком экране печатает «маскированный» вариант (сравните, например, «Дагон» на видеокассете и DVD), поэтому к размерности претензий нет. Но глубина черного и цветопередача — заурядные.

Звук ★★

DD 5.1. Очень слабая локализация даже по фронту. Тыл по большей части бессильно «шипит» ввиду отсутствия реальной информации.

Доп. материалы ★★

Фильмографии.

Фильм ★★★★

Техасская резня бензопилой

The Texas Chainsaw Massacre

(Chainsaw Prod., 2003/CP Digital, 94 мин, США)

Вновь на экране виртуоз своего дела, знатный скорняк, из всех кож предпочитающий человечью. Пересказывается та же история, что и в культовом «ужастике» 1974 г. — как пятеро подростков попали в дом к маньяку. Режиссура стала изощренней, и вряд ли кто-нибудь отважится теперь назвать бензопилу «Дружбой». По меркам жанра фильм сделан грамотно: ребята не похожи на кроликов, скачущих удаву в пасть. Однако в этом сезоне были уже и «Поворот не туда», и «Дом тысячи трупов», похожие на «Резню» как две капли крови одной группы. Посему интересней смотрится бонус — документалка об Эде Гейне, натурально прототипе злодея. Маститые психологи всерьез называют его одним из... воплощений американского духа! Как говорится, комментарии излишни.

Изображение ★★★★

4:3. Пансканирование ощутимо картинку не испортило, а может быть, сыграло режиссеру на руку: крупные планы перекошенных ужасом лиц стали более выразительными. На темных сценах видна каждая деталь.

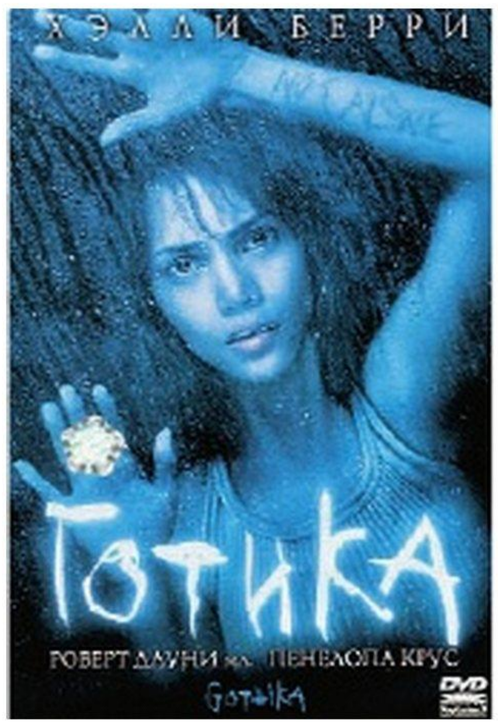
Звук ★★★★

DD 5.1 (англ./русск.)/DTS 5.1 (русск.). Работяга саундтрек дополняет картинку душераздирающими звуками, не претендуя на самостоятельность.

Доп. материалы ★★★★

Фильмографии, документальный фильм (см. выше).

Фильм ★★★★



Готика

Gothika

(Columbia–Warner, 2003/ Видеосервис, 98 мин, США)

Миранда (Хэлли Бэрри, «Умри, но не сейчас») врачевала преступников, признанных невменяемыми, и вдруг оказалась среди них сама: суд обвиняет ее в убийстве мужа... А она об этом — ни сном, ни духом. В памяти — образ девушки, едва не сбитой машиной в пустынном переулке. Миранда с ужасом осознает, что попала в лечебницу неспроста — она одержима призраком, а он жаждет мщения! Французский режиссер Матье Кассовиц («Багровые реки») изо всех сил пытается сделать свой фильм по-голливудски стильным. Бэрри играет мастерски. Однако их усилия сводятся на нет изломом сюжетной линии: так и не став полноценным мистическим триллером, фильм перерастает в посредственный детектив. Атмосфера напряжения, искусно созданная в начале, безжалостно рушится ради концовки, к сожалению, заурядной.

Изображение ★★★★

16:9, анаморф. Холодные тона, преобладающие в видеоряде, выглядят естественно благодаря ничтожно низким уровням цветового шума и огрехов компрессии, четкость хорошая.

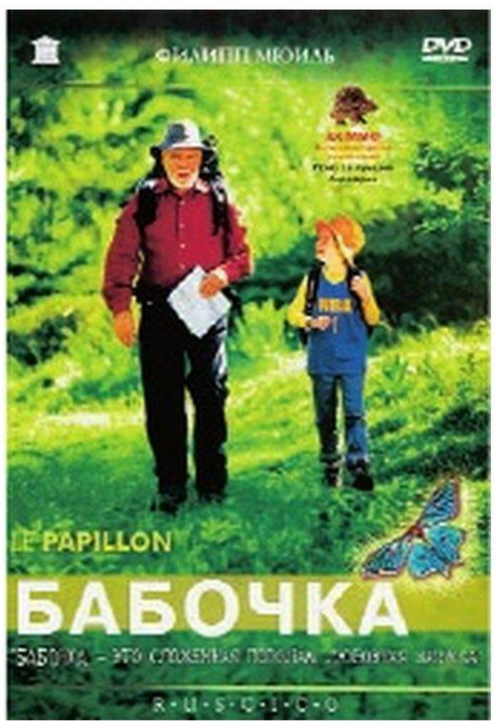
Звук ★★★★

DD 5.1. Довольно спокойный для триллера саундтрек. Все в норме — локализация, бас, слаженность тыла и фронта, но динамизма не хватает. Впрочем, это не вина оцифровщиков.

Доп. материалы ★★★

Фильмографии, о съемках.

Фильм ★★★★



Бабочка
Le Papillion

(Aliceleo–Canal+, 2002/ R.U.S.C.I.C.O., 85 мин, Франция)

Отставной часовщик Жюльен (Мишель Серро, «Белфегор») восполняет одиночество, коллекционируя бабочек. Девятилетняя Эльза, сирота при живой матери, коротает время за электронными игрушками. Старик и девчушка, конечно, подружатся и вместе поедут в Альпы — искать таинственную бабочку, что живет всего трое суток. В общем, «Серебряное копытце» на французский лад — трогательная повесть на фоне сказочных красот природы. Лейтмотив фильма — превращение куколки в бабочку. Он воспринимается как метафора взросления, но не физического, а нравственного, без воспитания невозможного. К счастью, публицистика выходит на передний план лишь однажды. Остальное время мы с наслаждением наблюдаем за неподдельным чудом: опыт раздумчиво питает детство плодами мудрости и будит в нем способность замечать красоту окружающего мира.

Изображение ★★★★★

16:9, анаморф. Никаких претензий. От красоты альпийских лугов захватывает дух, т.к. цветовой баланс и насыщенность — на высшем уровне. Четкость близка к предельной.

Звук ★★★★

DD 5.1. Микроэффекты правильно локализуются; полный дубляж не портит оригинал, но голоса звучат искусственно — смотрите французскую версию с субтитрами.

Доп. материалы ★★★★

Интервью, фильмографии, ролик.

Фильм ★★★★

Кое-что еще
Anything Else

(Dreamworks, 2003/Спайр, 108 мин, США)

Нью-Йорк, богемный район; начинающий писатель, которому едва перевалило за двадцать (Джейсон Бриггс, «Американский пирог»), и пожилой гарвардский профессор (Вуди Аллен, «Мелкие мошенники», он же автор сценария и режиссер) пробиваются в профессиональные авторы комических ремиз. У парня, которого учит жизни профессор, не ладятся отношения со взбалмошной героиней Кристины Риччи («Тыква»), хотя ясно, что «мудреца» самого надо учить (или лечить). Вуди Аллен верен себе — показывает, как смешно серьезное и серьезно смешное. Его вкус безупречен: он шутит не глумясь; вылепленные как будто из одних предрассудков герои получаются чертовски обаятельными. Не шедевр, но рука мастера чувствуется.

Изображение ★★★★

4:3. Яркие цвета создают феерическую атмосферу, четкость выше средней, цифровые огрехи минимальны. Плохо, что фильм панскан-нирован (оригинальная размерность 16:9), и композиция многих сцен нарушена, персонажи не попадают в кадр.

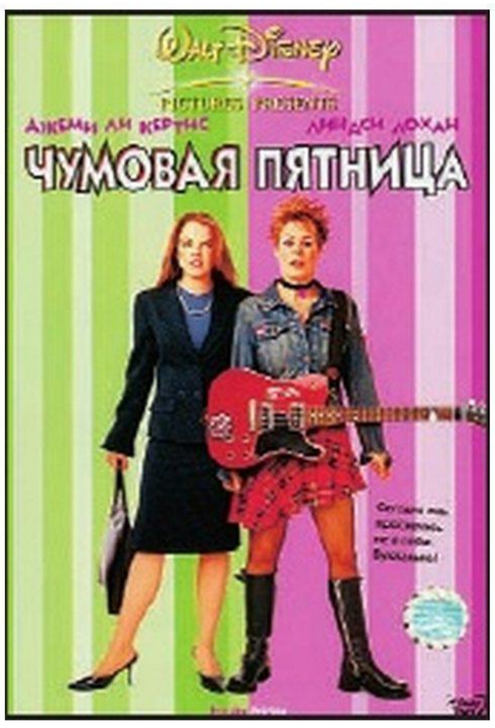
Звук ★★★★★

DD 5.1. Речь воспроизводится четко, немногие динамичные эффекты — масштабно, очаровательные джазовые вставки в исполнении Билли Холлидей звучат, как им и полагается, — проникновенно и естественно.

Доп. материалы ★★★

Фильмографии, о съемках.

Фильм ★★★★



Чумовая пятница
Freaky Friday

(Walt Disney, 2003/Видеосервис, 93 мин, США)

Идея о переселении душ превращается в Голливуде из популярной в навязчивую (см., например, «Цыпочка» в №10, 2003). На сей раз обличьем меняются мать (Джейми Ли Кертис, «Хэллоуин») с дочерью (Линдси Лохан, «Ловушка для родителей»). Дело происходит аккурат накануне маминой свадьбы и дочкиного выступления на рок-фестивале. Как будто — ничего сногсшибательного, но фильм получился смешной и трогательный. А главное — без скабрезностей, почти обязательных для такого сюжета. Есть и традиционный для диснеевской продукции «добрым молодцам урок» — мол, девчата, давайте жить дружно. Мысль не нова, но преподносится так искусно, что звучит свежо. Идеальное кино для семейного просмотра. Согласитесь, взрослым изредка стоит взглянуть на мир детскими глазами.

Изображение ★★★★★

16:9, анаморф. Цвета — как на клумбе летом (временами хочется уменьшить насыщенность), огрехи компрессии отсутствуют, высока четкость, точно выставлен опорный уровень черного.

Звук ★★★★

DD 5.1 (англ.)/DD 2.1 (русск.). Внимания достоин только 5-канальный оригинал, но и на нем картина плоская, поскольку тыл почти не работает.

Доп. материалы ★★★★

Удаленная сцена, две альтернативные концовки, клипы, рассказ о съемках, смешные дубли.

Фильм ★★★★★

Мальчишник
A Guy Thing

(MGM, 2003/Гемини-фильм, 97 мин, США)

На пирушке-прощании с холостяцкой жизнью жених себя переоценил и вот, извольте — проснулся в постели с незнакомой девушкой (Джулия Стайлз, «Идентификация Борна»). Признаться невесте (Сельма Блэр, «Блондинка в законе») духу не хватает, искусно лгать мешает врожденная добропорядочность. Парень мечется, то и дело попадая впросак. Над этим нас и заставляют смеяться, но герою искренне хочется сочувствовать — как и Джейсону Ли («Догма») в этой роли, особенно поначалу, когда его заставляют гримасничать и пошло хохмить. К счастью, после первоклассной шутки на 49-й минуте глупая эксцентрика уступает место романтике, и фильм смотрится по нарастающей до самой концовки, сделанной как будто по заказу благодарного зрителя.

Изображение ★★★★

16:9, анаморф. Хотя на обложке написано: «размерность 2.35:1», фильм вписывается в экран телевизора 16:9 без черных полос. Картинка темновата — неверно выбран опорный уровень черного и имеет минимум полутонов — мало градаций серого. Четкость — средняя.

Звук ★★★

DD 5.1 (англ.)/DD 2.0 (русск.). Тыл безмолвствует на обоих саундтреках, поэтому они практически равноценны. По фронту картина хорошая: множество точно локализованных аудиоподробностей.

Доп. материалов нет.

Фильм ★★★★

Властелин колец. Возвращение короля

Lord of the Rings. The Return of the King

(Warner–New Line, 2003/Премьер-видео, 192 мин, США, 2 DVD)

Киноакадемики назвали его лучшей картиной года, и чтоб никто не усомнился, приставили к нему почетный караул из одиннадцати «Оскаров». Еще бы! Это же не фильм, а — выставка достижений голливудского хозяйства, квинтэссенция почти 100-летнего опыта фабричного производства грез. Технические стороны процесса доведены до совершенства: компьютерные персонажи (Голлум, например) кажутся реальней живых. Великолепна работа гримеров, модельеров и сценографов. Остальное, по-видимому, особого значения не имеет: актерам позволяется переигрывать (как в немом кино), музыке — быть навязчивой до бестактности, а концовке — повторять один за другим все мыслимые варианты хэппи-энда. Финальные титры воспринимаются как избавление.

Изображение ★★★★★

21:9, анаморф. Несмотря на большую длительность фильма картинка замечательная: детальность, четкость и цветопередача выше всяких похвал.

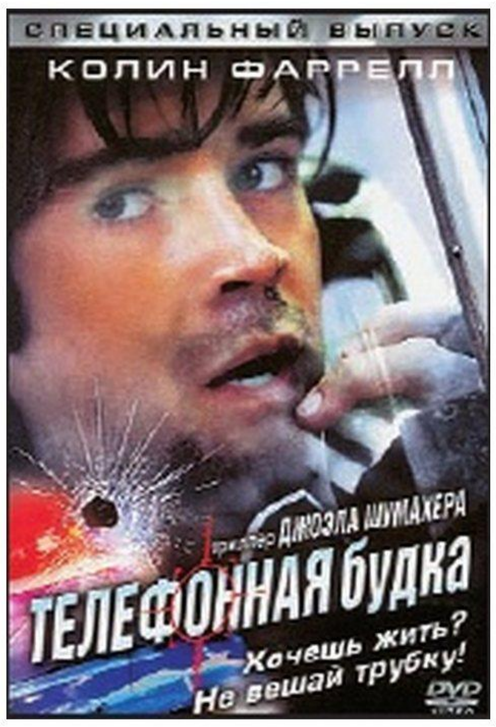
Звук ★★★★

DD 5.1 EX. Замечательная локализация, идеальная слаженность фронта с тылом, но динамический диапазон чересчур широк — или диалоги не слышно, или от грохота битвы комната ходит ходуном.

Доп. материалы ★★★★★

На диске 2 — все возможное.

Фильм ★★★★



Телефонная будка

Phone Booth

(20th Century Fox, 2002/Гемини-фильм, 78 мин, США)

Триллер в духе изощренных лент Альфреда Хичкока. Бойкий импресарио Стю Шеперд (Колин Фаррелл, см. «Сорвиголова» и «S.W.A.T.») бессовестно и безнаказанно лгал всем до той роковой минуты, пока не ответил на «случайный» звонок в телефонной будке... Вкрадчивый голос Кифера Сазерленда («Молодые стрелки») сообщил, что Стю погибнет, если тотчас не покается перед обманутыми, а когда перед будкой распростерся случайно попавший под пулю сутенер, стало ясно: убийца не шутит. Вскоре на место прибыла полиция, и словесный поединок превратился в боевую операцию. Происходящее завораживает единством времени и действия: девять десятых фильма суть хронометраж одного телефонного разговора. Режиссер Джоэл Шумахер («8 мм», «Плохая компания») вновь подтвердил, что приковать зрителя к экрану можно и без спецэффектов. Эх, если б еще и концовка не подкачала...

Изображение ★★★★★

21:9, анаморф. На удивление короткий фильм выложен на двухслойный диск, поэтому четкость превосходная, степень цифрового сжатия мала, и картинка «дышит».

Звук ★★★★★

DD 5.1. Интрига опирается на диалоги, так что главная нагрузка — на центральный канал, и он справляется с ней легко.

Доп. материалы ★★★

Комментарии, репортаж о создании картины.

Фильм ★★★★

Сорвиголова

Daredevil

(20th Century Fox, 2003/Гемини-фильм, 99 мин, США)

Еще один комикс от издательства Marvel (см. «Люди Х-2», №4, 2004). Долго не думали: завязку (мальчик, соприкоснувшись с радиоактивными веществами, становится сверхчеловеком) скопировали у Спайдер-мена, прикид (кожан, мокроступы, полпротивогаза на голове) и антураж (мрачный трущобно-неboскребный мегаполис) — у Бэтмена. Над интригой как будто вообще не задумывались — расцветили истертый шаблон ханжескими тирадами о призвании супермена, а слащавый Бен Аффлек («Пирл-харбор»), не способный находить оригинальные образы, окончательно превратил персонаж в занудуправедника. И случилась катастрофа: один из злодеев, Меченый (Колин Фаррелл, см. «Телефонная будка») — отвязный парень, шутя попадающий мухе в глаз, — переиграл Сорвибашку по всем статьям. Вот те раз...

Изображение ★★★★

21:9, анаморф. Почти весь фильм снят в сумерках, и эти сцены смотрятся эффектно. На редких светлых эпизодах картинка сглаженная — недостает четкости.

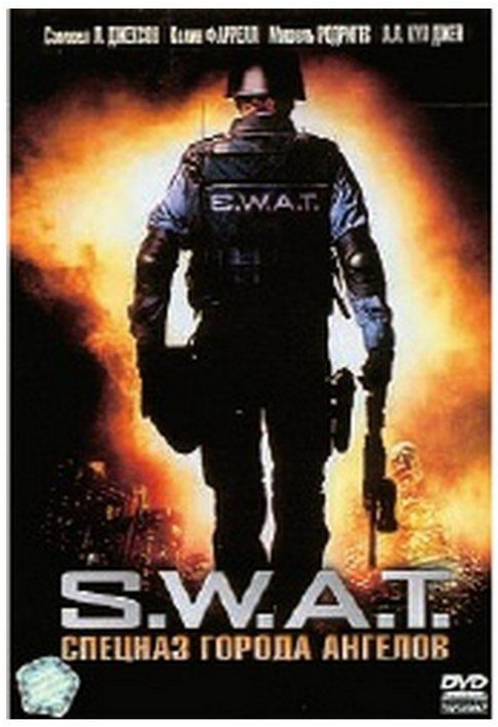
Звук ★★★★★

DD 5.1 (англ./русск.)/DTS 5.1 (англ.). Включайте DTS-вариант с субтитрами, и вы насладитесь масштабными эффектами, точно отслеженными траекториями и глубочайшим басом.

Доп. материалы ★★★

Комментарии режиссера и постановщика трюков.

Фильм ★★★



S.W.A.T. Спецназ города ангелов

S.W.A.T.

(Columbia, 2003/Видеосервис, 112 мин, США)

Раньше ребята из лос-анджелесского спецназа орудовали в телесериале, но обстановка обязывает. С некоторых пор американский зритель и на большом экране хочет почаще видеть защитников отечества, да таких, из кого не то что гвозди — пули делать можно было. «Так получите!», — сказал режиссер Кларк Джонсон («Взвод десантников»). Набрав мужиков помускулистей, он заставил их два часа палить друг в друга холостыми патронами. Ребята согласились с радостью — какой американец не любит быстрой войны без риска для жизни? Особенно азартными оказались Колин Фаррелл (см. «Сорвиголова»), Сэмюэл Л. Джексон («Шафт») и рэппер LL Кул Джей («Ангелы Чарли»). Покуражились всласть. Ну, а если публика ощутила себя чужой на этом празднике смерти, так это ее трудности.

Изображение ★★★★★

22:9, анаморф. Широчайший диапазон яркости позволяет без искажений передать и темные сцены, и ослепительные вспышки взрывов. Четкость — превосходная, огрехи компрессии не заметны.

Звук ★★★★★

DD 5.1. Помимо снайперски локализованных эффектов и мощного баса, запоминаются музыкальные вставки с цитатами из Linkin Park и парафразом темы из одноименного телесериала.

Доп. материалов нет.

Фильм ★★★★

Бабуся

(Ленфильм–3В Productions, 2003/Союз-видео, 97 мин, Россия–Франция)

Сперва фильм кажется экспортным вариантом «Старух» (см. №5, 2004) — лубочная деревня, вологодские кружева, лоскутное шитье, игра на ложках и танец «яблочко». Все мужское население мечется между водкой и рассолом, женщины тихо страдают. Но отдав дань русской «экзотике» (требование французских продюсеров?), фильм становится-таки классической постсоветской драмой. Героиня не произносит на экране и полусотни слов. Без ее присутствия, однако, не высветить жизнь, в которой радушие соседствует с равнодушием, а богатство и нищета с равным успехом превращают человека в скотину. Здесь нет места подвигу? Стоит лишь ждать чудо, и оно обязательно произойдет. Жесткий, бескомпромиссный фильм не развлекает — взывает к совести.

Изображение ★★★★

14:9. Картинка четкая, с правильным балансом белого и цветами, близкими к естественным. Однако заметны огрехи компрессии — зернистость, ступеньки на косых линиях и мерцания на монохромных полях.

Звук ★★★

DD 5.1. Вопреки обещаниям реально задействованы только фронтальные каналы, да и то не всегда. Обычно за всех отдувается центр — он воспроизводит и диалоги, и львиную долю эффектов, поскольку локализация слабая.

Доп. материалов нет.

Фильм ★★★★

Дом из песка и тумана

The house Of Sand And Fog

(Dreamworks, 2003/West Video, 121 мин, США)

Безволие американки (Дженнифер Коннолли, «Игры разума»), честолюбие иммигранта, в недавнем прошлом полковника иранской армии (Бен Кингсли, «Список Шиндлера»), и равнодушие властей превращают извечный символ американской мечты — дом — в источник трагедии. Бывший киевлянин Вадим Перельман, раньше снимавший видеоклипы, создал, быть может, лучший голливудский фильм ушедшего года. Его свежий взгляд выхватывает то, к чему американцы притерпелись и что стараются не замечать. Картина нелицеприятная, но столь правдивая, что автора невозможно упрекнуть ни в предвзятости, ни в желании выдавить из зрителя слезу, хотя концовку иначе как душераздирающей не назовешь. Просто Перельман предлагает задуматься, почему жизнь делает людей такими, какие они есть. Превосходный дебют.

Изображение ★★★★

16:9, анаморф. Высокая четкость и правильно выбранный битрейт дают на удивление живую и подробную картинку. Претензии только к цветопередаче: лица имеют неестественный желтоватый оттенок.

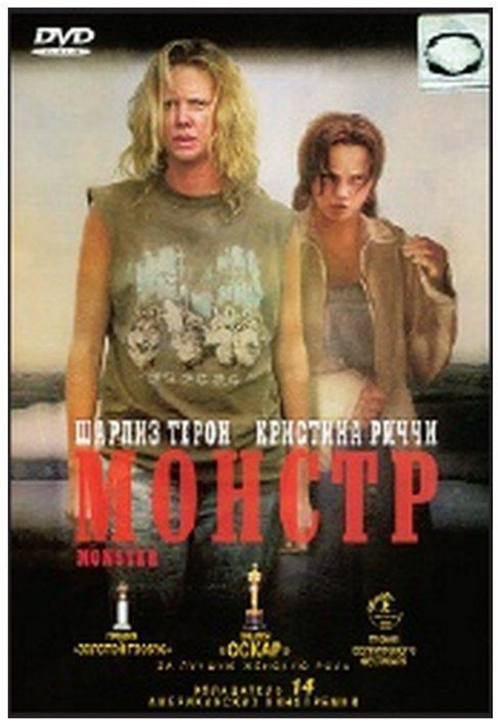
Звук ★★★★

DD 5.1. Диалоги — основа фильма — звучат четко; эффектов немного, акустическая атмосфера едва намечена.

Доп. материалы ★★★★

Два ролика, интервью, рассказ о рождении сценария и съемках.

Фильм ★★★★★



Монстр

Monster

(Media8entertainment, 2003/ West Video, 105 мин, США)

Эта история взята из жизни, так что упрекать ее в банальности бессмысленно. Эйлин Вурнос была красива, мечтала о карьере кинозвезды, а очутилась буквально на обочине жизни — стала придорожной проституткой. Мир отвернулся от нее, а она — от мира, замкнувшись на лесбиянке Шелби (Кристина Риччи, см. «Кое-что еще»), ради которой готова на все. Шелби же слишком инфантильна, чтобы оценить это. Эйлин была готова играть для нее роль и матери, и мужа-кормильца, но деньги давались все трудней, и однажды она решилась на убийство. В ту страшную минуту ее душа надломилась — Эйлин потеряла человеческий облик. От ее руки погибли еще шесть человек, она десять лет просидела в камере смертников и два года назад была казнена. А Шарлиз Терон («24 часа») за ее образ получила свой первый «Оскар». Хочется верить, не последний — так сильно она сыграла.

Изображение ★★★★

16:9, анаморф. Скупая на цвета картинка имеет среднюю четкость. Вокруг контуров заметны окантовки, а на фонах — огрехи компрессии в виде «сыпучего песка».

Звук ★★★★

DD 5.1. Ставка сделана на диалоги, поэтому задействуется преимущественно центральный канал, эффекты редки.

Доп. материалы ★★★★

Ролики, фильмографии, фильм о съемках.

Фильм ★★★★★

Последний самурай

The Last Samurai

(Warner, 2003/Премьер-видео, 150 мин, США, 2 DVD)

Название не случайно перекликается с «Последним императором» Бертолуччи. Оба фильма повествуют об одном: как «дерзкий новый мир» низвергает идеалы прошлого. Ветеран гражданской войны в США стал военным советником японского императора — мальчишки, бессильного против дворцовых интриг. Янки, попавший в плен к самураям, вместо отсталых варваров увидел людей, которые чтят вековые традиции. Истинными врагами страны оказались не они, а те, кому он был призван служить. И тогда герой надел доспехи самурая. Том Круз создал достоверный портрет военного, разочаровавшегося в своем ремесле. Кен Ватабе в роли предводителя повстанцев честно заслужил номинацию на «Оскара». Однако сильнее всего поражает дерзость, с какой создатели ниспровергают американские идеалы. Не пропустите!

Изображение ★★★★★

21:9, анаморф. Оцифровка отличная: артефактов нет, все параметры близки к предельным.

Звук ★★★★★

DD 5.1. Снайперская локализация, отлично подчеркнут масштаб происходящего, четко звучат диалоги.

Доп. материалы ★★★★★

На диске 2: комментарии, удаленные интервью, о дизайне костюмов, оружии, док. фильм об исторической подоплеке и пр.

Фильм ★★★★★

Приз симпатий по совокупности достоинств.

STEREO.RU

отзывы пользователей

Независимый портал WWW.STEREO.RU приглашает принять участие в призовом конкурсе. Напишите короткий отзыв на любую модель телевизора, проигрывателя, ресивера и т.п. из базы данных портала. Сформулируйте ваше мнение об аппаратуре, которой вы пользуетесь или которую хорошо знаете. Каждый отзыв принимает участие в розыгрыше главного приза (конкурс проводится ежемесячно, все подробности — на http://www.stereo.ru/loto.php). В Stereo&Video мы публикуем интересные выдержки из отзывов, подготовленных посетителями портала

HECO Astron 12A ★★★★★

сабвуфер

Купил этого монстра после прочтения теста в журнале. Ни капли не жалею. Бас собранный, внятный, без выкрутасов и приукрашений. Регулятор ФНЧ стоит на 50 Гц, а саб работает в мини-театре 5.1 (Technics 770) всего на 1/3 мощности. Впечатлений после покупки было море, после настройки — океан. Dub'овая музыка, бас-гитара, контрабас и джазовые инструменты нижнего диапазона заиграли по-новому. По-настоящему. А музыкальный диск Hallucinogen in DUB после прослушивания с сабом стал самым любимым диском из моей немаленькой коллекции. Саб стоит даже больших денег, чем за него просит производитель, а заплатил я за него всего $220.

Rage/Orm, г. Москва

Beyerdynamic DT880 ★★★★★

наушники

Система: NAD 512 > межблочник Acrotec 2060 > интегральный усилитель Rotel 935. Использую выход на наушники усилителя. Мощности хватает с избытком: ручку громкости больше чем на 10–15% не выкручиваю. Музыка: классика, немного джаза и чего-нибудь в этом духе. Самое сильное впечатление — поразительная контрастность (детальность). Все компакты звучат очень по-разному, где-то заметны огрехи записи; на паре CD-R вылезли дефекты, которых раньше не замечал. В общем, наушники не для дешевой системы; думаю моей техники для них недостаточно (кажется, на Rotel выход на наушники как минимум не очень удачен) и для внимательного прослушивания: пытаясь слушать музыку как фон, все равно отвлекаешься на нее! Еще одна особенность: в них не возникает желания слушать громко. Думаю, прежде всего это следствие высокого разрешения. Минусы: витой провод ужасен. В нормальном состоянии его длина около 80 см, и растягивается он очень и очень неохотно. В итоге пришлось-таки использовать 5-метровый удлинитель (идет в комплекте). Правда, его влияние на звук я почти не замечаю, но чисто психологически неуютно. И второе (это, наверное, очень субъективно): после 1–1,5 часа начинает ныть точка на голове, на которую приходится верхняя часть оголовья наушников. Хоть она и мягкая, но площадь соприкосновения с головой довольно маленькая. На моих старых AKG K44, где с головой соприкасается довольно широкая лента из кожзама, такого эффекта нет. Не знаю, свойство ли это всех наушников или недорогих наушников ($200 — все-таки далеко не предел), виноват ли выход на наушники, но сейчас звуку через головные телефоны по сравнению с акустикой (Dali 202) не хватает телесности, наполненности. Звук мне кажется довольно схематичным. Впрочем, чаще всего это сильно не портит впечатления.

P.S.: в тихом помещении громкости хватает при подключении наушников и к дискману Sony D-EJ915, и к выходу на наушники лаптопа (в обоих случаях громкость выставляю на 70–90%). Звук гораздо проще, но вполне адекватный, отторжения не возникает.

P.P.S.: звукоизоляции никакой. Все, что происходит вокруг, хорошо слышно. Обратный эффект также наблюдается. Уши можно использовать как дешевые динамики, сделав немного погромче и положив их рядом :) Это к тому, что, например, в обычных офисных условиях использовать их, к сожалению, нереально.

P.P.P.S.: Из-за комфортности поставил бы 4, но т.к. полагаю, что это личное, оценка — 5.

PS, г. С.-Петербург

Koss KTX-PRO 1 ★★★★★

наушники

Хотел найти наушники портативные открытого типа и в то же время чтобы звук был, как у больших ушей. До этого были Philips SBS HP550 — нормально звучат, но они здоровые, в них жарко. Для этого переслушал множество наушников, и это было не просто, т.к. далеко не везде (т.е. почти нигде) не дают послушать, только — после покупки. Зашел в «Мир» и «так, козы для» послушал KTX PRO. И был приятно удивлен. Бас — как у взрослых больших наушников, верха на месте, середина ровная. Звук даже лучше, чем в моих больших «филипсах». Середина и высокие более детальны и по-хорошему отделены. Верха не окрашивают середину, они как бы «подсушены», нет у них металлического лязга. Купил эти «уши» и не пожалел. Пользую их уже более двух лет, и амбушюры хоть и выцвели, но не порвались. Слушаю как с портативной (CD Aiwa), так и со стационарной техникой. Когда подключаю к стационару, то вообще все тембры — на «0», т.к. частотная коррекция просто не нужна: частотка и без этого сама по себе правильная. Бас мясистый, середина на месте, верха детальны и прозрачны. Конечно, можно найти наушники, звук которых будет лучше, но за какие деньги? И какие габариты будут у таких наушников — вряд ли маленькие? А за свои $20 (я брал за $25) они отыгрывают на 200%, т.е. соотношение качество/цена очень высокое, и их можно признать рабочими «лошадками», которые не жалко взять с собой в отпуск, на пляж, тереть в электричках и т.д…

Александр

Philips MZ-1000 ★★★★

микросистема

Признаться честно, не ожидал от этой, как я думал, коробки с внутренностями от китайцев того, что услышал. Меня потряс очень качественный для этой модели нестандартной конструкции звук. Особенно хорош бас. Я подключил его случайно к выходу ДВД и был шокирован — настолько похож на кинотеатр. Читает все немыслимо замусоленные диски, даже компьютерные, на которых записана не только аудиоинформация. Пульт — супер! Удобно содержать в чистоте, да и не выглядит, как у аппаратуры «Сони», безразмерными брусками. Из 3 разных по цветовому решению взял «зеленый металлик». Выглядит стильно и необычно. Вертикальная загрузка тоже удобна и нестандартна, причем без проблем принимает и нестандартные (меньше обычных) диски. Что тоже редкость для такого вида загрузки. Так что дизайн — на «пять с плюсом». Рекомендую всем для небольших комнат. Только, на мой взгляд, цена — не его: должен стоить дешевле (к слову сказать, я его приобрел за 2000 руб. в магазине не так давно, так что мне повезло).

Сергей, г. Ростов-на-Дону

Sony MHC-WZ8D ★★★★

мини-система

Пользуюсь центром уже полгода. Много плюсов у модели, но много и минусов. Управление DVD удачное, диски читает отлично. Ценовая категория, сочетающая музцентр и DVD-проигрыватель, подходящая. Звук на выходе — отличный.

1. Дисплей на центре трудночитаем. Если выходом из положения для CD и DVD является меню на экране ТВ, то для кассетной деки и радио с расстояния от 1,5 м информация на дисплее не видна.

2. У телевизора SONY FX66 для этого центра не предусмотрена настройка пульта управления на DVD (не знаю насчет остальных моделей).
3. Мне показался шумным привод деки.
4. Отсутствует подсветка окошек деки, как в пятой модели.
5. Не воспроизводятся файлы формата MPEG.
6. И самое главное: в режиме ожидания, даже при установке звука на минимальный уровень четко слышится фон из левой колонки. Думал, что это дефект, и первый центр с боем поменял на «Горбушке». Однако у другого фон хоть и тише, тоже различим. Думал, наводит фон «кулер», однако при его отключении фон не пропал. Возможно, решением проблемы является заземление центра. Я еще не пробовал.

Вячеслав Грабовский, г. Можайск

Denon DVD-700 ★★★★

DVD-проигрыватель

Купил полгода назад. За время эксплуатации данный аппарат ни разу меня не подвел. Получаю истинное наслаждение от просмотра DVD-фильмов. Качество картинки отменное (было с чем сравнивать): до этого пересмотрел несколько моделей DVD-проигрывателей разных фирм в данной ценовой категории. Denon произвел наибольшее впечатление.

Плюсы:

1. Изображение — просто супер (подключен по компоненту к TV Toshiba 29"): яркие, живые цвета.
2. Качество звука при проигрывании MP3, CD отличное — лучше, чем у других брэндов в данной ценовой категории, а сравнить, поверьте, было с чем.
3. Отлично воспроизводит JPEG.
4. Читает все подряд: и пиратские диски, и лицензионные. Ни разу не отказал (оказался мультизонным). Беру у друга самописные диски DVD+RW с фильмами, воспроизводит без проблем, хотя данный формат у этого плейера не заявлен (есть только DVD-RW).

Минусы:

1. Нерусифицированное меню: трудно бывает найти нужный MP3-трек, если он на русском.
2. В меню очень мало настроек, нет регулировок изображения (цветность, яркость и т.д.): приходится настраивать на телевизоре.

Но в целом аппаратом я очень доволен. Ставлю ему твердую четверку.

Сергей Сингур, г. Соликамск

DALI SWA-12 ★★★★★

сабвуфер

Идеален для комнат 20–30 кв. метров. Купил его в дополнение к дом. кинотеатру (фронты DALI 8008). Сравнивал с SWA15; по отдельности 12-я, естественно, проигрывает, поскольку у 15-ой более осязаем самый глубокий низ, и есть ощущение, что 70 кв. метров для нее — не предел. Однако в сочетании с моими колонками гармоничнее играет именно 12-я модель, а 15-я излишне доминирует. В общем, я выбор сделал и не жалею. Единственное, поначалу было какое-то дребезжание внутри, которое пропало после более плотной прокрутки всех шурупов. Хотя, если хотите, чтобы ваш саб слушал весь дом, берите SWA15, который и по классу выше.

Александр, г. Екатеринбург

Yamaha NS-777 ★★★★★

акустика

Пользуюсь этими АС 3 месяца, пока впечатления — только хорошие. Из недостатков: несколько резковаты высокие; бас может показаться недостаточно мощным для любителей определенных жанров. Достоинства: все остальное (серьезно). В музыке звук четкий и очень детальный, без окраски, а в кино просто поражает своей реалистичностью. Резюме: пожалуй, такое звучание можно найти и за меньшие деньги, но где вы еще найдете такое оформление (смотрится просто шикарно: все друзья в восторге)? А выступающие за габариты корпуса ножки прекрасно выдерживают натиск «диких» животных и детей.

Psy Prog

JBL LX-2001 ★★★★★

акустика

С продукцией фирмы JBL я знаком не понаслышке: пользовался акустикой JBL TLX-2, которые меня вполне устраивали три года. Долгое время не мог подобрать себе для компьютера компактные АС. То слишком большие, то слишком маленькие, то баса нет, то нет любимого мною подчеркивания высоких. В итоге поиска вариантов остановился на двух: JBL ATX-20 и JBL LX-2001. Прослушивание в салоне показало, что LX-2001, несмотря на меньшие по сравнению с ATX-20 размеры, звучат несколько серьезней и, на мой взгляд, стоят той разницы в деньгах. Естественно, что озвучить большую комнату им не под силу, но в мою десятиметровку они очень хорошо вписались. После продажи TLX-2 (причина — не стало места для их размещения) LX-2001 вполне удачно выполняют роль основных и единственных (на данный момент) АС. Звук более яркий по сравнению с TLX-2, XTI и старшими линейками JBL. Проявляется это прежде всего в подчеркивании высоких как будто жирным штрихом. Если сравнивать с конкурентами, то выделяется фирменный звук JBL: подняты высокие и низкие. Удивительно, но при корректной установке в комнате от них можно добиться вполне неплохого баса, чего у конкурирующих моделей (например, Celestion F-10, MA Bronze 1, Tannoy MX-1) вообще нет. На мой взгляд, они честно отыгрывают свои 210 долларов. Отлично играют современные вещи и саундтреки кинофильмов. Как отметил один из моих друзей при просмотре «Пункта назначения-2» про момент хлопания дверью красного автомобиля героини: «Если бы не видел вживую, решил бы, что все по-настоящему»:) Хороший вариант для малогабаритных комнат и как акустика для ДК на основе сателлитов и сабвуфера в небольших и средних помещениях. Отлично заменят колонки музыкальных центров и однокоробочных ДК.

Eu-Jinn, г. Москва

KEF PSW1000 ★★★★

сабвуфер

Саб работает у меня с полочной акустикой «Танной». На музыкальном материале ведет себя очень хорошо. При просмотре фильмов не хватает глубокого баса. Проверял его по специальному диску для настройки кинотеатра, в результате выяснил, что ниже 60 Гц сабвуфер уже ничего не воспроизводит. Очень понравились всевозможные варианты включения: сабвуфер можно подсоединять не только через специальный выход Sub, но также и через высокоамплитудный (усиленный) тракт акустики. Таким образом, его можно использовать с обычным усилителем, не имеющим специального выхода на сабвуфер. Из недостатков выделю следующие: саб должен автоматически включаться при подаче на него сигнала и выключаться при отсутствии сигнала в течение 20 минут. Однако граница уровня этого сигнала лежит очень высоко. Поэтому при прослушивании тихой музыки (либо на малой громкости) саб «вырубается» через 20 минут. Чтобы этого не происходило, необходимо переводить его в режим постоянного включения (благо такой режим предусмотрен). Шум блока питания тоже присутствует, хотя это — чисто субъективное мнение, поскольку люблю слушать музыку вечером в тишине. Любители кино, наверное, этого шума не услышат. В остальном претензий нет. Своих денег аппарат стоит на все 100%.

Борис Васильев, г. Москва

Уточнение

Обращаем внимание читателей, что в перечне звуковых дорожек на инлее (отрывная вкладка в Stereo&Video, июль 2004) к компакт-диску Voices of Rock допущена ошибка. Правильное начало трек-листа следующее:

1. Ronnie James Dio — Lord Of The Lost Day (DIO, 1683-3)
2. Glenn Hughes — In My Blood (Glenn Hughes, 1413-1)

Последовательность остальных композиций соответствует напечатанному.

QUIDO — КАТАЛОГ ■ МОДЕЛИ ■ ЦЕНЫ ■ ХАРАКТЕРИСТИКИ

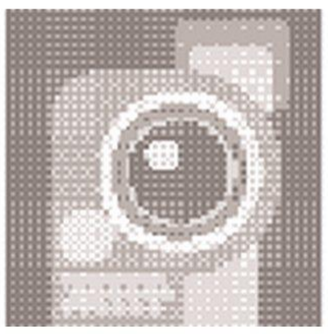
Раздел **Quido** представляет собой постоянно обновляемый каталог по основным видам и типам бытовой аудиовидеотехники. В нем содержится краткая справочная информация о моделях, которые на момент публикации находятся в продаже и официально поставляются на российский рынок фирмами-производителями или торговыми компаниями — эксклюзивными дистрибьюторами.

★ В каталоге приведены: ориентировочная цена, рекомендуемая официальными поставщиками (в долларах США), технические характеристики с перечислением функциональных особенностей и данные об имеющихся публикациях в журнале.

★ Для каждого вида аппаратуры приняты своя форма таблицы и деление на ценовые категории. В каждой ценовой группе модели располагаются в алфавитном порядке по наименованию фирм. В колонке «тест» отмечаются новые модели (индекс «новинка»), аппараты, прошедшие тестирование с указанием даты публикации (например, «май 2004»); оценка приводится для моделей, участвовавших в сравнительных тестах («★★★☆☆ июнь 2004»). Для краткости в таблицах используется система условных обозначений (начальные буквы названий функций, разъемов и т.п.); соответствующие пояснения приведены в начале каждого раздела.

★ Каталог **Quido** завершается информацией о действии скидок по дисконтной карте **StereoCard** и данными (адреса, телефоны) о фирмах-производителях, официальных представительствах и эксклюзивных дистрибьюторах («желтые страницы»).

Quido ВИДЕОКАМЕРЫ



Формат — форматы видеозаписи: DVD-RAM, D8 — Digital 8, Hi8, microMV-MPEG2, miniDV, S-VHS, VHS, VHS-C, V8 — Video 8, S-VHS-C
Объектив, (мм/F) — фокусное расстояние/светосила
Матрица (дюйм/мегапиксель) — размер ПЗС-матрицы, разрешение
Видоискатель/дисплей — C — цветной, BW — черно-белый/размер дисплея по диагонали в дюймах
Zoom опт./цифр. — кратность увеличения изображения: оптическая/цифровая
Особенности: AEx... — число программ автоэкспозиции, **AI** — аналоговый вх., **B** — с системой беспроводной связи Bluetooth, **D** — цифр. стабилизатор изображ., **FC** — флэш-карта, **FW** (i-вход)— цифр. интерфейс, **G** — динамик, **Hp** — вых. на наушники, **J** — J-терминал, **KM** — запись видеоклипов в MPEG-4, **L** — интерфейс LANC, **LP** — реж. длит. воспр. и зап., **LT** — встроен. фонарь/вспышка, **MB** — ручной баланс бел., **MF** — руч. фокус, **Mc** — вх. для внеш. микрофона, **MF** — руч. фокус, **N** — нет пульта ДУ, **O** — оптич. стабилизатор, **P** — реж. цифр. фотокамеры, **RS** — разъем RS-232C, **S** — разъем S-Video, **T** — титры, **U** — USB-интерфейс, **V** — жестк. диск, **W** — функция Web-камеры, **ZM** — микрофон с приближ.

Фирма	Модель	Цена, $	Тест	Формат	Объектив, мм/F	Матрица, дюйм/мегапиксель	Видоискатель/дисплей, дюйм	Zoom опт./цифр.	Масса, г	Особенности
От $550 до $900										
CANON	MV700i	600	**новинка**	miniDV	2.8-54/1.6	1/6 / 0.8	C/2.5	18x/360x	490	AEx6, D, FWi, Hp, MB, MF
CANON	MV750i	620	**новинка**	miniDV	2.8-61.6/1.6	1/6 / 0.8	C/2.5	22x/440x	490	AEx10, AI, D, FC, FWi, Hp, KM, LT, MB, MF, P, S, U
CANON	MV730i	700	**новинка**	miniDV	2.8-54/1.6	1/6 / 0.8	C/2.5	20x/400x	490	AEx6, AI, D, FC, FWi, Hp, MB, MF
CANON	MVX200	850	**новинка**	miniDV	3.5-49/1.8	1/4.5 / 1.33	C/2.5	14x/280x	490	AEx10, D, FC, Hp, LP, P, MB, Mc, MF, S, U
CANON	MV630i	850		miniDV	2.8-56/1.6	1/6 / 0.8	C/2.5	20x/400x	520	AEx8, AI, D, FC, FWi, G, Hp, LP, Mc, S, U
JVC	GR-DX28	560	**новинка**	miniDV	2.6-39/F1.2	1/6 / 0.8	C/2.5	15x/700x	-	AEx9, D, FW, LP, LT, Mc, MB, MF, S, W
JVC	GR-DX37E	590	**новинка**	miniDV	2.7-43.2/F1.6	1/6 / 0.8	BW/2.5	16x/700x	450	AEx9, AI, D, FWi, KM, LP, LT, MB, MF, S1/1, U, W
JVC	GR-D93E	640	**новинка**	miniDV	2.7-43.2/F1.6	1/6 / 0.8	BW/3.5	16x/44,700x	525	AEx9, AI, D, FC, FWi, LP, MB, MF, S1/1, U, W
JVC	GR-DX75E	650	**новинка**	miniDV	2.7-43.2/F1.6	1/6 / 0.8	BW/2.5	16x/700x	450	AEx9, AI, D, FC, FWi, KM, LP, LT, MB, MF, S1/1, U, W
JVC	GR-DV500E	650	★★★★ апрель 2004	miniDV	3.8-38/F1.8	1/4 / 1.33	C/2.5	10x/300x	560	AE, AI, D, FC, FWi, Hp, KM, LP, MB, Mc, MF, S1/1, T, U, W
JVC	GR-D50E	650	★★★ апрель 2004	miniDV	2.7-43.2/F1.6	1/6 /0.8	BW/2.5	16x/700x	525	AEx9, AI, D, FC, FWi, KM, LP, MB, MF, S1/1, U, W
JVC	GR-D200	660		miniDV	3.8-38/F1.8	1/4 / 1.33	C/2.5	10x/200x	480	AEx3, AI, D, FC, FWi, KM, LT, P, S, T, U, W
JVC	GR-DX97E	700	**новинка**	miniDV	2.7-43.2/F1.6	1/6 / 0.8	BW/2.5	16x/700x	450	AEx3, AI, D, FC, FWi, KM, LP, LT, MB, MF, P, S1/1, T, U, W
JVC	GR-DV700E	750		miniDV	3.8-38/F1.2	1/4 / 1.33	C/2.5	10x/300x	575	AEx9, AI, D, FC, FWi, Hp, KM, LP, MB, Mc, MF, S1/1, T, U, W
JVC	GR-DX300E	770		miniDV	3.8-38/F1.8	1/4 / 1.33	BW/3.5	10x/500x	470	AEx3, AI, D, FC, FWi, KM, LP, LT, MB, MF, P, S1/1, T, U, W
JVC	GR-DV900E	820		miniDV	3.8-38/F1.2	1/4 / 1.33	C/3.5	10x/300x	675	AEx3, AI, D, FC, FWi, Hp, KM, LP, MB, Mc, MF, P, S1/1, T, U, W
JVC	GR-DVP9E	890		miniDV	3.8-38/F1.8	1/4 / 1.33	C/2	10x/200x	350	AEx9, AI, D, FC, FWi, Hp, KM, LP, MB, MF, MP3, S1/1, U, W
PANASONIC	NV-GS30EN-S	590		miniDV	2.3-23/1.8	1/6 / 0.8	C/2.5	10x/500x	430	AI, D, FWi, ZM, U
PANASONIC	NV-GS15EN	630	★★★★ апрель 2004	miniDV	2.1-50.4/1.8	1/6 / -	BW/2.5	24x/500x	370	AEx6, AI, D, FC, FWi, G, LT, LP, Mc, MF, U
PANASONIC	NV-GS50EN-S	700		miniDV	2.3-23/1.8	1/6 / 0.8	C/2.5	10x/500x	435	AI, D, FC, FWi, KM, Mc, U, W
PANASONIC	NV-GS120GC-S	850	**новинка**	miniDV	2.45-24.5/1.8	1/6x3/0.54x3	C/2.5	20x/500x	450	AEx6, AI, FC, FWi, G, KM, LP, Mc, MF, MB, O, PIP, U, W, ZM
SAMSUNG	VP-D30i	560		miniDV	2.7-27/-	1/6 / 0.8	BW/2.5	10x/800x	430	D, FWi, Hp, Mc, MF, S
SAMSUNG	VP-D31i	580		miniDV	2.7-27/-	1/6 / 0.8	BW/2.5	10x/800x	440	D, FWi, Hp, Mc, MF, S, U
SAMSUNG	VP-D33i	600		miniDV	2.7-27/-	1/6 / 0.8	BW/2.5	10x/800x	440	D, FC, FWi, Hp, KM, Mc, MF, P, S, U
SAMSUNG	VP-D34i	620		miniDV	2.7-27/-	1/6 / 0.8	BW/2.5	10x/800x	440	D, FC, FWi, Hp, KM, Mc, MF, P, S, U
SAMSUNG	VP-D380i	680		miniDV	3.6-43.2/-	1/6 / 0.8	C/2.5	12x/480x	470	D, FC, FWi, Hp, Mc, MF, P, S, U
SAMSUNG	VP-D39i	700		miniDV	2.7-27/-	1/6 / 0.8	C/2.5	10x/800x	440	D, FC, FWi, Hp, KM, Mc, MF, P, S, U
SHARP	VL-NZ3S	550		miniDV	3.8-38/-	1/4 / 0.8	BW/2.5	10x/500x	478	D, FC, FWi, Hp, LP, S-/1, U
SHARP	VL-NZ5S	600		miniDV	3.8-38/-	1/4 / 0.8	C/2.5	10x/500x	485	D, FC, FWi, Hp, LP, S-/1, U
SHARP	VL-NZ50S	600		miniDV	3.6-36/-	1/4 / 0.8	нет/3	10x/300x	460	AEx5, FW, Hp, MB, MF, P
SONY	DCR-HC14E	560	**новинка**	miniDV	3.3-33/1.7-2.2	1/6 / 0.8	BW/2.5	10x/640x	520	AEx6, D, FW, Hp, Mc, MF, S-/1, U
SONY	DCR-TRV460E	570	**новинка**	D8	2.5-50/1.6-2.4	1/6 / 0.54	BW/2.5	20x/990x	910	AEx6, D, FWi, LP, LT, MF, S1/1, T, U
SONY	DCR-HC18E	630	**новинка**	miniDV	3.3-33/1.7-2.2	1/6 / 0.8	BW/2.5	10x/120x	380	AEx6, D, FW, Hp, Mc, MF, S-/1, U
SONY	DCR-HC20E	645	**новинка**	miniDV	3.3-33/1.7-2.2	1/6 / 0.8	BW/2.5	10x/120x	380	AEx6, D, FWi, Hp, Mc, MF, S-/1, U
SONY	DCR-HC30E	660	**новинка**	miniDV	3.3-33/1.7-2.2	1/6 / 0.8	C/2.5	10x/120x	380	AEx6, AI, D, FC, FWi, KM, P, S1/1, U
SONY	DCR-TRV22E	700	★★★★★ апрель 2004	miniDV	3.3-33/1.7-2	1/4 / 0.8	C/2.5	10x/120x	530	AEx6, AI, D, FC, FWi, LT, Mc, MF, U
SONY	DCR-HC40E	750	**новинка**	miniDV	4.5-45/1.8-2.1	1/4.7 / 1.07	C/2.5	10x/120x	400	AEx6, AI, D, FC, FWi, KM, P, S1/1, U
SONY	DCR-DVD91E	850	**новинка**	DVD-R/RW	3.3-33/1.7-2.2	1/4 / 0.8	C/2.5	10x/120x	490	AEx6, AI, D, KM, Mc, MF, P, S-/1, U
SONY	DCR-PC106E	880	**новинка**	miniDV	2.3-23/1.7-2.3	1/6 / 0.8	BW/2.5	10x/120x	375	AEx6, D, FW, LP, MF, S-/1, T, U
SONY	DCR-PC107E	890	**новинка**	miniDV	2.3-23/1.7-2.3	1/6 / 0.8	BW/2.5	10x/120x	375	AEx6, AI, D, FWi, LP, MF, S1/1, T, U
Свыше $900										
CANON	MVX200i	900	**новинка**	miniDV	3.5-49/1.8	1/4.5 / 1.33	C/2.5	14x/280x	490	AEx10, AI, D, FWi, FC, Hp, LP, P, MB, Mc, MF, S, U
CANON	MVX250i	950	**новинка**	miniDV	3.5-63/1.8	1/4.5 / 1.33	C/2.5	18x/360x	490	AEx10, AI, D, FWi, FC, Hp, LP, P, MB, Mc, MF, S, U

Полный каталог аудио-, видеотехники ▶ WWW.STEREO.RU

В таблице приведена рекомендуемая розничная цена товаров официальных фирм-поставщиков

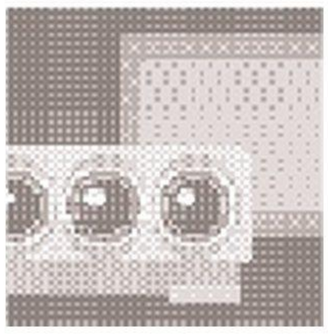
Quido ВИДЕОКАМЕРЫ

Фирма	Модель	Цена, $	Тест	Формат	Объектив, мм/F	Матрица, дюйм/мега-пиксель	Видоиска-тель/ дисплей, дюйм	Zoom опт./цифр.	Масса, г	Особенности
CANON	MVX150i	1000	★★★★★ апрель 2004	miniDV	4-64/1.8	1/4 / 1.33	C/3.5	16x/320x	625	AEx9, AI, D, FC, FWi, Hp, KM, LP, LT, MB, Mc, MF, P, U
CANON	MV6iMC	1100		miniDV	2.5-25/1.8	1/6 / 0.8	C/2	10x/400x	380	AEx10, AI, D, FC, FWi, Hp, KM, LP, Mc, S, U
CANON	MVX10i	1500		miniDV	4.7-47/1.8	1/3.4 / 2.23	C/2.5	10x/200x	420	AEx9, AI, D, FC, FWi, G, Hp, KM, LT, LP, Mc, S, U
CANON	MVX3i	1800		miniDV	4.7-47/1.8	1/3.4 / 2.23	C/3.5	10x/200x	725	AEx8, AI, FC, FWi, G, Hp, KM, LP, LT, Mc, O, S, U
CANON	XM2	2300		miniDV	4.2-84/1.6-2.8	1/4x3 / 0.47x3	C/2.5	20x/40x,100x	1250	AEx7, AI, FC, FWi, G, Hp, LP, MB, Mc, MF, O, S1/1, T, U
CANON	XL1S	3600		miniDV	5.5-88/1.6-16	1/3x3 / 0.32x3	C	16x/32x	2860	AEx13, AI, FWi, G, Hp, L, LP, LT, MB, Mc, MF, O, S, U
HITACHI	DZ-MV350E	1050	★★★★ апрель 2004	DVD-RAM/-R	3.1-31.5/1.8-2.5	1/4 / 0.8	C/2.5	10x/240x	480	AEx6, D, FC, LT, Mc, P, S, U
HITACHI	DZ-MV380E	1200		DVD-RAM/-R	3.8-38/1.8-2.4	1/4 / 1.02	C/2.5	10x/240x	505	AEx6, D, FC, LT, Mc, P, S, U
JVC	GR-DV5000E	1200		miniDV	3.8-38/F1.2	1/4 / 1.33	C/3.5	10x/300x	675	AEx3, AI, D, FC, FWi, Hp, KM, LP, LT, MB, Mc, MF, P, S1/1, T, U, W
JVC	GR-PD1	3400		miniDV	5.2-52/F1.8	1/3 / 1.18	C/3.5	10x/200x	1270	AEx4, AI, FWi, Hp, MB, Mc, MF, O, S1/1, T, U
PANASONIC	SV-AV100EN	1000	февраль 2004	MPEG2/4	2.3-23/1.8-2.3	1/6 / 0.8	нет/2.5	10x/25,100x	156	AEx5, FC, Hp, KM, MF, P, U
PANASONIC	VDR-M30EN	1000	★★★★ апрель 2004	DVD-RAM	3.15-31.5/1.8	1/4 / 0.8	C/2.5	10x/240x	480	AEx5, AI, D, FC, FWi, G, LT, LP, MB, Mc, P, U
PANASONIC	NV-GS70EN-S	1100	август 2003	miniDV	2.45-24.5/1.8	1/6x3/0.54x3	C/2.5	10x,20x/500x	530	AI, D, FC, Hp, LP, KM, LT, MB, MF, Mc, U, W, 3C
PANASONIC	NV-GS200GC-S	1200	★★★★ апрель 2004	miniDV	2.45-24.5/1.8	1/6 / 0.8x3	C/2.5	10x/500x	470	AEx6, AI, D, FC, FWi, G, LT, LP, Mc, MF, P, PIP, U
PANASONIC	NV-MX500EN	1300	февраль 2003	miniDV	2.85-28.5/1.6	1/6x3/0.8x3	C/3.5	10x/100x	680	AEx6, AI, B, FC, FWi, G, KM, LP, Mc, MF, MB, O, PIP, U, W, ZM
SAMSUNG	ITCAM-7	950	**новинка**	MPEG4	3.15-31.5/-	-/ 0.35	C/2	10x/-	195	AI, FC, Hp, MF, MP3, N, P, U, V
SAMSUNG	ITCAM-9	1000	**новинка**	MPEG4	3.15-31.5/-	-/ 0.35	C/2	10x/-	195	AI, FC, Hp, MF, MP3, N, P, S, U, V
SAMSUNG	VP-D99i	1000	★★★ апрель 2004	miniDV	4.1-49.2/-	1/4 / 1.33	C/2.5	12x/800x	470	D, FC, FWi, Hp, KM, LT, Mc, MF, P, S, U
SAMSUNG	VP-D97i	1080		miniDV	4.1-49.2/-	1/4 / 1.33	BW/2.5	12x/800x	470	D, FC, FWi, Hp, KM, LT, Mc, MF, P, S, U
SAMSUNG	VP-D5000i	1500	июнь 2003	miniDV+JPEG	2.7-27/1.4	1/6 / 0.8/4.13	C/2	10x/800x	650	AI, D, FC, FWi, Hp, KM, LT, Mc, MF, MB, S, U
SHARP	VL-NZ950S	900	★★★★ апрель 2004	miniDV	3.8-38/1.8	1/4 / 0.8	C/2.5	10x/700x	500	AEx5, AI, D, FC, FWi, Hp, LP, LT, MB, MF, P, U
SHARP	VL-MC500S	1000		miniDV	3.6-36/-	1/4 / 1.33	нет/3	10x/300x	505	AEx4, FC, FWi, Hp, LT, MB, MF, S, U
SONY	DCR-DVD101E	900	**новинка**	DVD-R/RW	3.3-33/1.7-2.2	1/4 / 0.8	C/2.5	10x/120x	490	AEx6, AI, D, KM, Mc, MF, P, S1/1
SONY	DCR-PC109E	1000	**новинка**	miniDV	3.2-32/1.8-2.3	1/4.7 / 1.07	C/2.5	10x/120x	385	AEx6, AI, D, FC, FWi, KM, LP, MF, P, S1/1, T, U
SONY	DCR-DVD201E	1000	**новинка**	DVD-R/RW	3.3-33/1.8-2	1/4.7 / 1.07	C/2.5	10x/120x	500	AEx6, AI, D, KM, LP, Mc, MF, P, S1/1, U
SONY	DCR-IP1E	1100	**новинка**	microMV	3.3-33/1.8-2	1/4.7 / 1.07	C/2	10x/120x	230	AEx6, AI, D, FC, FWi, Hp, KM, LP, Mc, MF, P, U
SONY	DCR-HC85E	1200	**новинка**	miniDV	4.5-45/1.8-2.1	1/3.5 / 2.11	C/3.5	10x/120x	640	AEx6, AI, D, FC, FWi, KM, LT, P, S1/1, U
SONY	DCR-DVD300E	1300		DVD-R/RW	3.3-33/1.8-2	1/4.7 / 1.07	C/3.5	10x/120x	640	AEx6, AI, D, KM, LP, Mc, MF, P, S1/1, U
SONY	DCR-PC330E	1400		miniDV	5.1-51/1.8-2.1	1/3 / 3.31	C/2.5	10x/120x	540	AEx6, AI, D, FC, FWi, Hp, KM, L, LP, LT, Mc, MF, P, S, U
SONY	DCR-TRV940E	1800		miniDV	3.6-43.2/1.6-2.8	1/4.7 / 1.07x3	C/3.5	12x/150x	970	AEx6, AI, FC, FWi, Hp, LP, LT, MF, Mc, O, S, T, U
SONY	DCR-VX2100E	2600	**новинка**	miniDV	6-72/1.6-2.4	1/3 / 0.45x3	C/2.5	12x/48x	1400	AEx5, FC, FWi, Hp, L, LP, MB, MF, Mc, O, S, T

Световой поток, ANSI-Lumen — полезное количество света
Технология — метод модуляции свет. потока, LCD (кол-во х размер матрицы в дюймах, м/к — микролинзы) — с помощью ЖК-панелей, DLP (кол-во х размер матрицы в дюймах) — с помощью управляемых микрозеркал, CRT/(размер в дюймах) — кинескопные

Контрастность — усл. велич., обознач. разницу между самым светл. и самым темн. участком
PC-стандарт — 640x480 — VGA/800x600 — SVGA/858x485 — SVGA (16:9)/1024x768 — XGA/1280x720 — XGA(16:9)/1280x1024 — SXGA
Экран, дюйм — минимальный и максимальный размер экрана по диагонали

Особенности: A — аудиовх./вых. (RCA, Mini-jack), **CV** — компонентный видеовх. (RCA, BNC), **D** — удвоитель строк, **DV** — цифроаналоговый интерфейс (M1-DA DVI с USB), **F** — стоп-кадр, **HD** — совместимость с HDTV, **L/M** — дистанцион. управл. с лазер. указкой и мышью, **MF** — мот. фокус, **MZ** — мот. Zoom, **PIP** — реж. «карт. в карт.», **PK** — возм. потол. крепл., **PM** — встр. порт PCMCIA для карт флэш-пам., **R** — RGB-вх./вых. (mD-sub 15pin), **RH** — RGB-вх./вых. (BNCx5), **RS** — интерфейс RS-232C, **SC** — разъем SCART, **SV** — вх. S-Video, **SS** — встроен. стереосист., **T** — TV-тюнер, **U** — USB hub (управление через PC NET), **VC** — видеокам. в компл., **16:9** — основ. реж. широкоэкран.



Фирма	Модель	Цена, $	Тест	С. поток, ANSI-Lm	Технология	Контрастность	PC-стандарт	Экран, дюйм	Размер, мм	Масса, кг	Особенности
До $2500											
BENQ	DS550	1600		1200	DLP(1x0.7)	450:1	800x600	23-300	198x62x243	2.3	A, CV, HD, R, RS, SV, U
BENQ	PB7100	1700		1800	DLP(1x0.55)	2000:1	800x600	20-250	258x80x211	2.7	A1/-, F, HD, L/M, PIP, PK, Rx2, SV, U
BENQ	SL705S	1840		1100	DLP(1x0.7)	600:1	800x600	22-300	220x52x175	1.5	A, HD, SV
BENQ	DS650	1850		1600	DLP(1x0.7)	600:1	800x600	23-300	198x62x243	2.3	A1/-, CV, HD, R, RS, SV, U
BENQ	DX650	2000		1600	DLP(1x0.7)	600:1	1024x768	23-300	198x62x243	3.1	A1/-, CV, HD, R, RS, SV, U
BENQ	SL705X	2000		1100	DLP(1x0.7)	600:1	1024x768	22-300	220x52x175	1.5	A, HD, SV
BENQ	PB8120	2150		1800	DLP(1x0.55)	2000:1	800x600	20-250	308x95x240	3.1	A2/-, CV, F, HD, L/M, PIP, PK, R1/1, RS, SV, U
BENQ	DS660	2370		2000	DLP(1x0.7)	600:1	800x600	22-300	308x95x240	3.1	A, CV, HD, R, RS, SV, U
BENQ	DX550	2400		1200	DLP(1x0.7)	450:1	1024x768	23-300	198x62x243	2.3	A, CV, HD, R, RS, SV, U
CANON	LV-S3	1350	**новинка**	1200	LCD(3x0.7)	300:1	800x600	33-200	212x80x278	2.2	A2/1, CV, HD, R, SV, U
CANON	LV-5210	1850	**новинка**	2000	LCD(3x0.8)	350:1	800x600	40-300	300x94x238	2.9	A2/1, CV, DV, HD, PS, R, SV, U
EPSON	EMP-TW10 Dreamio	1300	август 2004	1000	LCD(3x0.5)	700:1	1024x768	30-300	402x294x122	3.6	A1/-, CV, PK, R1/-, RS, SV
EPSON	EMP-S1	1300		1200	LCD(3x0.5)	400:1	800x600	30-300	370x265x106	3.2	A1/1, CV, DV, PK, R1/1, RS, RH1/-, SS, SV
EPSON	EMP-9300NL	1600	**новинка**	2500	LCD(3x1.4)	1100:1	1400x1050	22-300	491x349x179	11.2	A2/1, CV, DV, PK, R1/1, RS, RH1/-, SV, U
EPSON	EMP-54	2470	**новинка**	2000	LCD(3x0.7)	500:1	800x600	30-300	240x315x97	2.9	A1/-, CV, HD, PK, Rx2, SV
HITACHI	CP-S210	1290		1200	LCD(3x0.55)	300:1	800x600	35-360	332x92x254	2.9	CV, HD, R1/-, SV
HITACHI	PJ-LC5	1200	**новинка**	1200	LCD(3x0.55)	300:1	800x600	30-300	332x92x254	2.9	A3/1, CV, HD, R, RS, SV
HITACHI	PJ-TX10	1600	август 2004	700	LCD(3x0.55)	800:1	854x480	30-300	350x126x284	3.5	CV, HD, R1/-, RS, SV
HITACHI	CP-S235	1690		1600	LCD(3x0.55)	300:1	800x600	30-300	332x92x254	3.1	A2/1, CV, HD, R1/1, RS, SV, U
HITACHI	CP-X275	1990		1200	LCD(3x0.7)	350:1	1024x768	30-300	284x84x215	2.5	A2/-, CV, F, HD, PK, RS, R1/-, SV
HITACHI	CP-S318	1990		2200	LCD(3x0.7)	400:1	800x600	30-300	295x76x231	3.2	A1/-, CV, HD, M, R1/1, SV
HITACHI	PJ-TX100	2190	**новинка**	1200	LCD	1000:1	1280x720	30-300	340x110x284	4.4	CV, DV, HD, R, RS, SV, 16:9
INFOCUS	LPX1	1490	сентябрь 2003	1000	DLP(1x0.55)	2000:1	800x600	31-255	249x106x318	3.1	A1/-, CV, HD, R, RS, SV
INFOCUS	LP350-RE	1700		1300	DLP	400:1	1024x768	28-470	277x99x286	3	A1/1, DV, HD, R, RS
INFOCUS	LP250	1800		1300	LCD(1x0.7)	400:1	1024x768	39-200	255x95x305	2.6	A1/1, R, RS, SV, U
LG Electronics	RD-JT33	1650	**новинка**	1400	DLP(1x0.55)	1100:1	800x600	30-300	248x55x170	1.6	A1/-, CV, DV, HD, R, RH, SV, U
LG Electronics	RD-JT91	1800	**новинка**	1600	DLP(1x0.55)	2000:1	800x600	30-300	289x210x89	3.1	A3/1, DV, HD, R, RS, SV
LG Electronics	RD-JT32	1800	**новинка**	1400	DLP(1x0.7)	1100:1	1024x768	30-300	248x55x170	1.6	A1/-, CV, DV, HD, R, RH, SV, U
LG Electronics	RD-JT51	1900	**новинка**	1500	DLP(1x0.7)	1100:1	800x600	22-300	302x97x216	2.5	A1/-, CV, DV, HD, R, RH, SV, U
LG Electronics	RD-JT50	2300	**новинка**	2000	DLP(1x0.7)	1500:1	1024x768	22-300	302x97x216	2.9	A1/-, CV, DV, HD, R, RH, RS, SV, U
LG Electronics	RD-JT52	2400	**новинка**	2000	DLP(1x0.7)	1500:1	1024x768	30-300	302x97x216	2.5	A1/-, CV, DV, HD, R, RH, SV, U
NEC	VT46	1250		1200	LCD(3x0.7)	400:1	800x600	21-300	310x89x230	2.9	A3/1, CV, HD, R, SV
NEC	VT460K	1650		1800	LCD(3x0.7)	400:1	800x600	21-300	310x89x230	2.9	A3/1, CV, HD, PK, R1/1, SV, U
NEC	VT560	1690		1300	LCD(3x0.7)	400:1	1024x768	21-300	310x89x230	2.9	A3/1, CV, HD, PK, R1/1, SV, U
NEC	LT170	2400	**новинка**	1500	DLP(1x0.7)	1000:1	1024x768	30-200	123x286x85	1.8	A1/-, HD, R1/1, SV
OPTOMA	H30	1500	**новинка**	800	DLP	2000:1	800x600	32-256	272x212x87	2	CV, HD, PK, R, SC/R, SV, 16:9
PANASONIC	PT-L6600E/LE	1300		3600	LCD(3x1.3)	400:1	1366x1024	30-300	495x179x495	13.8	A2/1, DV1/1, MF, MZ, PK, R2/1, R1/1, RH, RS1/1, SS, SV, U
PANASONIC	PT-LM1E	1350	**новинка**	1200	LCD(3x0.55)	400:1	800x600	-	257x59x209	1.6	CV, R, SV
PANASONIC	PT-AE200E	1450		700	LCD(3x0.7)	700:1	858x488	40-200	280x85x279	2.9	A1/-, CV, PK, PM, R, SC, SV, 16:9
PANASONIC	PT-LC56E	1600		1600	LCD(3x0.7)	400:1	800x600	33-300	297x65x209	2.2	A1/-, DV, PK, R1/1, RS, SV
PANASONIC	PT-AE300E	1950	★★★★★ ноябрь 2003	800	LCD(3x0.7)	800:1	960x520	40-200	280x85x279	2.9	A1/-, CV, DV, PK, PM, R, SC, SV, 16:9
PANASONIC	PT-AE500E	2000	август 2004	850	LCD(3x0.7)	1300:1	1280x720	40-200	280x80x269	2.9	CV, DV, HD, RH, SC, SV, 16:9
PANASONIC	PT-LB10VE	2300	**новинка**	2000	LCD(3x0.7)	400:1	1024x768	32-300	297x65x210	2.1	A1/-, F, HD, PM, RS, R1/1, SV
PANASONIC	PT-L520E	2350		2000	LCD(3x0.9)	300:1	800x600	40-300	245x118x341	3.9	A2/1, L/-, PK, R1/1, RS, SV
PHILIPS	bClever SV1	1200		1000	LCD(3x0.5)	300:1	800x600	37-250	350x115x260	3.5	A2/-, CV, F, HD, R, SV
PHILIPS	Astaire	1650		800	LCD(3x0.5)	400:1	852x480	37-297	334x106x271	3.7	A2/-, CV, F, HD, R, SV, 16:9
PHILIPS	Astaire Deluxe	1900		1000	LCD(3x0.5)	600:1	852x480	37-297	334x106x271	3.7	A2/-, CV, F, HD, R, SV, 16:9
PHILIPS	bSure SV-1	2000	★★★★ февраль 2003	1200	LCD(3x0.7)	300:1	800x600	28-250	235x108x335	3.7	A3/-, CV, F, HD, L, R1/-, RS, SV, U
PHILIPS	bSure SV-2	2300	★★★★ ноябрь 2003	1500	LCD(3x0.7)	300:1/49:1	800x600	40-200	335x108x235	3.7	A2/-, CV, F, HD, R, SV, U
REKAM	RPT-1100sp	1600		1100	LCD(3x0.7 с м/л)	400:1	800x600	30-350	295x100x195	2.2	A3/1, CV, F, HD, L, R1/1, SV, U
REKAM	RPT-1300xp	1700	★★★ февраль 2003	1300	LCD(3x0.7 с м/л)	400:1	1024x768	30-350	295x100x195	2.2	A3/1, CV, DV, F, HD, L, R1/1, SV, U
ROVERLIGHT	Zenith LS1500	1200		1500	LCD(3x0.7)	400:1	800x600	20-300	310x89x230	2.9	A2/1, HD, R1/1, SV, U
ROVERLIGHT	Spark LS1200	1370		1200	LCD(3x0.7)	400:1	800x600	27-275	295x100x195	2.2	A2/1, CV, DV, HD, R1/1, SS, SV, U
ROVERLIGHT	Zenith LX1300	1450		1300	LCD(3x0.9)	400:1	1024x768	20-300	310x89x230	2.9	A2/1, HD, R1/1, SV, U
ROVERLIGHT	Spark DS1100 Slim	1460		1100	DLP(1x0.55)	1500:1	800x600	29-295	272x86x211	1.8	CV, HD, R1/1, SV, U
ROVERLIGHT	Spark LS1600+	1650		1600	LCD(3x0.9)	400:1	800x600	29-295	320x114x260	3.5	A2/1, CV, DV, HD, R1/1, SS, SV, U
ROVERLIGHT	Aurora DS1600 Pro	2000		1600	DLP(1x0.7)	600:1	800x600	22-295	277x85x225	2.9	A2/1, CV, DV, HD, R1/1, RS, SS, SV, U
ROVERLIGHT	Zenith LX1700	2300		1700	LCD(3x0.7 с м/л)	400:1	1024x768	20-300	310x89x230	2.9	A2/1, HD, R1/1, SV, U
ROVERLIGHT	Vision DS1200	2490		1200	DLP(1x0.7)	800:1	800x600	22-295	277x85x225	2.9	A2/1, CV, DV, HD, R1/1, RS, SS, SV, U
SANYO	PLC-SW20A	1195		1300	LCD(3x0.7)	300:1	800x600	30-200	257x75x229	2.6	A1/1, CV, HD, PK, Rx2, RS, SV, U
SANYO	PLV-SW30	1345	**новинка**	1300	LCD(3x0.5)	350:1	800x600	34-200	270x78x190	1.9	CV, -/M, RS, SV, U
SANYO	PLV-Z1	1395	★★★★★ февраль 2003	700	LCD(3x0.7)	800:1	964x544	30-200	333x109x247	3.4	CV, F, R, RS, SV, 16:9
SANYO	LC-SL20	1690	**новинка**	1600	LCD(3x0.8)	350:1	800x600	40-300	289x98x245	2.8	A2/1, CV, DV, L/-, PM, SV, RS, U
SANYO	PLC-XW20A	1885		1000	LCD(3x0.7)	300:1	1024x768	30-200	257x75x229	2.4	A1/1, CV, HD, PK, Rx2, RS, SV, U
SANYO	PLV-Z2	1885	август 2004	800	LCD(3x0.7)	1300:1	1280x720	30-155	359x97x274	4.2	CV, F, R, RS, SV, 16:9
SANYO	PLC-SU40	1920		1800	LCD(3x0.8)	400:1	800x600	43-271	333x90x253	4.3	A2/1, CV, DV, R1/1, SV, U
SANYO	PLC-SE10	1950		1200	LCD(3x0.9)	700:1	800x600	30-300	333x90x230	3.9	A-/1, CV, MF, MZ, R, RS, SV, U
SANYO	PLC-XL20	2100	**новинка**	1600	LCD(3x0.8)	350:1	1024x768	40-300	289x98x245	2.8	A2/1, CV, DV, L/-, PM, SV, RS, U
SANYO	PLC-SU50S	2190		2000	LCD(3x0.8)	350:1	800x600	39-300	298x71x218	2.7	A2/1, CV, DV, L/M, R1/1, SV, U
SANYO	PLC-SU32/33	2195	**новинка**	1800	LCD(3x0.9)	350:1	800x600	34-300	333x89x253	4.3	A, CV, DV, HD, L/M, MF, MZ, RS, SV, U

В таблице приведена рекомендуемая розничная цена товаров официальных фирм-поставщиков

Полный каталог аудио-, видеотехники ▶ WWW.STEREO.RU

Фирма	Модель	Цена, $	Тест	С. поток, ANSI-Lm	Технология	Контрастность	PC-стандарт	Экран, дюйм	Размер, мм	Масса, кг	Особенности
SANYO	PLC-SU50	2205		2000	LCD(3x0.8)	350:1	800x600	39-300	298x71x218	2.9	A2/1, CV, DV, L/M, R1/1, SV, U
SANYO	PLC-XU32	2395		1800	LCD(3x0.9)	350:1	1024x768	40-300	333x89x253	4.1	A, CV, DV, HD, L/M, MF, MZ, RS, SV
SANYO	PLC-XU33	2395		1800	LCD(3x0.9)	350:1	1024x768	40-300	333x89x253	4.1	A, CV, DV, HD, L/M, MF, MZ, RS, SV
SHARP	PG-A10S	1700		1500	LCD(3x0.8)	450:1	800x600	40-300	297x81x229	2.9	A1/-, CVx2, HD, Rx2, RS, SV
SHARP	PG-A10X	2100		1300	LCD(3x0.8)	450:1	1024x768	40-300	297x81x229	2.9	A1/-, CVx2, HD, Rx2, RS, SV
SHARP	XV-Z91E	2350		600	DLP(1x1.4)	1200:1	800x600	25-200	368x154x327	4.3	CV, HD, PK, R, RS, SV
SHARP	XV-Z90E	2400	★★★ ноябрь 2003	600	DLP(1x1.4)	1200:1	800x600	25-200	368x154x327	4.3	CV, HD, PK, R, RS, SV
SONY	VPL-CS5	1600		1800	LCD(3x0.7)	-	800x600	40-150	285x68x228	2.7	A, CV, R, SV, U
SONY	VPL-HS3	1700		1200	LCD(3x0.6)	900:1	858x484	40-150	304x168x321	4.5	CV, HD, MI, SV, 16:9
SONY	VPL-CS6	1700		1800	LCD(3x0.7)	-	800x600	40-150	285x68x228	2.7	A1/-, CV, R, SV, U
SONY	VPL-EX1	2000		1500	LCD(3x0.7)	-	1024x768	40-150	285x68x228	2.7	A1/-, CV, R, SV, U
SONY	VPL-CX5	2100		2000	DLP(1x0.7)	-	800x600	40-150	285x68x228	2.7	A1/-, CV, PM, R, SV, U
SONY	VPL-CX6	2300		2000	LCD(3x0.7 с м/л)	-	1024x768	40-150	285x68x228	2.7	A1/-, CV, R, SV, U
TOSHIBA	TDP-D1	290		2000	DLP(1x0.7)	2100:1	1024x768	37-197	240x75x200	2.4	A1/1, HD, L/-, PK, R2/1, RS, SV, U
TOSHIBA	TLP-S10	1150		1200	LCD(3x0.5)	400:1	800x600	40-300	303x84x206	2.2	A1/-, CV, F, HD, R1/1, RS, SV
TOSHIBA	TLP-ET1E	1500	август 2004	700	LCD(3x0.7)	600:1	854x480	32-120	320x85x320	3.5	A2/-, CV, F, R, SV, 16:9
TOSHIBA	TLP-S40/S41	1550		1600	LCD(3x0.7)	400:1	800x600	40-300	303x84x206	2.2	A1/-, CV, F, HD, R1/1, RS, SV
TOSHIBA	TLP-S70	1660		2000	LCD(3x0.7)	400:1	800x600	40-300	303x84x206	2.2	A1/-, HD, R, RS, SV
TOSHIBA	TDP-MT100	1800		1000	DLP(1x0.55)	2000:1	800x600	30-250	364x353x474	3.1	A1/-, CV, HD, R, SV
TOSHIBA	TLP-S71	1900		2000	LCD(3x0.7)	400:1	800x600	40-300	303x84x206	2.2	A1/-, HD, R, RS, SV, VC
TOSHIBA	TLP-T60/T61	2000		1500	LCD(3x0.7)	400:1	1024x768	40-300	303x84x206	2.2	A1/-, CV, F, HD, L/M, R1/1, RS, SV
TOSHIBA	TLP-S41	2240		1600	LCD(3x0.7)	400:1	800x600	40-300	303x84x206	2.2	A1/-, CV, F, HD, R1/1, RS, SV, VC
От $2500 до $3500											
BENQ	DX660	2500		2000	DLP(1x0.7)	600:1	1024x768	22-300	308x95x240	3.1	A, CV, HD, R, RS, SV, U
BENQ	PB7200	3050		2200	DLP(1x0.7)	2000:1	1024x768	22-300	258x80x211	2.7	A1/-, F, HD, L/M, PIP, PK, Rx2, SV, U
BOXLIGHT	SE-1HD Matinee	2510		700	DLP(1x0.7)	600:1	964x544	30-200	332x11x264	3.4	CV, HD, R, SV, 16:9
BOXLIGHT	CP-12tA	2510		1700	LCD(3x0.9)	350:1	800x600	31-300	333x89x231	3.9	A2/1, DV, CV, HD, L, MF, MZ, R1/-, RS, SV, U
BOXLIGHT	CP630	2745		1600	LCD(3x0.9)	300:1	800x600	30-300	296x762x226	3.3	A2/1, -/M, R2/1, SV, U
BOXLIGHT	XP-8t	2870		1100	LCD(3x0.7)	300:1	1024x768	34-200	257x76x229	2.8	A2/1, CV, HD, R1/-, RS, SV, U
BOXLIGHT	CP-635i	3140		2200	LCD(3x0.9)	350:1	800x600	30-300	297x76x229	3.3	A3/1, CV, HD, R2/1, RS, SS, SV, U
BOXLIGHT	XD-10m	3170		1100	DLP(1x0.7)	400:1	1024x768	41-141	170x51x219	1.4	DV, HD, SV, U1/-
BOXLIGHT	CD-725c	3340		2000	DLP(1x0.7)	600:1	1024x768	22-300	307x94x239	3.1	A2/-, CV, HD, L/M, R1/1, RS-/1, SV, U
BOXLIGHT	CP-300t	3470		1400	LCD(3x0.9)	350:1	1024x768	31-300	333x89x231	3.9	A2/1, DV, CV, HD, M, MF, MZ, R1/-, RS, SV, U
CANON	LV-7210	2800	**новинка**	2000	LCD(3x0.8)	350:1	1024x768	40-300	300x94x238	2.9	A2/1, CV, DV, HD, PS, R, SV, U
CANON	LV-7355	3200	**новинка**	1900	LCD(3x0.9)	350:1	1024x768	28-300	332x90x244	4.3	A1/-, CV, DV, L/-, HD, R, RS, U
CANON	LV-7215	3300	**новинка**	2500	LCD(3x0.8)	350:1	1024x768	40-300	300x94x238	2.9	A2/1, CV, DV, HD, PS, R, SV, U
EPSON	EMP-TW200 Dreamio	2580	**новинка**	1300	LCD(3x0.7)	1000:1	1280x720	30-300	440x320x134	5.3	CV, HD, MF, MZ, PK, R, RS, SV, U, 16:9
EPSON	EMP-73	2700		1200	LCD(3x0.7)	500:1	1024x768	30-300	315x240x97	2.9	A2/1, F, HD, PK, R, SV, U
EPSON	EMP-730	2990		2000	LCD(3x0.9)	400:1	1024x768	30-300	277x79x191	1.9	A1/1, CV, R1/-, SS, SV, U
EPSON	EMP-735	3400	**новинка**	2000	LCD(3x0.9)	400:1	1024x768	30-460	277x79x191	1.9	A2/1, F, HD, PK, PM, R, SV, U
HITACHI	CP-X328	2690	**новинка**	2000	LCD(3x0.7)	350:1	1024x768	30-300	295x76x231	2.7	A1/-, CV, HD, R1/1, SV
HITACHI	CP-S370	2790		2000	LCD(3x0.9)	400:1	800x600	30-300	298x95x228	3.3	A1/1, CV, F, HD, M, PK, RS, R2/1, SS, SV, U
HITACHI	CP-X385	3290		2200	LCD(3x0.9)	400:1	1024x768	30-300	298x95x228	3.3	A3/-, CV, F, HD, L/M, R2/1, RS, SS, SV, U
INFOCUS	LP540	2590	**новинка**	1700	DLP	400:1	1024x768	35-145	294x103x260	3.4	A, CV, DV, HD, L/M, R, RS, SS, SV
INFOCUS	LP70	2690		1100	DLP	800:1	1024x768	30-250	199x64x149	1.1	A, DV, L/M, SV
INFOCUS	LP530	2950		2000	DLP	400:1	1024x768	35-145	260x85x280	2.6	A, CV, DV, HD, L/M, R, RS, SV
INFOCUS	LP690	3190		2000	LCD(3x0.9)	450:1	1024x768	23-260	249x98x320	3.4	A1/1, DV, L/-, R3/1, RS, SV, U
INFOCUS	LP120	3350		1100	DLP(1x0.7)	2000:1	1024x768	35-137	521x94x248	900	A1/-, DV, SV
NEC	LT158	2500		1500	LCD(3x0.9)	600:1	1024x768	25-300	207x63x266	2.2	A1/-, CV, DV, F, HD, L/M, PK, R(1/-), RS, SV, U
NEC	VT660K	2560		1800	LCD(3x0.7)	350:1	1024x768	21-300	310x89x230	2.9	A3/1, CV, HD, PK, R1/1, SV, U
OPTOMA	H56	3000	**новинка**	1000	DLP	2000:1	1024x768	21-303	277x255x85	2.9	CV, HD, PK, R, SC/R, SV
PANASONIC	PT-LC80E	2500		2000	LCD(3x0.7)	400:1	1024x768	30-300	297x209x65	2.2	A1/-, CV, HD, PK, Rx2, RS, SV
PANASONIC	PT-LB10NTE	2600	**новинка**	2000	LCD(3x0.7)	500:1	1024x768	32-300	297x65x210	2.2	A1/-, F, HD, PM, RS, R1/1, SV
PHILIPS	bCool SV1	2770		1400	DLP(1x0.55)	2000:1	800x600	37-328	258x81x204	1.9	CV, DV, R, SV, U
PHILIPS	Bogart Matchline	2850		1000	DLP(1x0.7)	1800:1	1024x768	23-265	235x70x195	1.6	CV, PIP, R, 16:9
PHILIPS	bCool XG1	2990		1700	DLP(1x0.7)	2000:1	1024x768	24-293	235x70x195	1.6	A1/-, CV, DV, R, SV, U
PHILIPS	cClear SV1	3100		2600	LCD(3x0.8)	400:1	800x600	27-303	335x108x235	3.8	A1/1, CV, DV, F, L/-, R, RS, SV, U
ROVERLIGHT	Aurora DX1600 Pro	2500		1600	DLP(1x0.7)	1600:1	1024x768	22-295	277x85x225	2.9	A2/1, CV, DV, HD, R1/1, SS, SV, U
ROVERLIGHT	Aurora DX1500 Slim	2550		1500	DLP(1x0.7)	1800:1	1024x768	20-295	246x71x210	1.7	A2/1, CV, DV, HD, R1/1, RS, SV, U
ROVERLIGHT	Aurora DX1100 Slim	2700		1100	DLP(1x0.7)	2000:1	1024x768	20-295	198x57x148	0.95	CV, R1/-, U
ROVERLIGHT	Spark LX2000+	2800		2000	LCD(3x0.9 с м/л)	400:1	1024x768	29-295	320x114x260	3.5	A2/1, CV, DV, HD, R1/1, SS, SV, U
ROVERLIGHT	Aurora DX2000 Pro	2800		2000	DLP(1x0.7)	600:1	1024x768	22-295	277x85x225	2.9	A2/1, CV, DV, HD, R1/1, SS, SV, U
ROVERLIGHT	Spark LX2500+	3200		2500	LCD(3x0.9 с м/л)	400:1	1024x768	29-295	272x86x211	1.8	CV, HD, R1/1, SV, U
ROVERLIGHT	Vision DX1000	3200		1000	DLP(1x0.7)	1000:1	1024x768	22-295	277x85x225	2.9	A2/1, CV, DV, HD, R1/1, RS, SS, SV, U
SANYO	PLC-XU50	2500	**новинка**	2000	LCD(3x0.8)	350:1	1024x768	40-300	298x71x218	2.9	DV, PM, R, RS, SV
SANYO	PLC-XU40	2820		2000	LCD(3x0.8)	400:1	1024x768	43-271	333x90x253	4.3	A2/1, CV, DV, R1/1, SV, U
SANYO	PLC-XU55	2960	**новинка**	2500	LCD(3x0.8)	350:1	1024x768	40-300	298x71x218	2.9	A-/1, CV, DV, L/-, R1/1, SV, U
SANYO	PLC-XU35	2995		2000	LCD(3x0.9)	350:1	1024x764	30-300	332x89x234	3.5	A1/1, CV, DV, HD, L/M, MF, MZ, PK, PM, RS, SV
SANYO	PLC-XU38E	3080		2100	LCD(3x0.9)	350:1	1024x768	40-300	333x89x229	4.4	A, CV, DV, HD, L/M, MF, MZ, RS, SV
SANYO	PLC-XU37E	3080		2100	LCD(3x0.9)	350:1	1024x768	40-300	333x89x253	4.1	A, CV, DV, HD, L/M, MF, MZ, RS, SV
SANYO	PLC-XU45/46	3460		2500	LCD(3x0.9)	400:1	1024x768	31-300	333x90x253	4.2	A1/1, CV, DV, MZ, R, SV, U
SHARP	PG-M20X	2900		1900	DLP(1x0.7)	800/1000:1	1024x768	40-300	219x76x303	2.6	A1/-, CV, DV, HD, R, SV, U
SHARP	PG-C45S	3450		2400	LCD(3x0.9)	400:1	800x600	40-300	390x99x294	5.1	A2/1, CV2/1, HD, R2/1, RS, SV, U
SONY	VPL-HS10	2500	★★★★ ноябрь 2003	1200	LCD(3x0.9)	700:1	1366x768	40-300	345x148x369	5.4	CV, DV, HD, PK, PM, R, SV, U, 16:9
SONY	VPL-PX11	3400		2000	LCD(3x0.9 с м/л)	380:1	1024x768	40-300	325x110x285	4.9	A, CV2/-, R2/-, RS, SS, SV, U
TOSHIBA	TDP-P5	2500		1100	DLP(1x0.7)	800:1	1024x768	31-255	211x64x154	1.1	A1/1, DV, L/-, SV, U
TOSHIBA	TLP-T70	2800		2000	LCD(3x0.7)	400:1	1024x768	31-300	303 x 84 x 206	2.2	A2/-, F, L/-, PK, R2/1, RS, SVx2, U
TOSHIBA	TDP P6	3250		1000	DLP(1x0.7)	2000:1	1024x768	35-137	247x52x94	0.9	A1/-, DV, R, SV
TOSHIBA	TDP-D2	3400		2500	DLP(1x0.7)	2100:1	1024x768	37-197	240x75x200	2.4	A1/1, HD, L/-, PK, R2/1, RS, SV, U
От $3500 до $6000											
BENQ	HT480W	3550		800	DLP(1x0.7)	700:1	800x600	23-300	400x130x382	6.4	A1/-, CV, HD, PIP, PK, R, RH, RS, SV

В таблице приведена рекомендуемая розничная цена товаров официальных фирм-поставщиков

Полный каталог аудио-, видеотехники ▶ WWW.STEREO.RU

Quido ВИДЕОПРОЕКТОРЫ

Фирма	Модель	Цена, $	Тест	С. поток, ANSI-Lm	Технология	Контрастность	PC-стандарт	Экран, дюйм	Размер, мм	Масса, кг	Особенности
BENQ	PB8220	3650		2200	DLP(1x0.7)	2000:1	1024x768	22-300	308x95x240	3.1	A2/-, CV, F, HD, L/M, PIP, PK, R1/1, RS, SV, U
BENQ	PB7220	3850		2500	DLP(1x0.7)	2000:1	1024x768	22-300	258x80x211	2.7	A1/-, F, HD, L/M, PIP, PK, Rx2, SV, U
BENQ	PB8230	4150		2500	DLP(1x0.7)	2000:1	1024x768	22-300	308x95x240	3.1	A1/-, CV, DV, HD, L/M, PIP, PK, PS, R-/1, RH, SV, U
BOXLIGHT	XD16n	3635	**новинка**	1400	DLP(1x0.7)	1200:1	1024x768	26-228	249x170x584	1.7	CV, HD, R, SV, U
BOXLIGHT	CP-33t	3825		1200	LCD(3x0.9)	250:1	1024x768	30-300	239x90x323	4.0	A2/1, MF, MZ, R1/1, SV
BOXLIGHT	CP-731i	3850		1400	LCD(3x0.9)	300:1	1024x768	30-300	295x76x227	3.3	A2/1, PK, R, SV
BOXLIGHT	CD-750m	4005		2000	DLP(1x0.7)	400:1	1024x768	36-259	260x848x280	2.6	A1/-, DV, HD, SV1/-, U
BOXLIGHT	CP322i	4005	**новинка**	2000	LCD(3x0.7)	350:1	1024x768	30-300	295x231x762	2.7	CV, HD, R2/1, RS, SV, U
BOXLIGHT	CD-726c	4770	**новинка**	2500	DLP(1x0.7)	1800:1	1024x768	30-283	330x104x277	3.4	CV, HD, R1/1, RS, SS, SV, U
DREAM VISION	Lighty	5945		800	DLP	150:1/400:1	800x600	17-223	218x90x252	2.3	A1/1, R, SV, 16:9
EPSON	EMP-820	4500	**новинка**	2500	LCD(3x0.9)	400:1	1024x768	30-300	276x349x114	4.2	A2/1, CV, DV, HD, PK, R1/1, RS, SV, U
EPSON	EMP-TW500 Dreamio	4600	**новинка**	1000	LCD(3x0.7)	1200:1	1280x720	30-300	450x345x147	6.2	CV, HD, MF, MI, MZ, PK, R, SV, U, 16:9
HITACHI	CP-X430	3590		2500	LCD(3x0.9)	350:1	1024x768	30-300	360x106x257	4.2	A2/1, CV, DV, F, HD, M, PIP, PK, R2/1, RS, SS, SV, U
HITACHI	CP-X870	4490		2000	LCD(3x0.99)	400:1	1024x768	30-300	380x128x290	5.7	A-/1, CVx3, DV, HD, PIP, R1/1, RSx2, SS, SV, U
HITACHI	CP-X880	4990		3000	LCD(3x1)	450:1	1024x768	30-300	390x120x290	5.6	A1/1, CV2/-, DV, F, HD, PIP, R1/1, RH, RS, SS, SV, U
HITACHI	CP-X885	5990		3500	LCD(3x0.99 с м/л)	600:1	1024x768	30-300	390x120x290	5.6	A1/1, CV2/-, DV, F, HD, PIP, R1/1, RH, RS2/-, SS, SV, U
INFOCUS	LP820	4590		3000	LCD(3x1)	800:1	1024x768	40-200	397x110x333	6	A2/1, CV, HD, L/-, R3/-, SS, SV
NEC	LT150Z	3500		1000	DLP(1x0.7)	400:1	1024x768	25-200	243x53x196	1.5	A1/-, CV, PM, R1/-, RS, SV, U
NEC	VT770	3500		3000	LCD(3x0.7)	400:1	1024x768	21-300	340x107x260	3.6	A3/1, CV, HD, PM, PK, R2/1, RH, -/M, SV
NEC	MT860	3900		2800	LCD(3x1)	800:1	800x600	25-500	334x115x323	5.9	A1/1, CV, DV, HD, MF, MZ, PS, R1/1, RH, SS, U
NEC	LT240K	3900		2000	DLP(1x0.7)	2000:1	1024x768	30-500	260x120x319	3.2	A3/1, CV, HD, PM, PS, R2/1, SV, Ux2
NEC	MT1060	4500		2600	LCD(3x1)	800:1	1024x768	25-500	334x115x323	5.9	A4/2, DV, HD, L/M, PK, PMx2, R1/1, RH, RS, SS, Ux2
NEC	LT260K	4500		2100	DLP(1x0.7)	1300:1	1024x768	30-500	260x92x275	2.9	A2/1, CV, HD, L/M, PK, PM, R2/1, RS, SV, Ux2
NEC	HT1000	5500	июль 2003	1000	DLP(1x0.7)	3000:1	1024x768	40-200	260x92x275	3.2	CV, DV, F, PK, PM, RS, SS, SV
PANASONIC	PT-L735E	3500		2600	LCD(3x0.9 с м/л)	300:1	1024x768	40-300	359x115x248	4.2	A2/1, F, HD, PK, R1/1, RS, SS, SV1/1, U
PANASONIC	PT-L780E	4800		3200	LCD(3x1.0 с м/л)	500:1	1024x768	40-300	290x137x406	5.8	A2/-, DV, HD, L/-, MF, MZ, PK, PM, R2/1, RH, RS, SS, SV, U
PANASONIC	PT-L780NTE	5000		3200	LCD(3x1.0)	500:1	1024x768	40-300	290x137x406	5.9	A2/-, DV, HD, L/-, MF, MZ, PK, PM, R2/1, RH, RS, SS, SV, U
PHILIPS	cClear XG1	3950		2600	LCD(3x0.8)	400:1	1024x768	27-303	335x108x235	3.8	A1/1, CV, DV, F, L/-, R, RS, SV, U
PHILIPS	cClear Air Brilliance	4390		2600	LCD(3x0.8)	400:1	1024x768	27-303	335x121x235	4.1	A1/1, CV, DV, F, L/-, R, RS, SV, U
ROVERLIGHT	Aurora DX2300 Pro	3600		2300	DLP(1x0.7)	2000:1	1024x768	22-295	277x85x225	2.9	A2/1, CV, DV, HD, R1/1, RS, SS, SV, U
ROVERLIGHT	Vision DX1000 Pro	3800		1000	DLP(1x0.7)	2000:1	1024x768	22-295	277x85x225	2.9	A2/1, CV, DV, HD, R1/1, RS, SS, SV, U
SANYO	PLC-SC10	3750	**новинка**	3000	LCD(3x0.9)	350:1	800x600	30-300	390x112x274	5.8	A2/1, CV, DV, MZ, R, SV, U
SANYO	PLC-XT10A	3925		2500	LCD(3x1 с м/л)	700:1	1024x768	30-300	302x162x422	7.8	A3/-, CV, DV, F, L/M, R2/1, RS, SS, SV, U
SANYO	PLC-XT11	4205		2700	LCD(3x1)	700:1	1024x768	30-300	302x162x422	7.8	A2/1, CV, DV, L/M, MF, MZ, R1/1, SV, U
SANYO	PLC-XC10	4345	**новинка**	3000	LCD(3x0.9)	350:1	1024x768	30-300	390x112x274	5.8	A2/1, CV, DV, MZ, R, SV, U
SANYO	PLC-XT15A	4525		3200	LCD(3x1 с м/л)	800:1	1024x768	30-300	302x162x422	7.8	A3/-, CV, DV, F, L/M, R2/1, RS, SS, SV, U
SANYO	PLC-XP41L	4526		3300	LCD(3x1.3)	550:1	1024x768	30-400	320x168x429	7.9	A, CV, DV, HD, L/M, MF, MZ, RS, SV
SANYO	PLC-XT16	4975		2650	LCD(3x1)	800:1	1024x768	30-300	302x162x422	7.8	A2/1, CV, DV, L/M, MF, MZ, R1/1, SV, U
SANYO	PLC-XP50L	5230	**новинка**	3700	LCD(3x1.3)	850:1	1024x768	30-400	319x168x430	8.7	A, CV, DV, HD, L/M, MF, MZ, RS, SV, U
SANYO	PLC-XP50	5495	**новинка**	3700	LCD(3x1.3)	850:1	1024x768	30-400	319x168x430	8.7	A, CV, DV, HD, L/M, MF, MZ, RS, SV, U
SANYO	PLV-70	5495		2200	LCD(3x1.2)	900:1	1366x768	30-400	320x167x429	7.9	A, CV, DV, HD, L/M, MF, MZ, RS, SV
SANYO	PLC-XP46L	5580		4100	LCD(3x1.8)	800:1	1024x768	30-400	320x168x429	8.4	A, CV, DV, HD, L/M, MF, MZ, RS, SV
SANYO	PLC-XP46	5816		4100	LCD(3x1.8)	800:1	1024x768	30-400	320x168x429	8.4	A, CV, DV, HD, L/M, MF, MZ, RS, SV
SHARP	PG-C45XE	3740		2400	LCD(3x0.9)	400:1	1024x768	40-300	390x99x294	5.1	A2/1, CV2/1, HD, R2/1, RS, SV, U
SHARP	XG-C55X	5000		3000	LCD(3x0.99)	400:1	1024x768	40-300	294x99x390	5.1	A2/1, HD, R1/1, RS, SV
SONY	VPL-PX15	3800		2000	LCD(3x0.9 с м/л)	380:1	1024x768	40-300	325x110x285	5.3	A1/1, CV, F, HD, M, R, SS, SV, U
SONY	VPL-PX35	4300		2600	LCD(3x1)	700:1	1024x768	40-300	420x115x316	7.5	A3/1, CV, DV, HD, L/-, PS, R1/1, RH, RS, SS, U
SONY	VPL-PX40	5800		3500	LCD(3x1)	700:1	1024x768	40-300	420x115x316	7.5	A3/1, CV, DV, HD, L/-, PS, R1/1, RH, RS, SS, U
TOSHIBA	TLP-MT500	3760		700	DLP(1x0.7)	2500:1	1024x576	70-307	308x108x290	3.2	CVx2, DVx2, HD, PK, RS, SV, 16:9
TOSHIBA	TLP-721	5260		2400	LCD(3x0.9)	400:1	1024x768	31-300	298x97x249	4.1	A2/-, F, HD, L/M, R2/1, RS, SVx2, U, VC
Свыше $6000											
BARCO	RLM-G5	30200	**новинка**	4500	DLP 3-chip	900:1	1024x768	-	-	25	DV, R, RH, RS, S
BENQ	PE8700	7500	февраль 2004	1000	DLP	2000:1	1280x720	31-300	400x292x125	6.7	CV, DV, R, RH, PIP, S
BOXLIGHT	MP-35t	6355		1900	LCD(3x1.3)	300:1	1024x768	20-400	272x145x413	6.6	A3/2, CV, MF, PK, SV
BOXLIGHT	FP-97t	11230		3300	LCD(3x1.8)	350:1	1280x1024	40-600	389x234x582	17.8	A4/1, CV, MF, MZ, R2/1, RS2/1, SS, SV-/1
BOXLIGHT	MP-42t	11950		4100	LCD(3x1.3)	800:1	1024x768	31-400	320x168x470	8.4	A3/-, CV2/-, DV, HD, MF, MZ, R1/-, RS-/2, SS, SV
BOXLIGHT	MP45t	12255	**новинка**	4500	LCD(3x1.3)	1100:1	1024x768	31-400	320x168x465	9.2	A3/-, CVx2, DV, HD, MF, MZ, R1/1, RS, SS, SV, U
CANON	LV-7555	7780	**новинка**	4600	LCD(3x1.3)	900:1	1024x768	31-400	319x168x465	9.3	A3/1, CV, DV, HD, R1/1, RH, SS, SV
DREAM VISION	Movie Star	10280		800	DLP	230:1/500 :1	800x600	40-200	230x130x360	5.5	R, RH, RS, SV, 16:9
DREAM VISION	Movie Star Plus	13745		1100	DLP	230:1/500 :1	1024x768	40-200	230x130x360	5.5	R, RH, RS, SV, 16:9
EPSON	EMP-7800	6000		3500	LCD(3x1)	700:1	1024x768	30-300	419x138x325	5.5	A1/1, CV, DV, PK, R1/1, RS, RH1/-, SS, SV
EPSON	EMP-7850	6400	**новинка**	3500	LCD(3x1)	700:1	1024x768	30-300	325x419x117	5.5	A2/1, CV, DV, HD, PK, R1/1, RS, RH1/-, SV, U
EPSON	EMP-8300NL	10850		5200	LCD(3x1.4)	1200:1	1024x768	22-300	491x352x194	11.2	A2/1, CV, DV, HD, MF, MZ, PK, Rx2, RH, RS, SV, U
HITACHI	CP-X1200	6490	**новинка**	3500	LCD(3x0.99 с м/л)	500:1	1024x768	40-500	420x160x320	7.7	A1/1, CV2/-, F, HD, PIP, R1/1, RS, SV
HITACHI	CP-SX5600	6990		1800	LCD(3x0.9)	750:1	1280x1024	30-300	250x103x335	5.6	A2/1, CV, DV, F, HD, L/M, PIP, PS, R2/1, RS, SS, SV, U
HITACHI	CP-X995W	7090		4500	LCD(3x1.3)	300:1	1024x768	30-300	289x139x345	6.5	A3/1, CV, DV, F, HD, L/M, PIP, PK, R2/1, RS, SS, SV, U
HITACHI	CP-X1250	7590	**новинка**	4500	LCD(3x0.99 с м/л)	800:1	1024x768	40-500	420x160x320	7.7	A1/1, CV2/-, F, HD, PIP, R1/1, RS, SV
INFOCUS	LP850	7900	**новинка**	4500	LCD(3x1)	750:1	1024x768	30-300	420x310x160	7.7	A2/1, CV, DV, HD, L/-, R1/1, RH, RS, SS, SV, U
JVC	DLA-G3010ZC	6300		1300	D-ILA(3x0.9)	-	1024x768	-	290x132x350	6	HD, CV, R2/1, SV
JVC	DLA-G11E	6900		1000	D-ILA(3x0.9)	350:1	1024x768	60-530	425x246x339	15	HD, CV, MF, MZ, R2/1, SS, SV
JVC	DLA-SX21	8700	июль 2003	1500	D-ILA(3x0.7)	800:1	1400x1050	40-240	298x115x360	5.9	A1/-, DV, HD, PS, RH, RS1/1, SV
JVC	DLA-G15E	11700		1500	D-ILA(3x0.9)	350:1	1024x768	60-530	425x246x339	14.8	HD, CV, MF, MZ, R2/1, SS, SV
JVC	DLA-M2000LE	13700		2000	D-ILA(3x0.9)	350:1	1024x768	-	505x265x393	15.6	A1/-, HD, CV, R2/1, SV
JVC	DLA-G150HT	13800		1000	D-ILA(3x0.9)	600:1	1024x768	60-530	505x265x393	15.4	HD, CV, MF, MZ, R2/1, RS, SV
JVC	DLA-G20E	14990		2000	D-ILA(3x0.9)	350:1	1024x768	43-520	505x265x388	17.3	A2/-, HD, CV, MF, MZ, R2/1, RS, SV
JVC	DLA-M2000SC	18500		2000	D-ILA(3x0.9)	350:1	1024x768	-	505x265x393	15.6	HD, CV, R2/1, SV
JVC	DLA-M4000L	49000		4000	D-ILA(3x0.9)	350:1	1024x768	60-600	660x368x793	70	HD, CV, MF, MZ, R2/1
JVC	DLA-M5000SCE	67900		5000	D-ILA(3x0.9)	1000:1	1024x768	60-600	747x368x793	71	HD, CV, MZ, R2/1, SV
MARANTZ	VP-12S2	13000	июль 2003	700	DLP(1x0.8)	2600:1	1280x720	40-250	405x131x471	11.8	A1/1, CV, DV, HD, PS, R1/-, RS, SV, 16:9
MARANTZ	VP-12S3	15100	**новинка**	700	DLP(1x0.9)	3800:1	1280x720	40-250	405x131x471	11.8	A1/1, CV, DV, HD, PS, R 1/-, RS, SV, 16:9
NEC	DT20	6000		2500	LCD(3x1)	250:1	1024x768	32-300	400x315x145	7.3	A3/1, R2/1, SS, SV

В таблице приведена рекомендуемая розничная цена товаров официальных фирм-поставщиков

Полный каталог аудио-, видеотехники ▶ WWW.STEREO.RU

Фирма	Модель	Цена, $	Тест	С. поток, ANSI-Lm	Технология	Контрастность	PC-стандарт	Экран, дюйм	Размер, мм	Масса, кг	Особенности
NEC	HT1100	6200	июль 2003	1100	DLP(1x0.7)	3500:1	1024x768	40-200	260x92x275	3.2	A4/1, CV, DV, F, PK, PM, RS, SC/R, SS, SV
NEC	MT1065	6400		3200	LCD(3x1)	800:1	1024x768	25-500	334x115x323	5.9	A4/2, DV, HD, L/M, PK, PMx2, R1/1, RH, RS, SS, Ux2
NEC	WT600	7900	**новинка**	2500	DLP(1x0.7)	3000:1	1024x768	40-100	380x313x313	5.9	A3/1, CV, HD, L/-, PK, PM, R1/1, SS, SV, U
NEC	GT5000	15900		6000	LCD(3x1.4)	700:1	1024x768	40-300	518x242x548	18.4	A-/1, CV, DV, HD, MF, MZ, PM, R1/1, RH, SV
NEC	GT6000	22900		5300	LCD(3x1.4)	700:1	1400x1050	40-300	518x242x548	18.4	A-/1, CV, DV, HD, MF, MZ, PM, R1/1, RH, SV
PANASONIC	PT-L6510E	8500		4200	LCD(3x1.3)	600:1	1024x768	30-300	495x179x495	13.8	A3/1, DV1/1, HD, PK, R2/1, RH, RS1/1, SS, SV, U
PHILIPS	Pro Sceen PXG30	6300		2500	LCD(3x1)	700:1	1024x768	39-426	436x166x306	7.9	A1/1, CV, DV, F, L/-, MF, MZ, R, RS, SV, U
PHILIPS	Pro Sceen PXG30 Impact	7100		3200	LCD(3x1)	800:1	1024x768	39-426	436x166x306	7.9	A1/1, CV, DV, F, L/-, MF, MZ, R, RS, SV, U
ROVERLIGHT	Vision DWX1000 Pro	6000		1000	DLP(1x0.7)	2000:1	1280x720	22-295	430x135x305	7.5	CV, DV, HD, R1/-, RH, SS, SV, 16:9
RUNCO	DTV-1200	55000	июль 2003	240	CRT(3x9)	100:1/20:1	-	90-300	787x356x1175	92.5	CV, F, HD, PK, RH, RS, SVx2
SANYO	PLC-XP55L	6335		4500	LCD(3x1.3)	1100:1	1024x768	30-394	319x168x430	8.4	A2/1, CV, DV, L/M, R1/1, SV, U
SANYO	PLC-XP55	6605		4500	LCD(3x1.3)	1100:1	1024x768	30-394	319x168x430	8.4	A2/1, CV, DV, L/M, R1/1, SV, U
SANYO	PLC-XF31	9995		5200	LCD(3x1.8)	900:1	1024x768	40-600	439x230x606	20.5	A3/1, CV, DV, HD, L/M, R1/1, RH, SS, SV, U
SANYO	PLC-XF35	12865		6500	LCD(3x1.8)	1100:1	1024x768	30-600	439x227x604	21	A3/1, CV2x2, DV, L/M, MF, PK, RSx2, SS, SV, U
SANYO	PLV-WF10	12960	**новинка**	4000	LCD(3x1.2)	900:1	1366x768	31-400	439x230x606	21	A, CV, DV, HD, L/M, MF, MZ, RS, SV, U
SANYO	PLC-XF40	15960		7700	LCD(3x1.8)	700:1	1024x768	31-600	581x252x783	37	DV, CV, HD, R, RS1/1, SS, SV, U
SANYO	PLC-EF31	17980		5800	LCD(3x1.8)	900:1	1024x768	40-600	439x230x606	20.5	A3/1, CV, DV, HD, L/M, R1/1, RH, SS, SV, U
SANYO	PLC-XF45	19995		10000	LCD(3x1.8)	1100:1	1024x768	31-600	581x252x783	37.5	DV, CVx2, HD, PS, R, RS1/1, SS, SV, U
SANYO	PLC-UF15	37500		7700	LCD(3x1.8)	1100:1	1600x1200	31-600	581x252x783	37	CVx2, DV, HD, L/M, MF, MZ, PS, PK, R, RS1/1, SV
SANYO	PLV-HD10	63000	апрель 2004	6000	LCD(3x1.8)	1000:1	1920x1080	40-630	581x252x783	37	A4/2, DV, HD, R, RH, RS, SS, SV, U
SHARP	XG-C60X	6000		3500	LCD(3x0.9)	350:1	1024x768	40-300	390x99x294	5.4	A2/1, CV2/1, HD, L/M, R2/1, SS, SV, U
SHARP	XG-P25X	6850		4000	LCD(3x1.3)	600:1	1024x768	40-300	319x155x423	9.7	A3/1, CV2/-, DV, HD, R1/1, RH, RS2/-, SS, SV
SHARP	XV-Z10000E	9000		800	DLP(1x0.8)	2600:1	1280x720	23-300	475x173x397	9.4	CV, DV, HD, PK, RHx2, RS, SV, 16:9
SHARP	XV-Z12000	9800		900	DLP(1x0.8)	5500:1	1280x720	23-300	475x178x406	9.4	CV, DV, HD, PK, RHx2, RS, SV, 16:9
SIM 2	Domino 20	7440		-	DLP(1x0.7)	1800:1	1024x768	50-250	350x167x318	5	CV, HD, R, RH, RS, SV
SIM 2	HT 200 SWA	10195		800	DLP(1x0.7)	600:1	800x600	50-250	350x167x318	5	HD, CV, MF, MZ, RS, R1/-, SV
SIM 2	Domino 30	11900		-	DLP(1x0.7)	1800:1	1280x720	50-250	350x167x318	5	CV, HD, R, RH, RS, SV, 16:9
SIM 2	HT 200 DMF	12875		800	DLP(1x0.7)	600:1	800x600	50-250	350x167x318	5	HD, CV, MF, MZ, RS, R1/-, SV
SIM 2	HT 300 xtra	16570		800	DLP(1x0.7)	1100:1	1280x720	50-300	350x173x318	5.8	HD, CV, R, RS, SV, 16:9
SIM 2	HT 300 link	19380		1000	DLP(1x0.7)	2800:1	1280x720	50-300	350x173x318	-	CV, DV, HD, MI, Rx2, RH, RS, SVx2, 16:9
SONY	VPL-VW12HT	6300	июль 2003	1000	LCD(3x1.35)	1000:1	1366x768	40-300	395x168x427	8	CV, HD, PK, RHx2, RS, SV, 16:9
SONY	VPL-FX51	12000		5200	LCD(3x1.3 с м/л)	800:1	1024x768	40-300	480x167x502	10.5	A, CV2/-, DV, L/M, MF, MZ, R, RS, SV
SONY	VPL-FE110E	24900		4000	LCD(3x1.8)	700:1	1280x1024	40-500	562x237x649	34.5	A1/1, CV, HD, MF, MZ, PK, R, RH, RS, SV
TOSHIBA	TDP-MT8	6700		1000	DLP(1x0.7)	1400:1	1280x720	47-228	229x89x330	4	CV, DV, R, RS, SVx2, U
YAMAHA	LPX-500	6000		800	LCD(3x0.9)	800:1	1280x720	30-300	409x111x281	4.8	CV, DV, HD, R1/-, RS, SV, 16:9
YAMAHA	DPX-1000	14000		800	DLP(1x0.8)	1500:1/2700:1	1280x720	60-200	495x190x465	13.8	CVx2, DV, HD, R, RH, RS, SV, 16:9

Полный каталог аудио-, видеотехники ▶ WWW.STEREO.RU

"Тщательно настроенный комплект звучит очень хорошо. Строго и одновременно с озорством передаются эффекты музыки в проезжающем автомобиле, через дверь и "на большой громкости", которую приходилось перекрикивать полицейскому и Клаудии в фильме "Мигающие". Довольно скупой на окружающие эффекты фильм в исполнении Polk Audio расцвел новыми полутонами в звуке... Музыкальные способности комплекта тоже высоки. Им под силу и мощь оркестра, и тонкости полифонирования и пространства электронных эффектов."

"What Hi Fi?", май 2003 г.

"Новые акустические системы фирмы Polk Audio способны поднять качество звучания вашей системы домашнего кинотеатра на небывалую высоту – считают наши эксперты.

"Hi Fi Music", март 2003 г.

New!

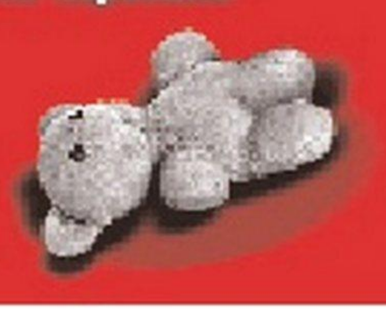
Серия RTi

Обновленный современный дизайн в сочетании с отличным качеством звучания Polk Audio. Настоящее дерево оригинально сочетается с вошедшей в моду металлической отделкой, что делает новую серию Polk Audio истинной находкой для ценителя интерьера.

Улучшенная система подавления внутрикорпусных резонансов фазоинвертор "Power Port Plus" обеспечивает превосходный бас, позволяющий почувствовать всю глубину звука.

Оптимальное сочетание красоты натурального дерева, современного дизайна, потрясающего звука и приемлемой цены.

Игрушки в сторону акустика polk audio это серьезно



Эксклюзивный дистрибьютор

INFORCOM

Тел./факс: (095) 4474394, 4474365

E-mail: office@inforcom-co.ru

www.inforcom-co.ru

Приглашаем к сотрудничеству региональных дилеров

Напольная акустика

RTi8

Тыловая акустика

FXi3

Полочная акустика

RTi6

Центральные каналы

CSi5

Региональные дистрибьюторы:

"А-Мета", Украина, г.Киев, тел.: +38(044)249-6575, 275-8272

"Аура", Казахстан, г. Алма-Ата, тел.:(3772) 58-26-78, 58-26-79

Звук чистый, как альпийский воздух

RTi12

polkaudio

the speaker specialists®

Quido МУЗЫКАЛЬНЫЕ ЦЕНТРЫ

Тип — габаритн. размер лицевой панели: «микро» (127–220 мм), «мини» (240–300 мм), «миди» (350–400 мм); CSD — концепт. стиль-дизайн, DHC — цифр. дом. кинотеатр в 1 коробке (DVD-ресивер + комплект АС)
CC/CD/MD-проигрыватели: CC — компакт-кассет (число кассет)/CD, DVD, CD-R/RW — компакт-дисков (число дисков: DVD — D, CD-R/RW — R)/MD — мини-дисков (число дисков)
Тюнер — кол-во запомин. станций (для цифр. тюнеров)/диапазоны радиоприема: YI — ультракороткие волны (65–74 МГц), YII — ультракороткие волны (87–108 МГц), С — средн. волны, Д — длин. волны, К — коротк. волны
Эквалайзер — число пол./предуст.
Мощность, Вт х канал — знач. вых. мощн. на каждый канал усилителя: DIN (продолжит. при 1% искаж.)/RMS (продолжит. среднеквадратич. при 10% искаж.)/ PMPO (пиковая суммарная)
Акустика — кол-во электрически разделенных полос в акустич. системах, Н(А) — сабвуфер (активн.), В — твитер
Особенности: AR — автореверс кассет. деки, **B** — BBE, **C** — цифр. коакс. вх./вых., **CT** — CD-текст, **CV** — компонент. вых., **DA** — воспроизв. DVD-Audio, **DB/C** — Dolby B/C, **DD/P/P-II/T** — Dolby Digital/Pro Logic/Pro Logic -II/DTS, **E** — вх. 5.1, **F** — поиск фрагментов на кассете, **IN** — вых. в интернет, **K** — реж. «караоке», **L** — лин. вх./вых., **M** — микрофонный вх., **MK** — муз. календарь, **MP** — MP3-плейер/воспроизведен., **O** — цифр. оптич. вх./вых., **P** — программа треков CD/MD, **RD** — прием RDS, **S** — S-Video-вх./вых., **SA** — воспр. SACD, **SB** — вых. на сабвуфер, **T** — таймер, **UP** — ускор. перезап., **US** — USB-вх., **V** — вых. для АС окруж. звука, **VC** — воспр. видеодисков (VCD), **3D** — реж. 3D Surround

Фирма	Модель	Цена, $	Тест	Тип	CC/CD/MD	Тюнер	Эквалай-зер	Мощность, Вт х канал	Акустика	Особенности
От $150 до $200										
AIWA	JAX-N1	150		мини	2/3/-	32(YII/С/Д)	2/-	-/15/-	3	AR/1, L1/-, RD, T
AIWA	XR-FA500	160		микро	1/1/-	32(YII/С/Д)	2/-	-/20/-	2	AR, SB, RD, T
AIWA	XR-EM400	165		микро	1/1/-	32(YII/С/Д)	2/-	-/15/-	2	MP, SB, RD, T
AIWA	JAX-E3	170		мини	2/3/-	32(YII/С/Д)	2/-	-/40/-	3	MP, RD, T
AIWA	XR-FA600	175		микро	1/1/-	32(YII/С/Д)	2/-	-/30/-	2	AR, MP, SB, RD, T
JVC	MX-K15R/10R	165		мини	2/3/-	30YII/15(С/Д)	-/3	40/-/-	3	L1/-, P/32, RD, T
JVC	MX-K10/15R	170		мини	2/3/-	30YII/15(С/Д)	-/3	20/30/-	3	L1/-, P/32, RD, T
JVC	UX-J50	180		микро	1/1/-	30YII/15(С/Д)	2/-	60/-/-	3	AR, C, L1/-, P/20, RD, T
JVC	FS-X1	195		микро	-/1/-	30YII/15(С/Д)	2/-	40/-/-	1	L-/1, O-/1, P/32, RD, SB, T
KENWOOD	HM-636H/N/S	190	**новинка**	микро	1/1/-	30(YII/C)	2/-	104/50/-	2	AR, L1/-, O-/1, P/32, RD, T
LG Electronics	LX-M340	150	★★★★ июль 2004	микро	1/1/-	30(YI/YII/C)	-/3	-/30/-	1	AR, CT, L1/-, MP, P/20, RD, T
LG Electronics	F-293	150		микро	1/1/-	30(YI/YII/C)	-/4	-/5/-	1	L1/-, P/20, T, 3D
LG Electronics	F-286	150		мини	2/3/-	30(YI/YII/C)	-/4	-/10/-	1	L1/-, P/20, T, 3D
LG Electronics	F-2850	155		микро	1/1/-	30(YI/YII/C)	-/4	20/35/-	2	L1/-, P/20, T
LG Electronics	F-315AX	155		мини	2/3/-	30(YI/YII/C)	-/4	20/30/420	2	L1/-, P/20, T
LG Electronics	F-363AX	160		мини	2/3/-	30(YII/C)	-/4	30/50/800	2	L1/-, P/20, T
LG Electronics	F-S197	160		CSD	-/1/-	30(YI/YII/C)	-/4	-/20/50	2	MK/16, P/20, T
LG Electronics	F-515AX	175		мини	2/3/-	30(YI/YII/C)	-/6	50/86/1300	3	L1/-, MK/16, P/20, T
LG Electronics	F-576	180		мини	2/3/-	30(YI/YII/C)	-/4	50/86/-	2	L1/-, MK/16, P/20, T, 3D
LG Electronics	F-879	185		мини	2/3/-	30(YI/YII/C)	-/4	-/100/-	3	L1/-, P/20, T, 3D
LG Electronics	F-565AX	190		мини	2/3/-	30(YI/YII/C)	-/4	50/85/1300	2	L1/-, P/20, T
LG Electronics	F-717	190		мини	2/3/-	30(YI/YII/C)	-/6	70/110/1700	3	L1/-, MK/16, P/20, T, 3D
LG Electronics	F-5600	190		миди	2/3/-	30(YI/YII/C)	-/6	50/88/-	3	L1/-, MK/16, P/20, T
LG Electronics	F-2020AX	190		мини	2/3/-	30(YII/C)	-/5	-/65/220	2	AR, K, M, P/20, RD, T, UP
PANASONIC	SC-EN5E-S	160		CSD	1/-/-	15YII/15C	-/4	-/2.5/-	2	P, T
PANASONIC	SC-PM07E-S	160		микро	1/1/-	15YII/15C	-/4	-/7,5/-	1	P, RD, T
PANASONIC	SC-PM10E-S	170		микро	1/1/-	15YII/15C	-/4	-/14/-	2	P, RD, T, 3D
PANASONIC	SC-PM18E-S	185		микро	1/5/-	15YII/15C	-/4	-/-/100	2	F/9, P, RD, T
PHILIPS	MC-320	180		микро	1/1/-	40(YII/C)	-/4	-/40/-	2	AR, C, L1/-, P/20, T, 3D
ROLSEN	RNA-510	160	**новинка**	мини	2/3/-	30(YI/YII/C)	-/4	-/12.5/-	2	-
ROLSEN	RNA-520	180	**новинка**	мини	2/3/-	30(YI/YII/C)	-/4	-/50/-	2	-
SAMSUNG	MAX-B420	150		мини	2/3/-	30(YI/YII/C)	-/3	-/15/-	2	AR, P/24, T, UP
SAMSUNG	MAX-S520	150	**новинка**	мини	2/3/-	15YII/15(С/Д)	-/3	-/15/-	2	AR/1, P/24, T
SAMSUNG	MM-ZS8	160	**новинка**	микро	1/1/-	15YII/15(С/Д)	нет	-/30/-	2	AR, MP, P/24, T
SAMSUNG	MAX-B450	160		мини	2/3/-	30(YI/YII/C)	-/3	-/35/-	2	AR, P/24, T, UP
SAMSUNG	MAX-S530	170	**новинка**	мини	2/3/-	15YII/15(С/Д)	-/3	-/35/-	2	AR/1, P/24, T
SAMSUNG	MM-B7	170		микро	1/1/-	30(YI/YII/C)	-/3	-/20/800	2	AR, P/24, T, 3D
SAMSUNG	MAX-B555	170		мини	2/3/-	30(YI/YII/C)	-/7	-/70/-	3	AR, P/24, T, UP, 3D
SAMSUNG	MAX-ZS530	180	**новинка**	мини	2/3/-	15YII/15(С/Д)	-/3	-/35/-	2	AR/1, MP, P/24, T
SAMSUNG	MAX-B550	180		мини	2/3/-	30(YI/YII/C)	-/7	-/70/-	3	AR, P/24, T, UP
SAMSUNG	MAX-ZB450	180		мини	2/3/-	30(YI/YII/C)	-/3	-/35/-	2	AR, MP, P/24, T, UP
SONY	CMT-EP313	165		микро	1/1/-	30(YII/C)	1/-	7/10/20	2	L1/-
SONY	CMT-EP515	190		микро	1/1/-	30(YII/C)	1/-	10/15/25	2	AR, F, L1/-, RD
SONY	MHC-RG110	190		мини	2/3/-	30(YII/C)	3/-	45/60/120	3	F, L1/-, RD
THOMSON	MS2000	180		мини	2/5/-	32(YII/С/Д)	-/5	-/40/-	2	L1/1, P/20, RD, T
THOMSON	AM1480	190		микро	1/-/-	30(YII/С/Д)	-/5	-/30/-	2	L1/-, P/20, RD
От $200 до $300										
AIWA	XR-FA700	200		микро	1/1/-	32(YII/С/Д)	3/-	-/50/-	2	AR, O1/-, SB, RD, T
AIWA	JAX-N5	220		мини	2/3/-	32(YII/С/Д)	3/6	-/80/-	3	AR/1, MP, RD, T
AIWA	JAX-N3	220		мини	2/3/-	32(YII/С/Д)	3/6	-/40/-	3	MP, RD, T
AIWA	JAX-T7	260		мини	2/3/-	32(YII/С/Д)	3/6	-/100/-	2	AR/1, MP, RD, T
JVC	UX-J60	200		микро	1/1/-	30YII/15C	2/-	16+50/-/-	2+HA	AR, L1/-, P/20, RD, T
JVC	MX-KA33/3	200		мини	2/3/-	30YII/15C	-/3	58/-/-	3	L1/-, P/32, RD, T
JVC	VS-DT6R	240		CSD	-/1/-	30YII/15(С/Д)	2/-	15/19/-	1	L1/1, O-/1, P/32, RD, SB, T
JVC	MX-KA66/6	260		мини	2/3/-	30YII/15C	-/3	125/-/-	3	L1/-, P/32, RD, T
JVC	FS-X3	270		микро	-/1/-	30YII/15(С/Д)	2/-	40/-/-	2	L-/1, O-/1, P/32, RD, SB, T
JVC	VS-DT9R	280		CSD	-/1/-	30YII/15(С/Д)	2/-	15/19/-	1	L1/1, O-/1, P/32, RD, SB, T
LG Electronics	F-876	210		мини	2/3/-	30(YI/YII/C)	-/4	-/100/188	3	L1/-, MK/16, P/20, T, 3D
LG Electronics	F-976	210		мини	2/3/-	30(YII/C)	-/4	-/30+120/-	3	L1/-, MK/16, P/20, T, 3D
LG Electronics	F-8900	210		миди	2/3/-	30(YI/YII/C)	-/6	100/185/-	3	AR, L1/-, M, MK/16, P/20, T, 3D
LG Electronics	F-8970	230		миди	2/3/-	30(YI/YII/C)	-/6	150/500/4000	3	L1/-, P/20, T, UP, 3D
LG Electronics	F-3030AX	230		мини	2/3/-	30(YII/C)	-/5	-/60+30/-	3	AR, K, M, P/20, RD, T, UP
LG Electronics	F-979	240		мини	2/3/-	30(YI/YII/C)	-/9	-/150/-	3	AR, L1/-, M, MK/16, P/20, RD, T, 3D
LG Electronics	F-1079	260		мини	2/3/-	30(YI/YII/C)	-/9	-/200/-	3	AR, L1/-, M, MK/16, P/20, RD, T, 3D
LG Electronics	F-2103K	270		мини	2/3/-	30(YI/YII/C)	-/6	-/30/800	2	AR1, K, L1/-, Mx2, MK/16, P/20, T, VC
PANASONIC	SC-AK310EE-S/K	200		мини	2/5/-	15YII/15C	-/7	-/-/220	3	P, T
PANASONIC	SC-PM25E-S	210		микро	1/1/-	15YII/15C	2/-	14/20/-	2	AR, F/9, T
PANASONIC	SC-PM27E-K	220	январь 2003	микро	1/5/-	15YII/15C	2/4	-/60/-	3	AR, F/9, RD, T
PANASONIC	SC-PM29E-S	230	★★★★ июль 2004	микро	1/5/-	15YII/15C	2/4	-/35+35/-	2	AR, CT, F/9, L1/-, MP, O-/1, RD, T
PANASONIC	SC-AK200EE-S/K	240		мини	2/5/-	15YII/15C	-/4	-/70/-	2	T

В таблице приведена рекомендуемая розничная цена товаров официальных фирм-поставщиков

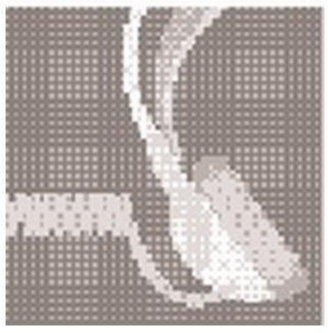
Полный каталог аудио-, видеотехники ▶ WWW.STEREO.RU

Фирма	Модель	Цена, $	Тест	Тип	CC/CD/MD	Тюнер	Эквалай-зер	Мощность, Вт х канал	Акустика	Особенности
PANASONIC	SC-AK320EE-S/K	250		мини	2/5/-	15УII/15C	-/7	-/-/220	3	P, T
PANASONIC	SC-AK410EE-S	255		мини	2/5/-	15УII/15C	-/7	-/-/300	3	MP, P, T
PANASONIC	SC-AK300EE-S	270		мини	2/5/-	15УII/15C	-/4	-/100/-	3	T
PHILIPS	MC-M250	200		микро	1/1/-	40(УII/C)	нет	10/20/400	2	L1/-, MP, P/20, RD, T
PHILIPS	MC-50/22	220		микро	1/3/-	40(УII/C)	2/-	25/50/800	2	AR, L1/1, O-/1, P/40, RD, SB, T, 3D
PHILIPS	FW-C390	220		мини	2/3/-	40(УII/C)	-/4	-/60/-	3	L1/-, P/40, 3D
PHILIPS	MC-77	260		микро	1/3/-	40(УII/C)	2/-	80/160/-	2	AR, L1/-, O-/1, P/40, RD, T, 3D
PHILIPS	MC-M570	280		микро	-/5/-	40(УII/C)	-/4	-/100/-	3	C, L1/-, MP, P/99, RD, T, US
PHILIPS	FW-P750	280		мини	2/3/-	40(УII/C)	-/6	-/45+25+12.5/-	2	DP, L1/-, O-/1, P/40, RD, SB, T, V
PHILIPS	FW-C505	280		мини	2/3/-	40(УII/C)	-/3	60/120/2000	3	L1/-, P/40, RD, SB, T, 3D
ROLSEN	RNA 530	220	**новинка**	мини	2/3/-	30(УI/УII/C	-/4	-/100/-	2	-
SAMSUNG	MM-B100	200		микро	1/1/-	30(УI/УII/C)	нет	-/40+10/-	2+НА	AR, P, T, 3D
SAMSUNG	MAX-ZS720	200		мини	2/3/-	30(УI/УII/C)	-/6	-/70/-	3	AR/1, MP, P/24, T
SAMSUNG	MAX-S720	200		мини	2/3/-	30(УI/УII/C)	-/6	-/70/-	3	AR/1, P/24, T
SAMSUNG	MM-ZJ8	200	★★★ июль 2004	микро	1/1/-	15УII/15C/7Д	2/4	-/45/-	2	AR, CT, M, MP, P/24, RD, T, 3D
SAMSUNG	EV-Z1	200	**новинка**	CSD	-/1/-	15УII/15(C/Д)	нет	-/45/-	2	MP, P/24, T
SAMSUNG	MAX-B570	210		мини	2/3/-	30(УI/УII/C)	-/7	-/100/-	3	AR, P/24, T, UP, 3D
SAMSUNG	MAX-WB630	210		мини	2/3/-	30(УI/УII/C)	-/7	-/80+40/-	2+НА	AR, P/24, SB, T, UP
SAMSUNG	MAX-VS720	220	**новинка**	мини	2/3/-	15УII/15(C/Д)	-/6	-/70/-	2	AR/1, MP, P/24, T
SAMSUNG	MAX-ZB555	220	**новинка**	мини	2/3/-	15УII/15(C/Д)	-/7	-/70/-	2	AR, P/24, T, UP
SAMSUNG	MAX-WS730	220		мини	2/3/-	30(УI/УII/C)	-/6	-/40+80/-	3+НА	AR/1, P/24, SB, T
SAMSUNG	MAX-WB650	220		мини	2/3/-	30(УI/УII/C)	-/7	55/110/-	2+НА	AR, P/24, SB, T, UP, 3D
SAMSUNG	MAX-ZS750	240		мини	2/3/-	30(УI/УII/C)	-/6	-/60+140/-	3+НА	AR/1, MP, P/24, SB, T
SAMSUNG	MM-Z100	250	**новинка**	микро	1/1/-	15УII/15(C/Д)	нет	-/20+40/-	2	AR, MP, P/24, T
SONY	CMT-GPX7	230	★★★ июль 2004	микро	1/1/-	20УII/10C	2/-	-/60/-	2	AR, CT, L1/-, MP, P/25, RD
SONY	MHC-RG220	230		мини	2/3/-	30(УII/C)	3/-	45/60/120	3	F, L1/-, MP, RD
SONY	MHC-RG310	250		мини	2/3/-	30(УII/C)	3/-	80/100/200	3	F, L1/-, MP, RD
SONY	CMT-HP7	250		микро	1/5/-	30(УII/C)	1/-	45/60/120	3	AR, L1/-, MP, O-/1, RD
SONY	CMT-CQ1	260		микро	-/1/-	30(УII/C)	2/-	8/10/20	1	L1/1
SONY	CMT-CP333	280		микро	2/3/-	30(УII/C)	2/-	32/40/100	2	AR, L1/-, O-/1, RD
SONY	CMT-EX5	290		микро	-/1/-	30(УII/C)	2/-	12/15/-	1	CT, L1/1, O-/1, RD
SONY	CMT-M100MD	290		микро	1/1/1	30(УII/C)	2/-	10/15/25	2	AR, CT, L1/-, O1/-, RD, UP
THOMSON	MS4000	200		мини	2/5/-	32(УII/C/Д)	-/5	-/75/-	2	L1/1, P/20, RD, T
THOMSON	AM2180	210		микро	1/3/-	30(УII/C/Д)	-/5	-/50/-	3	L1/1, MP, P/20, RD
THOMSON	CS 500	230		микро	1/5/-	32(УII/C/Д)	-/5	50/100/-	2	L1/1, O-/1, P/32, RD, T
THOMSON	CS 350	240		микро	1/3/-	40(УII/C/Д)	-/5	25/50/-	3	L1/1, MP, O-/1, P/60, RD, T
THOMSON	MS6000	240		мини	2/5/-	32(УII/C/Д)	-/5	-/75/-	2	L1/1, MP, O-/1, P/20, RD, T
Свыше $300										
AIWA	JAX-T8	300		мини	2/3/-	32(УII/C/Д)	3/6	-/180/-	3	AR, MP, RD, T
AIWA	XR-FD55	310		микро	1/1/1	32(УII/C/Д)	3/-	-/30/-	2	AR, O1/-, SB, T, UP
AIWA	BMZ-K1	310		мини	-/5/-	32(УII/C/Д)	3/6	-/60+40+40/-	3+1+НА	AR, DD/P/P-II/T, L1/1, MP, O-/1, RD, T, US, V
AIWA	JAX-D5	450		мини	2/3D/-	32(УII/C/Д)	3/-	-/90+30+30/-	3+1+Нx2	AR/1, DD/P/P-II/T, K, L1/1, MP, O-/1, RD, T, V
AIWA	BMZ-K7D	500		мини	-/5D/-	32(УII/C/Д)	3/6	-/165+40+40/-	3+1+НА	AR, DD/P/P-II/T, L1/1, MP, O-/1, RD, T, US, V
JVC	MX-GA77	310		мини	2/3/-	30УII/15(C/Д)	-/3	50+100/-/-	3+НА	L1/-, MK/16, MP, P/32, RD, T, 3D
JVC	UX-B70	310	ноябрь 2003	микро	1/1/-	30УII/15C	2/-	78/-/-	2	AR, L1/-, P/32, RD, T
JVC	FS-X5	320	★★★★ июль 2004	микро	-/1/-	30УII/15(C/Д)	2/-	40+40/-/-	2+НА	L-/1, O-/1, P/32, RD, T
JVC	HX-Z10	340		микро	-/5/-	30УII/15(C/Д)	-/3	35+160/-/-	3+НАx2	AR, F, L1/-, MP, P/16/99, RD, T, 3D
JVC	VS-DT2000R	420		CSD	-/1/-	30УII/15(C/Д)	2/-	15+60/19+90/-	1+НА	L1/1, O-/1, P/32, RD, SB, T
JVC	EX-A1	600	**новинка**	микро	-/1D/-	30УII/15C	2/-	41/30/-	1	DA, DD/T, J/M, L1/-, O-/1, P/99, RD, SC/R, SB
LG Electronics	F-2005K	330		мини	2/3/-	30(УI/УII/C)	-/6	-/50/1300	2	AR1, K, L1/-, Mx2, MK/16, P/20, T, VC
LG Electronics	F-2108K	350		мини	2/3/-	30(УI/УII/C)	-/6	-/75/1800	3	AR1, K, L1/-, Mx2, P/20, T, VC
LG Electronics	LM-K5530	500		мини	2/3D/-	30(УI/УII/C)	-/3	-/55/-	3	AR/1, DD/P, K, L1/-, Mx2, MP, O-/1, P/24, S-/1, SB, T, V, VC
ONKYO	CS-210	500		микро	-/1/-	30(УII/C)	2/4	20/-/-	2	L3/3, O-/1, RD, T
ONKYO	HS-N1	815		CSD	-/1/-	30(УII/C)	2/-	10/-/-	2	L1/1, MP, O-/1, RD, SB, T, US
PANASONIC	SC-AK600GC-S	300		мини	1/5/-	15УII/15C	-/4	-/35+70+40+160/380	2+1+НА	DD/P, RD, SB, T, V
PANASONIC	SC-VK50GC-K	330		мини	2/5/-	15УII/15C	-/4	-/120/-	2	AR, C, K, M/2, MP, P/-, RD, T, V
PANASONIC	SC-DP1EE-S	350		микро	-/1DA/-	15УII/15C	2/4	-/25+25/-	2	CV, DA, DD/T, J/MP/W, RD, S-/1, 3D
PHILIPS	MZ-1200	300		микро	-/1/-	40(УII/C)	2/-	-/25/-	2	C, L1/1, MP, P/20, RD, T
PHILIPS	MZ-9	300		мини	2/3/-	40(УII/C)	2/-	50/100/-	2	L1/-, P/40, RD, SB, T, 3D
PHILIPS	MZ-1000	300		микро	-/1/-	40(УII/C)	2/-	-/25/-	2	C, L1/1, MP, P/20, RD, T
PHILIPS	MC-M530	300	★★★★★ июль 2004	микро	-/5/-	40(УII/C)	-/8	-/75/-	3	CT, L1/-, MP, P/99, RD, T, US
PHILIPS	FWM777	310	январь 2004	мини	-/5/-	40(УII/C)	-/4	-/165/-	4	L1/1, MP, RD, SB, T, US, 3D
PHILIPS	MC-90	400		микро	-/3+1CR/-	40(УII/C)	2/-	25/50/800	2	L1/1, MP, O-/1, P/40, RD, T, UP, 3D
PHILIPS	Streamium MC-i250	400		микро	-/1/-	40(УII/C)	2/-	-/50/1500	2	IN, L1/1, MP, P50/128, SB, T, 3D
PIONEER	N-A4900RDS	310		мини	2/3/-	24(УII/C)	2/-	-/100/-	3	AR, F, O-/1, P/32, RD, T
PIONEER	X-NM1	330		микро	1/1/-	24(УII/C)	2/-	-/25/-	2	AR, F, P/32, RD, T
SAMSUNG	MAX-ZS940	310	**новинка**	мини	2/3/-	15УII/15(C/Д)	-/6	-/100+200/-	3+НА	AR/1, MP, P/24, T
SAMSUNG	MAX-KDZ100	330		мини	2/3D/-	15УII/15(C/Д)	-/3	-/70/-	3	AR/1, DD/T, K, M, MP, O-/1, P/24, T, V, VC
SAMSUNG	MAX-KD110	350	июль 2003	мини	2/3D/-	15УII/15(C/Д)	-/3	-/100/-	3	AR, K, L1/-, Mx2, O-/1, P/24, T, VC
SAMSUNG	MM-DB9	350		микро	1/1D/-	30(УI/УII/C)	нет	-/30+10+10/-	3+НА	AR, DD/P, MP, P, SB, T, V, VC, 3D
SAMSUNG	MAX-KDZ110	360		мини	2/3D/-	15УII/15(C/Д)	-/3	-/100/-	3	AR, DD/T, K, M, MP, O-/1, P/24, T, V, VC
SAMSUNG	MAX-KDZ120	370		мини	2/3D/-	15УII/15(C/Д)	-/3	-/40+80/-	3	AR, DD/T, K, M, MP, O-/1, P/24, T, V, VC
SAMSUNG	MAX-ZS990	400	**новинка**	мини	2/3/-	15УII/15(C/Д)	-/6	-/250+200/-	3+НА	AR/1, MP, P/24, T
SAMSUNG	MAX-KD120	400		мини	2/3D/-	15УII/15(C/Д)	-/3	-/40+80/-	3+НА	AR, K, L1/-, Mx2, O-/1, P/24, T, VC
SONY	MHC-RG660	350		мини	2/3/-	30(УII/C)	3/-	160/200/400	3	AR, F, L1/-, MP, O-/1, RD
SONY	MHC-WZ5	400		мини	1/1/-	30(УII/C)	1/-	80/100/200	2	AR, F, L1/1, MP, O-/1, RD
SONY	CMT-M333NT	400		микро	1/1/1	30(УII/C)	2/-	20/25/45	1	AR, CT, L1/-, RD, US
SONY	CMT-L1	470		CSD	-/1/-	30(УII/C)	нет	20/25/45	1	CT, L1/1, RD, V
SONY	MHC-WZ8D	540		мини	2/1D/-	20УII/10C	3/10	40/140/4400	3	AR, CT, CV, D/P-II/T, RD, L1/1, M, T, V, VC
YAMAHA	RX-E300	460		микро	-/1/-	40(УII/C)	2/-	30/-/-	2	CT, L4/2, MK, O-/1, RD, SB, T
YAMAHA	RX-E400	590		микро	-/1/-	40(УII/C)	2/-	60/-/-	2	CT, L4/2, O-/1, RD, SB, T

В таблице приведена рекомендуемая розничная цена товаров официальных фирм-поставщиков

Полный каталог аудио-, видеотехники ▶ WWW.STEREO.RU

Quido НАУШНИКИ



Тип/мембрана, мм: E — электростатические, FM — беспроводные (УКВ-диапазон, радиус действия ~100 м), IR — беспроводные (ИК-диапазон, радиус действия ~7 м), K— тип «клипсы», O — открытые, PO — полуоткрытые, S — Street Style, V — наушники-вкладыши, VT — вертикальные, Z — закрытые/диаметр мембраны

Импеданс, Ом — номинальное входное сопротивление

Чувствительность, дБ/мВт — уровень звук. давления, создаваемый в слух. канале при подаче на вход сигнала со средней электрич. мощностью 1 мВт

Диапазон, Гц — граничные значения полосы воспроизв. частот

Штекер 3,5 мм/6,3 мм — диаметр вх. штекера («да»— наличие данного штекера или переходника/если «—», то соответствующий штекер или адаптер отсутствует

Провод, м — длина шнура

Особенности: A — аккумуляторы для беспроводных наушников в компл., **AP** — автоприглушение, **B** — батареи в компл., **BB** — подчерк. басов, **BL** — регулир. баланса, **D** — рекомендуется для цифр. аппаратуры (Digital-Ready/Reference), **F** — футляр в компл., **MS** — переключ. моно/стерео, **O** — регулир. оголовье, **P** — позолоч. штекер, **PD** — процессор звука в компл., **R** — регулятор громк., **S** — схема подавл. шумов, **SH** — шнур с одной стор., **T** — тыльн. размещение дуги, **U** — усилит. в компл., **V** — врем. откл. «Mute Switch»

Фирма	Модель	Цена, $	Тест	Тип/ мембрана, мм	Импеданс, Ом	Чувстви-тель-ность, дБ/мВт	Диапазон, Гц	Штекер 3,5 мм/ 6,3 мм	Провод, м	Масса, г	Особенности
До $10											
AIWA	HP-EX11	5		O/V/13.5	16	102	10-25000	да/-	1.1	5	BB, R
AIWA	HP-JB212	7		O/V/15	16	102	15-22000	да/-	1.1	13	BB, O
AIWA	HP-A092	7		O/S/30	32	100	15-20000	да/-	1.1	60	O
AIWA	HP-EX22	7		O/V/13.5	16	102	10-25000	да/-	1.1	5	BB, R
AIWA	HP-ED101	7		O/V/13.5	16	107	6-25000	да/-	1.1	5	P
JVC	HA-35	6	**новинка**	O/S/30	32	100	17-25000	да/-	1.5	47	O
JVC	HA-F17	7		V/-	16	103	16-22000	да/-	1.2	6	-
JVC	HA-37-BU/PN/GN/WT/YL	7	**новинка**	O/S/30	32	100	17-25000	да/-	1.5	43	O
KOSS	P/3	4		V/-	32	82	80-20000	да/-	1.2	6	F
KOSS	P/4	5		V/-	32	82	80-20000	да/-	1.2	6	F
KOSS	KTX/1	7		O/-	32	89	80-18000	да/-	1.2	40	O
KOSS	TM/602	8		O/-	32	88	100-18000100-18000	да/-	1.2	37	O
KOSS	KSC/5	9		V/-	32	98	80-20000	да/-	1.2	11	-
KOSS	SP/5	9		V/-	32	82	40-20000	да/-	1.2	13	O
PANASONIC	RP-HVS22	0		V/-	8	102	20-20000	да/-	1	265	-
PANASONIC	RP-HV103GU-K	4		V/13	16	95	20-20000	да/-	1.1	7	BB
PANASONIC	RP-HV153	5		V/15	16	104	10-25000	да/-	1.1	-	-
PANASONIC	RP-HV152GU-S	5		V/-	16	104	10-25000	да/-	1.1	50	BB
PANASONIC	RP-HT6EK	6		S/30	-	100	18-20000	да/-	1.2	-	BB, O
PANASONIC	RP-HT010GU-A/H	6		O/S	24	100	16-22000	да/-	1.2	75	O
PANASONIC	RP-HV162	7		V/15	16	104	10-25000	да/-	1.1	-	BB, R
PANASONIC	RP-HV315ES	7		O/V/15	16	102	16-22000	да/-	1.1	-	BB
PANASONIC	RP-HS44E-A	7		O/K/30	24	102	14-24000	да/-	1.1	-	-
PANASONIC	RP-HV172	8		V/15	16	104	10-25000	да/-	1.1	-	BB, F, R
PANASONIC	RP-HX20E-S	9		K/V/15	32	104	15-22000	да/-	1.2	13	T
PANASONIC	RP-HS8	9	**новинка**	V/O/14.8	-	-	10-25000	да/-	1.2	14	BB, O
PANASONIC	RP-HS40	9		K/35	-	102	14-24000	да/-	1.1	-	BB
PANASONIC	RP-HT41	9		O/S	24	-	14-23000	да/-	1.4	-	BB, O
SENNHEISER	MX-200	9		V/O/-	32	114	19-20000	да/-	1	6	-
THOMSON	HED 240	5		S/30	22	98	20-20000	да/-	1.2	-	SH, T
THOMSON	HED 151	6		V/13	16	102	20-20000	да/-	1.2	-	F, P
THOMSON	HED 155	7		V/-	16	102	10-20000	да/-	1.2	-	F, V
THOMSON	HED 245	7		O/K	-	105	20-20000	да/-	1.2	-	BB
THOMSON	HED 360	8		O/S/30	32	108	20-22000	да/-	2	-	O
THOMSON	HED 230	9		V/-	32	102	20-20000	да/-	1.2	50	C, O, R
От $10 до $20											
AIWA	HP-ED202	10		O/V/13.5	16	107	6-25000	да/-	1.1	5	BB, F, P
AIWA	HP-A192	10		O/38	35	100	10-22000	да/да	2	77	O
AIWA	HP-AV096	12		O/30	32	100	15-20000	да/да	5	60	BB, O
AIWA	HP-J31	13		O/V/13.5	16	105	10-25000	да/-	1.1	14	BB, P, T
AIWA	HP-X122	18		Z/38	32	104	5-25000	да/да	3	170	BB, O
BEYERDYNAMIC	DTX10	14		V/O/-	32	113	15-20000	да/-	1.2	-	D
BEYERDYNAMIC	DTX20	18		V/O/-	32	116	12-22000	да/-	1.2	-	D
JVC	HA-F51	10	**новинка**	V/-	16	104	16-20000	да/-	1.2	5.5	-
JVC	HA-F51-W	10	**новинка**	V/-	16	104	16-20000	да/-	1.2	5.5	-
JVC	HA-F71	12	**новинка**	V/-	16	104	16-20000	да/-	1.2	5.5	F, P
JVC	HA-G101	15	**новинка**	Z/40	32	98	16-22000	да/да	3	170	O
JVC	HA-F70	15		V/-	16	103	16-22000	да/-	1.2	6	D, P, R
JVC	HA-V560	16	**новинка**	Z/40	32	100	7-21000	да/да	3	120	O, P, R
JVC	HA-F91	17	**новинка**	V/-	16	104	16-20000	да/-	1.2	5.5	F, P, R
JVC	HA-CD60	17	**новинка**	S/30	32	94	18-23000	да/-	2	55	O, P
JVC	HA-B7	19		Z/-	32	98	15-20000	да/-	1.5	46	P, SH, T
KOSS	P/5	10		V/-	16	100	40-20000	да/-	1.2	20	O, R
KOSS	KTX/6	11		O/-	32	94	80-20000	да/-	1.2	54	O, R
KOSS	P/9	11		V/K/-	32	102	40-20000	да/-	1.2	19	R, T
KOSS	KSC/6	11		K/-	32	98	80-20000	да/-	1.2	12	-
KOSS	KSC/10	11		O/-	32	98	40-20000	да/-	1.2	43	T
KOSS	KSC/11	12		O/-	32	98	50-20000	да/-	1.2	38	R, SH, T
KOSS	KSC/7	12		K/-	32	98	50-20000	да/-	1.2	34	SH
KOSS	LS/7	13		V/O/-	32	92	50-20000	да/-	1.2	15	O
KOSS	The Plug	16		V/Z/-	16	112	10-20000	да/-	1.2	7	F
KOSS	KTX/8	16		Z/-	32	95	40-20000	да/-	1.2	51	C, O, R
KOSS	KSC/15	17		O/-	32	98	40-20000	да/да	1.2	57	BB, R
KOSS	KTX/4	17		S/-	32	95	40-20000	да/-	1.8	57	O, C, R
KOSS	KSC-22	18		V/K	16	98	60-20000	да/-	1.2	11	BB, P
KOSS	KSC/19	18		V/K/-	16	98	20-20000	да/-	1.2	10	-
KOSS	KSC/17	18		O/-	32	98	40-20000	да/да	1.2	57	C, O, R
PANASONIC	RP-HS55E-S	10		O/K/30	24	102	14-24000	да/-	1.1	-	BB
PANASONIC	RP-HVT12EK	10		O/S/V/-	-	-	16-26000/10-25000	да/-	1.2	-	O
PANASONIC	RP-HV288E-A	10		V/15	16	104	10-25000	да/-	1.1	-	-

В таблице приведена рекомендуемая розничная цена товаров официальных фирм-поставщиков

Полный каталог аудио-, видеотехники ▶ WWW.STEREO.RU

Фирма	Модель	Цена, $	Тест	Тип/ мембрана, мм	Импеданс, Ом	Чувстви-тель-ность, дБ/мВт	Диапазон, Гц	Штекер 3,5 мм/ 6,3 мм	Провод, м	Масса, г	Особенности
PANASONIC	RP-HS15E-H	10		V/O/15	16	104	10-25000	да/-	1.2	-	BB, O
PANASONIC	RP-HS11E-S	10		K/19	16	95	20-20000	да/-	1.1	-	-
PANASONIC	RP-HG15GU-S	10		S/-	24	102	14-24000	да/-	1.2	50	BB, SH, T
PANASONIC	RP-HV350	11		V/15	16	104	10-15000	да/-	1.1	-	BB, F
PANASONIC	RP-HT090E-H	11		S/30	24	100	16-22000	да/-	5	60	O, R
PANASONIC	RP-HT223	12	**новинка**	Z/40	-	-	18-22000	да/да	2	-	BB, O
PANASONIC	RP-HV278	13	**новинка**	V/O/14.8	16	104	10-25000	да/-	1.1	-	BB, F, P
PANASONIC	RP-HG20E-A	15		Z/30	24	102	18-22000	да/да	2	-	BB, O
PANASONIC	RP-HS15	15	**новинка**	V/O/14.8	32	104	10-25000	да/-	1.1	14	BB, C, O
PANASONIC	RP-HG20	15	**новинка**	Z/30	24	101	18-22000	да/да	2	-	BB, O, P
PANASONIC	RP-HS79E-S	15		O/K/28	24	106	14-24000	да/-	1.1	-	P
PANASONIC	RP-HS80E1-A/S	18		K/-	20	108	14-24000	да/-	1.1	-	-
PANASONIC	RP-HT225	18		Z/28	24	100	18-22000	да/да	3	-	BB, O, R
SENNHEISER	MX-300	10		V/O/-	32	119	18-20000	да/-	1	6	BB
SENNHEISER	MX-400	14		V/O/-	32	119	18-20000	да/-	1	6	BB, F
SENNHEISER	PX-30	16		O/-	32	115	30-20000	да/-	1	65	BB, O
SENNHEISER	MX-500	17		V/O/-	32	119	18-22000	да/-	1	6	BB, F, R
SONY	MDR-E828LP	10		V/O/16	16	108	12-22000	да/-	1	6	BB, F
SONY	MDR-W24V	15		V/13.5	16	104	18-22000	да/-	1	12.6	O, R
SONY	MDR-W08L	15		V/O/13.5	16	104	20-20000	да/-	1	13	O
SONY	MDR-E818LP	15		V/O/16	16	108	12-22000	да/-	1	6	BB
THOMSON	HED 550	18		Z/40	32	102	21-22000	да/да	5	-	O, P, R, SH
От $20 до $40											
AKG Acoustics	K 44	25		Z/-	32	96	19-20000	да/да	2.5	190	O, SH
AKG Acoustics	K 55	30		Z/40	32	96	16-20000	да/да	3	210	BB, O, SH
AKG Acoustics	K 66	30		PO/40	32	96	18-22000	да/да	3	210	O, SH
BEYERDYNAMIC	DTX40	30		V/O/-	28	112	14-20000	да/-	1	-	C, D
JVC	HA-E3-SL/RD/BU/BK	20		O/K	32	94	18-24000	да/-	1.2	26	-
JVC	HA-CD68	20	**новинка**	S/30	32	98	15-22000	да/-	7	58	O, P, R
JVC	HA-F90	20		V/-	16	103	16-22000	да/-	1.2	6	D, R
JVC	HA-CD71F-B/G/Y	20	**новинка**	S/30	32	98	8-22000	да/-	2	48	C, O, P
JVC	HA-B15	22		Z/-	32	108	10-20000	да/-	1.5	48	P, SH, T
JVC	HA-G11	22		Z/-	32	98	18-22000	да/да	3	150	O, SH
JVC	HA-E33-S/P	24		O/K	16	101	20-20000	да/-	1.5	13	P
JVC	HA-E23-A/P	24		O/K	16	97	20-20000	да/-	1.5	10	P
JVC	HA-NC100	25	**новинка**	Z/36	36-64	100-103	10-22000	да/-	1.5	200	C, O, S, SH
JVC	HA-E5W	25		O/K	32	98	14-24000	да/-	1.2	35	-
JVC	HA-E53-A/S	25		O/K	32	102	12-24000	да/-	1.5	24	P
JVC	HA-B25	26		Z/-	32	108	8-20000	да/-	1.5	54	P, SH, T
JVC	HA-B27-SL	27	**новинка**	K/30	32	108	8-24000	да/-	1.5	48	C, O, P
JVC	HA-D570	28		Z/-	32	100	16-22000	да/да	3.5	190	O, SH
JVC	HA-G33	30		Z/-	32	100	16-22000	да/да	3.5	190	O, P, SH
JVC	HA-E93-A	32		O/K	32	101	10-24000	да/-	1.5	33	-
KENWOOD	KPM-310	20		Z/40	32	-	20-20000	да/да	3	-	O, P, R
KENWOOD	KPM-410	32		Z/40	32	-	20-21000	да/да	3	-	O, P, R, SH
KENWOOD	KPM-810	35		Z/36	-	110	20-20000	да/да	2.3	165	B, O, P, S
KOSS	UR/15C	21		Z/-	32	92	25-15000	да/-	2.4	164	BB, C, O, R, SH
KOSS	KSC/50	22		K/O/-	60	101	15-25000	да/-	1.2	28	BB
KOSS	KSC/55	23		S/-	60	101	15-25000	да/-	1.8	57	SH, T
KOSS	KTX/Pro1	23	май 2004	O/S/-	60	103	15-25000	да/да	1.5	68	O, P, R
KOSS	UR/20	25		Z/-	32	97	30-20000	да/да	3.7	283	O, SH
KOSS	UR/30	32		Z/-	100	101	18-20000	да/да	3.7	340	BB, O, SH
KOSS	UR/29	33		Z/-	100	101	18-20000	да/да	2.4	340	BB, C, O, R, SH
KOSS	R/10	36	★★★ май 2001	Z/-	60	103	30-20000	да/да	2.4	127	O
PANASONIC	RP-HS80	20		K/30	24	108	14-24000	да/-	1.1	-	BB
PANASONIC	RP-F300E-N	22		Z/-	22	102	10-27000	да/да	3	-	BB, O
PANASONIC	RP-HT376E-S	23		Z/-	-	102	10-27000	да/да	5	225	O, R
PANASONIC	RP-HT370	25	май 2004	Z/40	-	-	10-27000	да/да	5		BB, O, P
PANASONIC	RP-DJ100	30		Z/28	24	102	14-24000	да/да	2	-	O, P
PHILIPS	SBC-HS480	20	**новинка**	V/15	16	106	10-22000	да/-	1.2	-	-
PHILIPS	SBC-HS900	23	май 2004	Z/-	40	105	8-29000	да/да	3	296	O, SH
PIONEER	SE-A250	27		O/38	35	98	15-22000	да/да	3.5	150	O, P
SENNHEISER	PX-40	23		O/S/-	32	115	20-20000	да/-	1	65	BB, O, R
SENNHEISER	HD-202	25		Z/-	32	115	18-18000	да/да	3	130	BB
SENNHEISER	HD-437	26		O/-	32	115	21-18000	да/да	3	130	O
SENNHEISER	HD-433	30		O/-	32	106	22-20000	да/да	3.5	118	O
SENNHEISER	HD-457	31	сентябрь 2003	O/-	32	114	25-21000	да/да	3	130	BL
SENNHEISER	HD-30 TV	35		O/-	32	115	30-20000	да/да	1+5.2	65	R, O
SENNHEISER	EH-1430	36		O/-	32	106	22-20000	да/да	3	120	O
SONY	MDR-ED21LP	20		V/16	16	108	8-23000	да/-	1	-	BB, F
SONY	MDR-G52LP	22		O/S/30	24	104	16-20000	да/-	1.5	63	BB, SH, T
SONY	MDR-Q22LP	30		K/O/30	24	-	20-24000	да/-	1.5	35	P
SONY	MDR-G82LP	35		S/Z/30	24	-	16-20000	да/да	1.5	-	BB, C, SH, T
SONY	MDR-Q55SL	35		K/O/30	24	-	16-24000	да/-	1.5	40	BB
TECHNICS	RP-F300	30		Z/40	-	102	10-27000	да/да	4	275	BB, O, P
TECHNICS	RP-F350	36		Z/40	-	102	8-27000	да/да	3	267	BB, O, P, SH
THOMSON	HED 750	25	сентябрь 2003	Z/50	32	105	20-25000	да/да	3	-	O, P, SH
THOMSON	HED 655	25		Z/40	32	104	20-22000	да/да	3	-	O, P, SH
THOMSON	HED 615	25	★★★ август 2002	Z/40	32	103	20-20000	да/да	5	-	MS, O, P, R, SH
THOMSON	HED 630	30	★★★★ август 2002	Z/40	64	106	20-20000	да/да	3	-	O, P, R, SH
THOMSON	WHP 350S	32		FM/-	40	123	20-20000	да/да	нет	-	O, R

В таблице приведена рекомендуемая розничная цена товаров официальных фирм-поставщиков

Полный каталог аудио-, видеотехники ▶ WWW.STEREO.RU

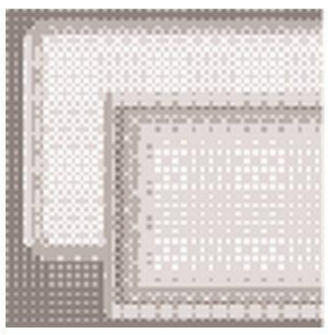
Фирма	Модель	Цена, $	Тест	Тип/ мембрана, мм	Импеданс, Ом	Чувстви-тель-ность, дБ/мВт	Диапазон, Гц	Штекер 3,5 мм/ 6,3 мм	Провод, м	Масса, г	Особенности
THOMSON	WHP 440	37		FM/-	40	120	20-20000	да/да	нет	220	A/2, O, R
От $40 до $100											
AIWA	HP-CN6	50		Z/38	32	106	20-20000	да/-	1.1	130	A, C, F, S
AKG Acoustics	K 70	40		PO/-	100	105	20-20000	да/да	3	120	BL, O, P, R, SH
AKG Acoustics	K 70TV	50		PO/-	100	105	20-20000	да/да	6	120	BL, O, P, R, SH
AKG Acoustics	K 55HD	55		Z/40	32	96	16-20000	да/да	3	210	BB, O, SH
AKG Acoustics	K 100	75		PO/-	100	103	20-28000	да/да	3	190	O, P, SH
AKG Acoustics	K 100Heavy Duty	80		PO/-	100	103	20-28000	да/да	3	190	O, P, SH
AKG Acoustics	K 301	80		O/-	120	94	20-25000	да/да	3	230	O, P, SH
AKG Acoustics	K 105UHF Set	90		FM/PO	-	115	18-20000	да/-	нет	220	A, O, R
AKG Acoustics	K 311IR Set	90		IR/PO	-	110	20-22000	да/-	нет	230	A, BL, O
AKG Acoustics	K 305AFC Set	95		FM/PO	-	110	20-22000	да/-	нет	230	A O, R, V
AUDIO-TECHNICA	ATH-M20	50	май 2004	Z/40	40	98	30-20000	да/да	3	230	BB, O, SH
AUDIO-TECHNICA	ATC-H5 iCool	75	★★★★ август 2002	Z/40	45	100	20-20000	да/-	1.5	140	C
AUDIO-TECHNICA	ATH-M30	85	май 2004	Z/40	65	100	20-20000	да/да	3.4	200	O, P, SH
BEYERDYNAMIC	DT131	40	май 2004	O/-	40	96	20-18000	да/да	2.5	130	O, SH
BEYERDYNAMIC	DT131TV	43		O/-	40	96	20-18000	да/да	6	130	O, R, SH
BEYERDYNAMIC	DT231	43		Z/-	32	95	20-18000	да/да	2.5	130	O, SH
BEYERDYNAMIC	DTX800	70		O/40	32	105	10-22000	да/да	3	190	O, SH
GRADO	SR 60	70	сентябрь 2003	O/-	32	94	20-20000	да/да	2.1	198	
JVC	HA-G55	40		O/-	32	98	14-25000	да/да	3.5	270	O, P, SH
JVC	HA-G77	55		O/-	45	100	10-25000	да/да	3.5	260	O, P, SH
JVC	HA-W500RF	65	**новинка**	FM/40	-	-	30-15000	да/да	нет	280	Ax2, O, P
JVC	HA-SU700	80		Z/40	-	-	18-22000	да/да	7	280	BB, D, O, P, PD, R, SH
KENWOOD	KPM-510	42	★★★★ август 2002	Z/40	40	-	20-22000	да/да	3,5	-	O, P, R, SH
KOSS	KSC/35	40		V/O/-	60	101	15-25000	да/-	1.2	20	F
KOSS	UR/40	40	сентябрь 2003	Z/-	60	98	15-22000	да/-	2.2	212	BB, C, O
KOSS	Sporta Pro	42		O/-	60	103	15-25000	да/да	1.2	62	BB, F, O, SH
KOSS	R/35BL	43	★★★★★ август 2002	O/-	60	101	20-22000	да/да	3.5	150	O
KOSS	R/45	48	★★★★ август 2002	O/-	60	85	20-22000	да/да	2.4	155	O
KOSS	TD/80	50		Z/-	60	98	20-17000	да/да	2.8	225	BB, O, R, SH
KOSS	Porta Pro	50	май 2004	O/-	60	101	15-25000	да/да	1.2	102	O
KOSS	HB/60	55		IR/-	10к	-	30-15000	да/-	нет	128	Ax2, O
KOSS	HB/70	55		IR/-	10к	-	30-15000	да/-	нет	128	Ax2, O
KOSS	QZ/5	55	★★★★ август 2002	Z/-	60	102	40-20000	да/да	2.4	425	MS, O, P, R, SH
KOSS	R/80	65		Z/-	60	101	16-22000	да/да	2.4	210	O, SH
KOSS	R/200	70		O/-	60	84	18-23000	да/да	3.7	215	BB, O, R, SH
KOSS	QZ/99	70		Z/-	60	102	40-20000	да/да	2.4	425	R, MS, O, SH
KOSS	Pro/3AA	75	май 2004	Z/-	60	100	10-20000	да/да	2.4	301	BB, O, SH
MB Quart	QP 160	60		PO/-	40	90	30-26400	да/да	1.2	70	O, P
MB Quart	QP 805 Demo	95		Z/-	100	98	10-33000	-/да	2.5	210	O, P
PANASONIC	RP-HT850	40	сентябрь 2003	Z/38	35	105	7-28000	да/да	1.5	-	C, F, P
PANASONIC	RP-F880E-S	45		Z/-	40	105	5-30000	да/да	3	-	BB, D, O, SH
PANASONIC	RP-WF910	65	**новинка**	FM/40	-	-	18-22000	да/да	нет	250	Ax2, BB, O
PHILIPS	SBC-HP840	50	май 2004	Z/-	40	105	8-29000	да/да	3	296	O, SH
PHILIPS	SBC-HP890	70	★★★★ август 2002	O/55	32	106	5-30000	да/да	3	330	O
PHILIPS	SBC-HC8410	75		FM/Z	500	60	10-22000	да/да	нет	295	Ax2, O, R
PHILIPS	SBC-HC8650	90		FM/Z	500	60	10-22000	да/да	нет	295	Ax2, O, R
PIONEER	SE-M380	42	май 2004	Z/40	32	105	5-28000	да/да	3.5	205	O, P, SH
PIONEER	SE-M280	65	**новинка**	Z/40	32	102	5-22000	да/да	3.5	225	O, P, SH
SENNHEISER	PMX-60	40		O/-	32	122	18-21000	да/-	1	55	BB, T
SENNHEISER	HD-212	40		Z/-	32	112	12-19000	да/да	3	130	BB
SENNHEISER	HD-470	47		O/-	32	94	22-20000	да/да	3	130	O
SENNHEISER	HD-477	50	★★★★ август 2002	O/-	32	109	37-21000	да/да	3	130	O
SENNHEISER	HD-490 Live	50		O/-	32	106	17-22000	да/да	3	120	O
SENNHEISER	PX-100	55		O/-	32	114	15-27000	да/-	1.4	60	C, O
SENNHEISER	HD-497	60	★★★★★ август 2002	O/-	32	112	24-22000	да/да	3	130	O
SENNHEISER	PX-200	65		Z/-	32	115	10-21000	да/-	1.4	60	C, O
SENNHEISER	HD-500 Fusion	95	сентябрь 2003	PO/-	120	98	14-21000	да/да	3	210	O
SENNHEISER	HD-515	95	май 2004	O/-	120	104	14-26000	да/да	3	255	O, SH
SONY	MDR-EX70LP	40		V/Z/9	16	100	6-23000	да/-	1.2	4	BB, F, P
SONY	MDR-CD480	55	май 2004	Z/40	40	104	10-25000	да/да	3.5	250	D, O, P, SH
TECHNICS	RP-F400	40		O/40	-	102	8-27000	да/да	3	255	O, P, SH
TECHNICS	RP-F550	47		Z/50	56	105	5-28000	да/да	3	397	D, O, P, SH
TECHNICS	RP-F10	85	★★★ август 2002	Z/50	32	102	4-30000	да/да	2	380	BB, O, SH
THOMSON	HED 35ANC	42		Z/30	32	116	20-20000	да/-	1.5	-	C, O, S
THOMSON	WHP 540	45		FM/40	40	123	20-20000	да/да	нет	-	O, R
THOMSON	WHP 550A	45		FM/-	40	123	20-20000	да/да	нет	-	O, R
THOMSON	WHP 840	70	сентябрь 2003	FM/Z	32	103	15-20000	да/да	нет	-	A, O, R
Свыше $100											
AKG Acoustics	K 141S	105		PO/-	55	101	18-24000	да/да	3	225	O, P, SH
AKG Acoustics	K 305UHF Set	115		FM/PO	-	110	20-22000	да/-	нет	230	A O, R, V
AKG Acoustics	K 240M	120		PO/-	600	88	15-20000	да/да	3	240	O, P, SH
AKG Acoustics	K 401	125		O/-	120	94	18-28000	да/да	3	230	O, P, SH
AKG Acoustics	K 240S	125		PO/-	55	91	15-25000	да/да	3	240	O, P, SH
AKG Acoustics	K 405AFC Set	130		FM/PO	-	110	20-24000	да/-	нет	230	A, O, R, V
AKG Acoustics	K 240DF	135		PO/-	600	88	15-20000	да/да	3	240	O, P, SH
AKG Acoustics	K 271S	155		PO/-	55	91	16-28000	да/да	3	240	O, P, SH, V
AKG Acoustics	K 501	155		O/-	120	94	16-30000	да/да	3	230	O, P, SH
AKG Acoustics	Hearo 888 Titan	290		FM/PO	-	115	20-24000	да/-	нет	230	A, O, V
AKG Acoustics	Hearo 777 Quadro	300		FM/PO	-	125	18-24000	да/-	нет	320	A, O, PD

В таблице приведена рекомендуемая розничная цена товаров официальных фирм-поставщиков

Фирма	Модель	Цена, $	Тест	Тип/ мембрана, мм	Импеданс, Ом	Чувстви-тель-ность, дБ/мВт	Диапазон, Гц	Штекер 3,5 мм/ 6,3 мм	Провод, м	Масса, г	Особенности
AKG Acoustics	Hearo 999 Audiosphere	610		FM/PO	-	115	20-24000	да/да	нет	230	A, F, O, PD, R
AKG Acoustics	K 1000	675		E/O	120	74	30-25000	XLR (4pin)	2.5	270	F, O
AUDIO-TECHNICA	ATH-D40fs	125	★★★★ август 2002	Z/40	66	102	20-28000	-/да	3.4	250	BB, O
AUDIO-TECHNICA	ATH-M40fs	125	май 2004	Z/40	60	100	5-28000	-/да	3.4	250	O
BEYERDYNAMIC	RSX500	100		FM/Z/40	-	-	20-20000	да/да	нет	290	Ax2, BB, O, R
BEYERDYNAMIC	RSX600	120		FM/Z/40	-	-	20-20000	да/да	нет	290	Ax2, BB, O, R
BEYERDYNAMIC	DT440	120		O/-	32	95	10-30000	да/да	3	320	O, P, SH
BEYERDYNAMIC	DT660	150		O/-	32	97	5-32000	да/да	3	350	O, P, SH
BEYERDYNAMIC	DTX900	175	май 2004	O/40	32	108	10-22000	да/да	3	180	C, O, SH
BEYERDYNAMIC	DT860	190		O/-	32	97	5-35000	да/да	3	340	C, O, SH
BEYERDYNAMIC	DT880	215	май 2004	PO/-	250	96	5-35000	да/да	3	270	O, P, SH
GRADO	SR 80	100	май 2004	O/-	32	94	20-20000	да/да	2.1	227	O
GRADO	SR 125	150	сентябрь 2003	O/-	32	94	20-20000	-/да	2.1	227	O
GRADO	SR 225	200	май 2004	O/-	32	94	20-22000	-/да	2.1	227	O
GRADO	SR 325	320		O/-	32	96	18-24000	-/да	2.1	312	O
GRADO	RS-1	350	сентябрь 2003	O/76	32	98	20-20000	-	2.1	340	B, O, U
GRADO	RS2	520		O/-	32	98	14-28000	-/да	2.1	227	D, O
JVC	HA-DX1	120		O/-	45	98	5-30000	да/да	4	300	D, O, P
JVC	HA-DX3	210		Z/-	90	98	4-30000	да/да	4	340	D, O, P
KOSS	A/130	115	★★★★ август 2002	Z/-	60	98	16-23000	-/да	2.4	230	O, P
KOSS	Pro4AA Titanium	125	сентябрь 2003	Z/-	250	95	10-25000	да/да	2.4	595	BB, O, SH
KOSS	Pro4AA	140		Z/-	250	95	10-25000	-/да	3	595	BB, O, SH
KOSS	A/250	170	сентябрь 2003	Z/-	60	98	16-25000	да/да	2.4	257	F, O
KOSS	QZ/2000	190		O/-	5к	101	15-20000	-	2.4	65	B, O, S
KOSS	JR/900	500		FM/Z/-	10к	-	20-20000	RCA in	нет	283	A, MS, O, R
KOSS	ESP/950	860		E/Z/-	100к	104	8-35000	-	1.2	300	A, O, U
MB Quart	QP 240	105		O/-	100	98	24-20100	да/да	1.3-3	220	O, P
MB Quart	QP 250	110		Z/-	100	98	13-20400	да/да	1.3-3	220	O, P
MB Quart	QP 805	140		Z/-	300	98	10-33400	-/да	3	220	O, P, SH
MB Quart	QP 400	190		O/-	300	93	14-24100	-/да	3	240	O, P
PHILIPS	SBC-HP1000	100	сентябрь 2003	Z/-	40	106	5-40000	да/да	4	330	O, P, SH
PHILIPS	SBC-HC8850	120		FM/Z	-	60	10-22000	да/да	нет	300	Ax2, O, PD, R
PIONEER	HDJ-1000	160	**новинка**	Z/50	40	107	5-30000	да/да	3	270	C, F, O, P, SH
SENNHEISER	RS-30	100	сентябрь 2003	FM/O/-	-	96	30-19500	-/да	нет	160	A/2, BL, O, R
SENNHEISER	HD-270 Control	115		Z/-	64	106	12-22000	да/да	3	220	O, SH
SENNHEISER	HD-555	120	май 2004	O/-	120	103	15-28000	да/да	3	260	O, SH
SENNHEISER	RS-45	145		FM/O/-	-	96	20-20000	да/да	нет	160	A, O, R
SENNHEISER	EH-2270	150		Z/-	64	106	12-22000	да/да	3	220	O, SH
SENNHEISER	PXC-250	150		Z/50	300	106	10-21000	да/да	1.8	65	O, S
SENNHEISER	HD-280 Pro	155	★★★★★ август 2002	Z/-	64	102	8-25000	да/да	3	285	C, O, SH
SENNHEISER	HD-250 II	170		Z/-	300	94	5-40000	да/да	3	215	O
SENNHEISER	RS-65	190		FM/O/-	-	100	20-20000	да/да	нет	160	A/2, O, R
SENNHEISER	HD-265 linear	190		Z/-	150	94	10-25000	да/да	3	260	O
SENNHEISER	HD-595	200	май 2004	O/-	120	104	12-38500	да/да	3	270	O, SH
SENNHEISER	HD-590 Prestige	200	сентябрь 2003	O/-	120	97	12-38000	да/да	3	270	O, SH
SENNHEISER	HD-580 Precision	235		O/-	300	97	12-38000	да/да	3	260	BB, O
SENNHEISER	HD-25	245		Z/-	70	120	16-22000	да/да	1.5	140	O, SH
SENNHEISER	RS-85	255		FM/O/-	-	101	20-20000	да/да	нет	160	A/2, O, R
SENNHEISER	HD-600 Avantgarde	320		O/-	300	97	12-39000	да/да	3	260	BB, O
SONY	MDR-DS5100	430		IR/Z/-	-	-	12-24000	RCA	нет	1000	Ax2, O, PD
STAX	SR-003	260		E/V/28	360к	111	20-2000	-	1.5	12	O
STAX	SR-001 MkII	410		E/V/28	360к	111	20-2000	-	1.5	12	O, U
STAX	SR-303	510		E/O/-	-	100	7-41000	-	-	300	O
STAX	SR-005	580		E/V/28	360к	111	20-2000	-	1.5	12	O, U
STAX	SR-404	650		E/O/-	-	100	7-41000	-	-	300	O
STAX	SR-2020	650		E/O/-	-	100	7-41000	-	-	300	O, U
STAX	SR-007	2500		E/-	170к	100	6-41000	-	-	365	O
TECHNICS	RP-DJ1210	115	★★★★ август 2002	Z/41	32	106	5-30000	да/да	1.6	230	F, O, P, SH

Полный каталог аудио-, видеотехники ▶ WWW.STEREO.RU

Quido ПЛАЗМЕННЫЕ ПАНЕЛИ/ЖК-ТЕЛЕВИЗОРЫ



Тип/экран/диагональ, дюйм: P — плазменная панель/телевизор, L — телевизор с ЖК-экраном/формат экрана (4:3, 16:9)
Яркость, кд/м² — уровень яркости, измеряемый в канделах на квадратный метр
Контрастность — усл. велич., обознач. разницу между самым светл. и самым темн. участком
Разрешение — физическое разрешение, т. е. количество пикселей, укладывающихся по вертикали и горизонтали
Стереосистема, Вт х канал — мощность встроен. стереосистем/усилитель для внешних АС
Особенности: B — радиаторная сист. охлажд. (без вентилятора), **CV** — компонентный вх. BNC/RCA x 3 (Y/Pb/Pr , Y/Cb/Cr), **D** — встроен. декодер (DTS, Dolby Digital, Dolby ProLogic II), **DV** — DVI-вх., **E** — эквалайзер (предустановки), **F** — стоп-кадр, **HD** — совместимость с HDTV, **Hp** — вых. на наушники, **MI** — интерфейс HDMI, **PIP** — картинка в картинке, **PM** — встроен. порт PCMCIA для карт флэш-памяти, **RH** — разъем RGBHV (5 BNC), **RS** — порт RS-232C, **S** — разъем S-Video, **SC/R/S** — разъем SCART с RGB/S-Video-входом, **Tr/(пам. стр.)** — телетекст (r-русск.), **TV** — встроен./отдельн. TV-тюнер, **U** — USB-интерфейс, **V** — разъем VGA (RGB/mD-sub 15 pin), **Z** — реж. Zoom, **3D** — окруж. звук (SRS, Virtual Dolby)

Фирма	Модель	Цена, $	Тест	Тип/экран/диагональ, дюйм	Яркость, кд/м²	Контрастность	Разрешение	Стереосистема, Вт×канал	Размер, мм (ширина × высота × глубина	Масса, кг	Особенности
До $1500											
ELSON	EL-10FV	430	**новинка**	L/4:3/10	330	180:1	640x480	2x1	270x235x42	1.9	E/5, Hp, N, S, SC
ELSON	EL-10FS	500	**новинка**	L/16:9/10	200	250:1	800x600	2x1	268x214x42	1.4	CV, E/5, Hp, N, S
ELSON	EL-15FX	600		L/4:3/15	500	300:1	1024x768	2x1	445x345x60	6.3	CV, E/5, Hp, N, S, T/8, V
ELSON	EL-17WX	800		L/16:9/17	450	350:1	1280x768	2x2.5	445x340x95	6.5	CV, E/5, Hp, N, S, T/8, V
ELSON	EL-20FV	1100		L/4:3/20	450	500:1	640x480	2x3	580x445x95	11.4	E/5, Hp, N, S, T/8, V
HANTAREX	Color Planos 15 TV	1300	**новинка**	L/4:3/15	400	350:1	1024x768	2x1	390x350x60	6.2	E, Hp, S, SC, T, V
JVC	AV-15LCS	950		L/4:3/15	-	-	640x480	2x1	394x384x105	6	CV, Hp, S, T, V
JVC	LT-17E31	1350		L/16:9/17	450	400:1	1280x768	2x3	465x363x112	-	BBE, CV, HD, Hp, SCx2, T, 3D
LG Electronics	RT-15LA60	750		L/4:3/15	400	350:1	1024x768	2x3	-	-	CV, E, Hp, S, T/8, 3D
LG Electronics	RT-15LA50	750		L/4:3/15	400	350:1	1024x768	2x3	-	-	CV, E, Hp, S, T/8, 3D
LG Electronics	RT-15LA31	900		L/4:3/15	250	300:1	1024x768	2x1	-	-	CV, E, Hp, PS, T/8, V
LG Electronics	LT-15A15	1000		L/4:3/15	250	300:1	1024x768	2x1	-	-	CV, E, Hp, S, T/8, V
LG Electronics	RT-20LA30	1250		L/4:3/20	450	400:1	640x480	2x3	460x400x53	-	CV, DV, E, Hp, S, T/8, V
LUCE	LCTV-1212A	1300		L/4:3/12	280	250:1	800x600	-	292x220x38	2.3	S, TV, V
NAKAMICHI	LCD-18	1300		L/4:3/18	-	350:1	1280x1024	нет	221x144x44	9	S, TV, V
PANASONIC	TX-14LA1P	1200	**новинка**	L/4:3/14	400	450:1	458x480	2x3	442x494x71	11.5	Hp, S, SC/R, T/2000, Z, 3D
PANASONIC	TX-15LT2T	1200		L/16:9/15	400	450:1	854x480	2x3	414x295x62	5.6	Hp, S, SC/R, T/100, V, Z, 3D
PHILIPS	13PF7835	790	**новинка**	L/4:3/13	450	400:1	640x480	2x3	325x333x68	4.6	FM, Hp, T/10, 3D
PHILIPS	15PF7835	900	**новинка**	L/4:3/15	450	400:1	1024x768	2x3	360x375x71	4.8	FM, Hp, T/10, 3D
PHILIPS	17PF9945	1100		L/16:9/17	450	400:1	1280x768	2x3	518x302x66	6.4	E, HD, S, SC/R, T/8, V, Z, 3D
ROLSEN	RL-15T10	1000		L/4:3/15	400	400:1	640x480	2x3	570x380x370	5	Hp, S, TV, V
ROLSEN	RL-20S10 DigiSLIM	1320	★★★★ июнь 2004	L/16:9/20	450	400:1	1280x768	2x5+3	570x440x140	12	CV, Hp, S, SC, T, V
ROLSEN	RL-17S10 DigiSLIM	1400		L/16:9/17	450	400:1	1280x768	2x5+2.5	510x340x140	5	CV, Hp, S, SC, T, V
ROVERSCAN	Vision 171	750		L/16:9/17	400	400:1	1280x768	2x2.5	518x333x198	5	CV, Hp, PIP, S, V
SAMSUNG	LW-15E33C	750		L/4:3/15	450	400:1	1024x768	2x6	474x317x51	4	E, Hp, PIP/1, S, SC/R, T/10, V, Z, 3D
SAMSUNG	LW-15N13WR	850		L/16:9/15	450	400:1	1280x768	2x3	498x295x54	4	E, Hp, PIP/1, S, SC/Rx2, T/10, V, Z, 3D
SAMSUNG	LW-15S13CR	900		L/4:3/15	450	400:1	1024x768	2x3	346x350x26	3	E, Hp, PIP/1, S, SC/R, T/10, V, Z, 3D
SAMSUNG	LW-15E23CR	950		L/4:3/15	450	400:1	1024x768	2x6	474x51x317	4	E, Hp, PIP/1, S, SC/R, T/10, V, Z, 3D
SAMSUNG	LW-17E34C	1000		L/4:3/17	350	400:1	1024x768	2x10	530x367x57	4.8	E, Hp, PIP/1, S, SC/R, T/10, V, Z, 3D
SAMSUNG	LW-17E24CR	1100		L/4:3/17	350	400:1	1024x768	2x10	530x367x57	4.8	E, Hp, PIP/1, S, SC/R, T/10, V, Z, 3D
SAMSUNG	LW-17N13WR	1300		L/16:9/17	450	400:1	1280x768	2x3	536x322x54	4.8	E, Hp, PIP/1, S, SC/Rx2, V, Z, 3D
SHARP	LC-15S1E	750	**новинка**	L/4:3/15	430	-	640x480	2x2.1	363x319x153	4.2	Hp, N, S, SC/R, T
SHARP	LC-15B4EA	900		L/4:3/15	430	500:1	640x480	2x2.1	484x303x61	5.2	Hp, S, SC, Tr/30
SHARP	LC-15E1E	900		L/4:3/15	430	500:1	640x480	2x2.1	337x320x59	3.8	Hp, S, SC, Tr/252
SHARP	LC-15B2EA	1200		L/4:3/15	430	500:1	640x480	2x2.1	484x303x61	5.2	Hp, S, SC, T/30
SHARP	LC-20S1E	1350	**новинка**	L/4:3/20	430	-	640x480	2x2.1	434x410x160	6.4	Hp, N, S, SC/R, T
SHARP	LC-20E1E	1350		L/4:3/20	430	500:1	640x480	2x2.5	493x440x68	7.1	Hp, S, SC, T/252
SONY	KLV-15SR2	900		L/4:3/15	-	-	1024x768	2x3	391x402x149	4	CV, HD, S, SC/R, T/250
SONY	KLV-17HR2	1150		L/16:9/17	-	-	1280x768	2x3	460x397x149	5	CV, Hp, S, SC/R, T/250, 3D
THOMSON	15LCDM 03B	800		L/4:3/15	450	500:1	1024x768	2x3	377x343x63	3.2	Hp, S, SC/R/S, T/10, V
TOSHIBA	14VL43C	800		L/4:3/14	450	400:1	640x480	2x2.5	359x417x177	4.15	E, Hp, S, T, V, 3D
От $1500 до $3600											
ELSON	EL-30WH	3000	**новинка**	L/16:9/30	450	350:1	1280x768	2x10	1030x850x480	13.9	CV, DV, E/5, HD, Hp, N, PIP/2, PS, S, T/8, V
GRUNDIG	Tharus 51 LCD 51-9310	2000	★★★★★ июнь 2004	L/4:3/21	400	400:1	640x480	2x5+12	480x470x140	7.8	Hp, SC/R, T, V, 3D
HANTAREX	Color Planos 18 TV	1600	**новинка**	L/4:3/18	200	300:1	1280x1024	2x2	524x403x74	8	E, Hp, S, SC, T, V, 3D
HANTAREX	Color Planos 20 TV	2430	**новинка**	L/4:3/20	400	400:1	640x480	2x3	580x505x60	11.5	E, Hp, S, SC, T, V, 3D
HYUNDAI	Image Quest PD421	3300	**новинка**	P/16:9/42	1000	1200:1	1024x768	2x10	1028x630x79	32	CV, DV, HD, Hp, PIP, RS, S, V
JVC	LT-23E31	2350		L/16:9/23	500	400:1	1280x768	2x5	-	-	BBE, CV, HD, Hp, SCx2, T, 3D
JVC	LT-Z26S2	3100		L/16:9/26	450	500:1	1280x768	2x10	703x491x94	19	BBE, CV, HD, Hp, PIP/1, SCx2, T, 3D
LG Electronics	RZ-20LA60	1700	★★★ июнь 2004	L/4:3/20	450	400:1	640x480	2x5	-	11.3	E, S, SC/R, T/10, 3D
LG Electronics	MT-42PZ90	3200	**новинка**	P/16:9/42	1000	1000:1	852x480	2x10	1056x635x82	30	CV, HD, S, V
LG Electronics	MT-42PZ44	3500	**новинка**	P/16:9/42	1000	1000:1	852x480	2x10	1033x622x81	29	CV, HD, S, V
LOEWE	FL 38	2000		L/4:3/15	400	-	640x480	2x2	385x315x57	5.6	S, T
LOEWE	Mimo 15	2125		L/4:3/15	-	-	640x480	2x2	390x370x65	5	Hp, RC1/1, S, SC/RS, T/100, 3D
LOEWE	Spheros 20	2600		L/4:3/20	430	-	640x480	2x2	530x500x57	13	Hp, PIP, 3D
LUCE	LCTV-1513A	1750		L/4:3/15	400	250:1	1024x768	-	-	-	Hp, S, TV, V
LUCE	LCTV-1702A	1750		L/4:3/17	380	250:1	1280x1024	2x2.5	432x363x51	5.5	HD, Hp, S, TV, V
LUCE	HLTV-20SS	2100		L/4:3/20	450	400:1	640x480	2x3	580x504x80	12.8	CV, E/5, HD, Hp, S, T, V, 3D
MARANTZ	LC2000	3200		L/4:3/20	400	400:1	640x480	2x4.5	632x412x68	8.5	E, S, SC/R, T/10, V, 3D
PANASONIC	TX-17LA1T	1700	**новинка**	L/4:3/17	400	450:1	458x480	2x3	442x494x71	11.5	CV, Hp, S, SC/R, T/2000, Z, 3D
PANASONIC	TX-20LA1T	2100	**новинка**	L/4:3/20	400	450:1	458x480	2x3	442x494x71	11.5	CV, Hp, S, SC/R, T/2000, Z, 3D
PHILIPS	20PF9925	1500	**новинка**	L/4:3/20	450	400:1	640x480	2x2	642x423x83	9.6	E/5, Hp, SC/R/S, S, T/8
PHILIPS	20PF7835	1710	★★★★ июнь 2004	L/4:3/20	450	400:1	640x480	2x5	478x442x82	5	CV, Hp, S, T/10, V, 3D
PHILIPS	23PF9945	2200	**новинка**	L/16:9/23	450	400:1	1024x768	2x10	373x734x80	-	FM, SC/R/Sx2, T/100, V, 3D
ROLSEN	RL-20T10	1500		L/4:3/20	400	400:1	640x480	2x3	670x510x460	13	CV, Hp, S, TV, V
SAMSUNG	LW20M11C	1500	★★★★ июнь 2004	L/4:3/20	450	500:1	640:480	2x3	594x252x490	9.8	S, SC/R, T, Z
SAMSUNG	LW-22A13WR	1850		L/16:9/22	450	500:1	1280x768	2x7	600x444x67	9	DV, E, Hp, PIP/1, PS, S, SC/Rx2, T/10, Z, 3D
SAMSUNG	LW-22N23WR	2200	**новинка**	L/16:9/22	450	500:1	1280x768	2x5	536x322x54	4.8	E, Hp, PIP/1, S, SC/Rx2, T/10, V, Z, 3D
SAMSUNG	LW-26A23WR	3500		L/16:9/26	500	600:1	1280x768	2x7	-	-	DV, E, Hp, PIP/1, PS, S, SC/Rx2, T/10, Z, 3D
SAMSUNG	LW-29A13WR	3500		L/16:9/29	500	600:1	1280x768	2x10	760x506x49	13.7	DV, E, Hp, PIP/1, PS, S, SC/Rx2, T/10, Z, 3D

В таблице приведена рекомендуемая розничная цена товаров официальных фирм-поставщиков

Полный каталог аудио-, видеотехники ▶ WWW.STEREO.RU

Фирма	Модель	Цена, $	Тест	Тип/экран/диагональ, дюйм	Яркость, кд/м²	Контрастность	Разрешение	Стереосистема, Вт×канал	Размер, мм (ширина × высота × глубина	Вес, кг	Особенности
SHARP	LC-15L1E	1600	**новинка**	L/4:3/15	430	-	640x480	2x2.1	434x445x228	6.2	Hp, N, S, SC/Rx2, T
SHARP	LC-20B2EA	1700		L/4:3/20	430	500:1	640x480	2x2.5	630x382x76	8.7	Hp, S, SC, T/30
SHARP	LC-22SV2E	1900		L/16:9/22	430	500:1	854x480	2x2.5	739x337x73	9.3	Hp, N, PIP, S, SC/R, T/252
SHARP	LC-22AD1E	2200	**новинка**	L/16:9/22	430	500:1	854x480	2x5	582x510x250	11.2	D, Hp, N, PIP, S, SC/Rx2, Tr/252, 3D
SONY	KLV-21SR2	1700	**новинка**	L/4:3/21	500	-	1024x768	2x2.6+3.8	528x516x230	11	CV, E, F, Hp, PM, S, SC/R/Sx2, T/250, 3D
SONY	KLV-23HR2	2300	**новинка**	L/16:9/23	-	-	1280x768	2x2.6+3.8	598x506x230	-	PM, SC/Rx2, T/250, 3D
SONY	KLV-21SG2	2300	★★★★ июнь 2004	L/4:3/21	500	-	1024x768	2x4	630x461x242	11.3	CV, E, F, Hp, PM, S, SC/R/S, T, 3D
THOMSON	20LCDB03B	1560		L/4:3/20	500	500:1	852x480	2x6	624x410x71	-	Hp, S, SC/R/S, T/10, V, 3D
THOMSON	15LCDVD	1750		L/4:3/15+D/1	450	400:1	1024x768	2x3	377x343x63	3.7	Hp, S, SC/R/S, T/10, V, 3D, встр. DVD
THOMSON	20LCDM03B	1750	★★★★ июнь 2004	L/4:3/20	500	500:1	852x480	2x5	509x489x70	-	Hp, S, SC/R/S, T/10, V
THOMSON	27LCDB03B	3000		L/16:9/27	500	500:1	1280x720	2x10	832x452x87	-	DV, E, Hp, S, SC/R/S, T/10, V, Z, 3D
TOSHIBA	20VL34C	1630	★★★★ июнь 2004	L/4:3/20	450	400:1	640x480	2x2.5	493x523x198	6.3	Hp, S, SC/R, T, 3D
TOSHIBA	26WL36P	3000		L/16:9/26	450	600:1	1280x768	2x10	820x470x170	12	CVx2, E, Hp, Sx2, SC/Rx3, T, V, 3D
От $3600 до $6000											
ALEKS	Aleks 42	4600		P/16:9/42	630	800:1	852x480	2x7	635x1050x87	40	B, CV, HD, S, TV, V
FUJITSU	P42VHA20WS	5100		P/16:9/42	700	3000:1	852x480	2x12	1037x642x85	29.5	CV, DV, HD, RH, SC/R/S, V
FUJITSU	P42VHA30ES	5300		P/16:9/42	700	3000:1	852x480	2x10	1037x642x84	30	CVx2, DV, HD, RS, S, V
FUJITSU	P42HHA10W	5700		P/16:9/42	1000	3000:1	1024x1024	2x20	1037x642x85	28.5	CV, DV, HD, RH, SC/R/S, V
HITACHI	CMP4202E	5500		P/16:9/42	1000	1000:1	1024x1024	2x10	1030x636x89	31	CV, S, V
HITACHI	42PMA400E	5500		P/16:9/42	1000	1000:1	1024x1024	2x10	1030x636x89	31	CV, S, Vx2
HITACHI	32PD5000TA	5700		P/16:9/32	1000	1000:1	1024x852	2x12	1030x636x90	29	T, TV, 3D
JVC	LT-Z32S2	4000		L/16:9/32	450	500:1	1280x768	2x10	703x491x94	19	BBE, CV, HD, Hp, PIP/1, SCx2, T, 3D
JVC	GM-P420PCE	4500		P/16:9/42	370	1500:1	852x480	2x2/2x3	1035x640x150	38	B, CV, RS, S, V, Z
JVC	PD-35D30ES	4700		P/16:9/35	370	1700:1	852x480	2x20+30	887x545x99	30	BBE, CV, Hp, PIP/2, PS, T, 3D
JVC	PD-35DX	4800	**новинка**	P/16:9/35	370	1700:1	853x480	2x10+15	975x545x103	28.7	BBE, CV, PIP/2, Sx2, T, 3D
LG Electronics	RT-42PX10	3600	**новинка**	L/16:9/42	1000	3000:1	852x480	2x15	1210x645x105	36	CV, DV, PIP/2, S, SC/R, V
LG Electronics	RT-30LZ13	3700	**новинка**	L/16:9/30	450	350:1	1024x728	2x10	-	-	CV, DV, E, PIP, S, SC, RS, T/10, V, Z
NEC	PlasmaSync 42MP3	4240		P/16:9/42	300	550:1	853x480	-/2x7	1048x648x89	29.5	CV, DV, HD, RH, RS, S, V, Z
NEC	PlasmaSync 42VP4	4500		P/16:9/42	-	-	853x480	2x8	1018x610x89	28.5	CV, DV, HD, RH, RS, S, V, Z
NEC	PlasmaSync 42VP4D	4600		P/16:9/42	-	-	853x480	2x8	1018x610x89	28.5	CV, DV, HD, RH, RS, S, V, Z
PANASONIC	TH-37PA20R	4200		P/16:9/37	-	4000:1	852x480	2x8	1070x596x99	29.5	CV, Hp, PIP/2, RS, S, V, 3D
PANASONIC	TH-42PA20R	4200		P/16:9/42	-	4000:1	852x480	2x8	1117x658x99	35	CV, Hp, PIP/2, RS, S, V, 3D
PHILIPS	37PF9965	5000		P/16:9/37	900	1000:1	1024x852	2x30	106x457x89	35	B, CV, Hp, PIP/2, RS, SC/R/Sx4, T/1200, V
PHILIPS	50PF9965	5000		P/16:9/50	900	1000:1	1024x852	2x30	106x457x89	35	B, CV, Hp, PIP/2, RS, SC/R/Sx4, T/1200, V
PHILIPS	42PF9965	5900		P/16:9/42	700	500:1	1024x852	2x30	1164x644x90	40	B, CV, Hp, PIP/2, RS, SC/R/Sx4, T/1200, V
ROLSEN	Solaris RP-42P10	3600	**новинка**	P/16:9/42	1000	1200:1	852x480	2x10	1048x649x81	33	B, CV, DV, S, V
ROLSEN	Solaris RP-42P10T	3750	**новинка**	P/16:9/42	1000	1200:1	852x480	2x10	1048x649x81	33	B, CV, DV, S, TV, V
ROLSEN	RP-42PT10	3800		P/16:9/42	1000	1200:1	852x480	2x10	1048x649x81	33	CV, DV, S, V
SAMSUNG	PS-42P3HR	4000		P/16:9/42	700	1200:1	852x480	2x7	1027x690x95	-	B, DV, HD, E/5, PIP/2, PS, RS, S, SC/R, TV, V, ПУ
SAMSUNG	PS-42P3SR	4000		P/16:9/42	700	1200:1	852x480	2x7	1027x690x95	-	B, DV, HD, E/5, PIP/2, PS, RS, S, SC/R, TV, V, ПУ
SAMSUNG	LW-40A13WR	5900	**новинка**	L/16:9/40	500	600:1	1280x768	2x10	1006x558x713	23.5	DV, E, Hp, PIP/2, S, SC/Rx2, T/2000, Z, 3D
SHARP	LC-30AD1E	4500	**новинка**	L/16:9/30	430	700:1	1280x768	2x10	766x666x305	20.1	CV, D, Hp, N, PIP, RS, S, SC/Rx3, Tr/252, V, 3D
SHARP	LC-M3700	5300	**новинка**	L/16:9/37	430	-	1366x768	2x10	949x99.5x572	19	CV, DV, HD, RS1/1, S, V1/1
SHARP	LC-37HV4E	5600		L/16:9/37	430	800:1	1366x768	2x10	1184x697x305	24	CV, Hp, N, PIP, S, SC/Rx2, Tr/252, V, 3D
SONY	KE-42TS2E	5800		P/16:9/42	600	500:1	1024x1024	2x9	1056x764x124	37	CV, DV, HD, PS, SC/Rx3, TV, Z, 3D
THOMSON	42WM03L	4500		P/16:9/42	1000	1000:1	852x480	2x10	1033x622x81	34	DV, RS, S, SC/R/Sx2, V
THOMSON	42WB02S	5000		P/16:9/42	700	600:1	852x480	2x10	1040x648x95	31.2	DV, PIP, RS, S, SC/R/Sx2, T/1000, TV, V
TOSHIBA	42WP37F	4300	**новинка**	P/16:9/42	780	4000:1	852x480	2x8	-	-	CV, S, V
TOSHIBA	35WP36P	4500	**новинка**	P/16:9/35	620	780:1	852x480	2x10	460x363x89	31	CV, S, T/250, TV, V
TOSHIBA	42WP36P	5250	**новинка**	P/16:9/42	700	700:1	852x480	2x25	1318x698x124	-	BBE, CVx2, Hp, S, SC/R/Sx3, TV, V
Свыше $6000											
ALEKS	Aleks 84	49000		P/16:9/84	600	2500:1	1706x960	-	2001x1190x105	130	CV, HD, R, RH, RS, S
DREAM VISION	Revolution two	11735		P/16:9/42	-	1400:1	853x480	-	1049x648x89	28	CV, S
DREAM VISION	Revolution six	20930		P/16:9/50	-	1000:1	1365x768	-	1239x767x106	44	CV, S
DREAM VISION	Revolution ten	34500		P/16:9/61	600	1100:1	1365x768	-	1480x889x119	61	CV, S
FUJITSU	P42HHA30WS	6600	**новинка**	P/16:9/42	1100	3000:1	1024x1024	2x10	1037x642x85	30	CVx2, DV, HD, RS, S, V
FUJITSU	P42HHS30ES	7300	**новинка**	P/16:9/42	700	1000:1	1024x1024	2x10	1037x642x85	30	DV, HD, RH, S, TV, Vx2
FUJITSU	P50XHS10W	8600		P/16:9/50	600	3000:1	1366x768	2x10	1214x728x98	45	CV, DV, HD, RS, S, V
FUJITSU	P50XHA30WS	9000	**новинка**	P/16:9/50	-	3000:1	1366x768	2x10	1214x728x98	45	CVx2, DV, HD, SC/R/S, V
FUJITSU	P50XHA30ES	9500	**новинка**	P/16:9/50	-	3000:1	1366x768	2x10	1214x728x98	45	CVx2, DV, HD, SC/R/S, V
FUJITSU	P55XHA30ES	15990		P/16:9/55	1000	900:1	1366x768	2x10	1378x810x123	55	CVx2, DV, HD, RS, S, V
FUJITSU	P63XHA30ES	24000	**новинка**	P/16:9/63	1100	3000:1	1366x768	2x10	150x896x123	72	CV, DV, PIP, RS, S, V
FUJITSU	P61XHS10ES	24000	**новинка**	P/16:9/61	600	600:1	1366x768	2x10	1454x864x119	61	CV, DV, HD, RH, RS, S, V
GRUNDIG	LCDW 76-8410 Top	6550	**новинка**	L/16:9/29	500	400:1	1280x768	3x30	730x540x120	16	CV, DV, PIP, S, SC/Rx2, V, 3D
GRUNDIG	PW 110-8110/9 Dolby	15600		P/16:9/42	-	-	-	2x30/3x20	1180x1260x510	112	D, Hp, PIP/2, S, SC/Sx2, T/512, V, встр. DVD
HANTAREX	Color Planos 30 TV	6630	**новинка**	L/16:9/30	450	350:1	1280x768	2x10	870x610x260	22	CV, DV, E, Hp, PIP, Sx2, SC/R, T, V, Z, 3D
HANTAREX	PD42 X-press TV	7400	**новинка**	P/16:9/42	1000	3000:1	852x480	2x7	1048x883x85	34	CV, DV, E, HD, PIP/1, S, SC/R, T, TV, V
HANTAREX	PD42 Glass TV	8290	**новинка**	P/16:9/42	1000	1000:1	852x480	2x7	1114x712x122	41	CV, DV, E, HD, PIP/1, S, SC/R, T, TV, V
HANTAREX	PD50 Full Glass TV	14920	**новинка**	P/16:9/50	700	650:1	1366x768	2x7	1245x760x91	68	CV, DV, E, HD, PIP/1, S, SC/R, T, TV, V
HITACHI	42PD3000	6200		P/16:9/42	1000	1000:1	1024x1024	2x10	1030x636x95	40.2	CV, DV, Hp, S, SC/R/Sx3, T/100, V, 3D
HITACHI	42PMA500E	6500	**новинка**	P/16:9/42	1100	1000:1	1024x1024	-	-	31	CV, DV, S, V
HITACHI	42PD5000TA	6800		P/16:9/42	1100	1000:1	1024x1024	2x12	1233x712x91	35	T, TV, 3D
HITACHI	CMP5000WXE	8000		P/16:9/50	900	900:1	1280x768	2x2	1218x714x98	39	CV, RH, S, V
JVC	PD-42DV2	6100	**новинка**	P/16:9/42	370	3000:1	853x480	2x10+15	1160x731x98	38	BBE, CV, Hp, PIP/1, Sx3, T, 3D
JVC	PD-42DX	6100	**новинка**	P/16:9/42	370	1700:1	1024x768	2x10+15	1123x640x98	35.6	BBE, CV, PIP/2, Sx2, T, 3D
JVC	PD-42D30ES	6500		P/16:9/42	370	1700:1	1024x768	2x20+30	1035x640x98	35.5	BBE, CV, Hp, PIP/2, PS, T/720, 3D
LG Electronics	MT-50PZ44	6000	**новинка**	P/16:9/50	1000	1000:1	1366x768	2x10	1223x734x105	45.3	CV, HD, S, V
LG Electronics	MT-50PZ90	6200	**новинка**	P/16:9/50	1000	1000:1	1366x768	2x10	1223x734x105	43.2	CV, HD, RS, S, V
LG Electronics	RZ-42LZ30	8000	**новинка**	L/16:9/42	500	500:1	1366x768	2x10	-	-	DV, E, S, SC/Rx2, T/10, V, 3D
LG Electronics	MT-60PZ90	9000	**новинка**	P/16:9/60	1000	1000:1	1366x768	2x10	1455x883x99	65.3	CV, HD, RS, S, V
LOEWE	Spheros 42W62481	13100		P/16:9/42	-	-	852x480	2x40	1150x820x170	59.5	D, PIP/2, S, SC/R/Sx3, Tr, V, Z

В таблице приведена рекомендуемая розничная цена товаров официальных фирм-поставщиков

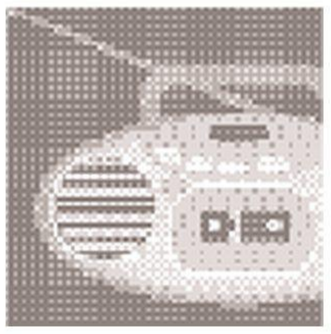
Quido ПЛАЗМЕННЫЕ ПАНЕЛИ/ЖК-ТЕЛЕВИЗОРЫ

Фирма	Модель	Цена, $	Тест	Тип/экран/диагональ, дюйм	Яркость, кд/м²	Контрастность	Разрешение	Стереосистема, Вт×канал	Размер, мм (ширина × высота × глубина	Вес, кг	Особенности
LOEWE	Spheros 42 HD S	17500		P/16:9/42	-	-	1280x1024	2x40	1145x1220x460	91	CV, D, PIP/2, RC1/1, S, SC/R/Sx3, T/3500, Z, V
LUCE	HPTV-4200A (NT)	6000		P/16:9/42	620	800:1	852x480	2x10	1094x657x85	46	CV, PIP/1, RS, S, TV, V
LUCE	HPTV-4200A	7500		P/16:9/42	620	800:1	852x480	2x10	1094x657x85	46	CV, HD, PIP/1, RS, S, TV, V
LUCE	PDTV-4220A Set	9500		P/16:9/42	700	2000:1	853x480	2x15	1040x627x97	36	CVx2, DV, F, HD, PIP/1, RS, S, TV, V1/1, Z
LUCE	PDTV-4203 NTA	10200		P/16:9/42	600	2000:1	853x480	6x7	1080x670x100	33	CV, F, HD, PIP/2, RS, S, TV, V, Z, 3D
LUCE	PDTV-600HA	24990		P/16:9/60	-	500:1	1280x720	6x7	-	-	CV, HD, PIP/1, RS, S, TV, V
LUCE	PDTV-600HA Set	25640		P/16:9/60	-	500:1	1280x720	6x7	-	-	CV, HD, PIP/1, RS, S, TV, V
LUCE	PDTV-6100A	29000		P/16:9/61	550	700:1	1365x768	6x7	-	-	CV, F, HD, PIP/2, RS, S, TV, V, Z, 3D
MARANTZ	FT4200	15150		P/16:9/42	300	480:1	852x480	2x2	1070x670x146	47.5	F, Hp, PIP, S, TV, V1/1, Z
MARANTZ	PD6120D	29900		P/16:9/61	600	1000:1	1365x768	2x7	1480x890x119	61	CV, DV, HD, RH, S, V, Z
NEC	PlasmaSync 50XM3G	9600		P/16:9/50	-	-	1365x768	2x9	1106x622x89	43.2	CV, DV, HD, RH, RS, S, V, Z
NEC	PlasmaSync 50MP2	9600		P/16:9/42	300	550:1	853x480	2x7	1048x648x89	32	CV, DV, HD, RH, RS, S, V, Z
NEC	PlasmaSync 61MP1	18600		P/16:9/61	330	1000:1	1365x768	2x7	1480x890x119	61	CV, DV, HD, RH, RS, S, V, Z
PANASONIC	TH-37PW5RZ	7000		P/16:9/37	650	3000:1	852x480	2x8	920x550x89	24.5	CV, HD, RH, RS, S, V
PANASONIC	TH-42PW5RZ	8000		P/16:9/42	400	3000:1	852x480	2x8	1020x610x89	28.5	CV, HD, RH, RS, S, V
PANASONIC	TH-50PHW6RZ	8000	**новинка**	P/16:9/50	500	3000:1	1366x768	2x8	1210x724x98	45	CV, HD, RH, RS, S, V
PIONEER	PDP-434HDE	6000		P/16:9/43	1100	1200:1	1024x768	2x12	1120x652x98	30.5	CV, Hp, MI, PIP/2, S, SC/R/Sx3, T/2100, V, Z, 3D
PIONEER	PDP-504HDE	7900	июль 2004	P/16:9/50	1000	1100:1	1280x768	2x12	1270x737x98	38	CV, Hp, MI, PIP/2, S, SC/R/Sx3, T/2100, V, Z, 3D
REVOX	E-642	13500		P/16:9/42	550	750:1	852x480	2x15	1004x605x111	34	CV, PIP, RS, S, SC/Rx2, TV, V, Z
REVOX	E-650	19000		P/16:9/50	550	750:1	852x480	2x15	1215x738x119	42	CV, PIP, RS, S, SC/Rx2, TV, V, Z
ROLSEN	Solaris RP-50P10	7000	**новинка**	P/16:9/50	1000	1000:1	1366x768	2x10	1230x740x98	45	-
ROLSEN	Solaris RP-60P10	11000	**новинка**	P/16:9/60	1000	1000:1	1366x768	2x10	1461x890x99	66	-
SAMSUNG	PS-50P3HR	7500		P/16:9/50	700	1000:1	1366x768	2x7	1205x782x95	-	B, DV, HD, E/5, PIP/2, RS, SC/R, TV, V, ПУ
SAMSUNG	PS-63P3HR	10000		P/16:9/63	700	1000:1	1366x768	2x7	1503x893x89	69	B, DV, HD, E/5, PIP/2, RS, S, SC/R, TV, V, ПУ
SAMSUNG	LW-40A23WR	11500		L/16:9/40	500	600:1	1280x768	2x10	988x710x87	20	CVx2, D, DV, E, Hp, PIP/2, PS, S, SC/Rx2, T/10, Z
SANYO	PDP-42HIA	6180		P/16:9/42	350	400:1	1024x1024	2x10	1036x640x100	36	CV, HD, RS, Sx2, V
SHARP	LC-37AD1E	6500	**новинка**	L/16:9/37	430	800:1	1366x768	2x10	948x784x305	25	CV, D, Hp, N, PIP, RS, S, SC/Rx3, Tr/252, V, 3D
SONY	KZ-32TS2	6000		P/16:9/32	-	500:1	1024x852	2x7	856x627x132	25.5	CV, Hp, S, SC/R/Sx3, T/250, ПУ, 3D
SONY	KZ-42TS2	8500		P/16:9/42	-	500:1	1024x1024	2x9	1056x764x124	37	CV, Hp, S, SC/R/Sx3, T/250, ПУ, 3D
SONY	KE-42MR1	8900		P/16:9/42	-	-	1024x768	2x15	1352x720x102	39	CV, PM, S, SC/R/Sx4, T, V, 3D, ПУ
SONY	KE-50MR1	12000		P/16:9/50	600	1000:1	1366x768	2x15	1573x856x108	53	CV, PM, S, SC/R/Sx4, T, V, 3D, ПУ
THOMSON	42WM02ST	7300		P/16:9/42	700	600:1	852x480	2x10	1040x648x95	31.2	DV, PIP, RS, S, SC/R/S, T/1000, V
THOMSON	50WB03P	7500		P/16:9/50	850	750:1	1280x768	2x10	1218x714x98	38.9	DV, PIP, RS, S, SC/R/Sx2, T/1000, TV, Vx2
TOSHIBA	50XP37F	7000	**новинка**	P/16:9/50	500	3000:1	1366x768	2x8	1210x724x98	43	CV, HD, PIP, S, V
TOSHIBA	50XP27R	8500		P/16:9/50	500	3000:1	1366x768	2x8	1210x724x98	43	CV, HD, RH, RS, S, V
YAMAHA	PDM-1	10400		P/16:9/50	545	3000:1	1366x768	2x8	1210x787x270	45	CV, HD, RH, RS, S, V

Полный каталог аудио-, видеотехники ▶ WWW.STEREO.RU

ПЕРЕНОСНЫЕ СТЕРЕОМАГНИТОЛЫ Quido

CC/CD/MD-проигрыватели:
CC — компакт-кассет (число кассет)/CD — компакт-дисков (число дисков)/MD — мини-дисков (число дисков)
Тюнер — кол-во запоминаемых станций (для цифр. тюнеров)/диапазоны радиоприема:
УI — ультракороткие волны (65–74 МГц), УII — ультракороткие волны (87–108 МГц), С — средн. волны, Д — длин. волны, К — короткие волны
Эквалайзер — число полос/предустановок звука
Мощность, Вт х канал — значение выходной мощности на каждый канал усилителя: RMS (продолжительная среднеквадратичная при 10% искажений)
Особенности: **А** — автореверс, **В** — усиление басов, **С** — часы, **СТ** — CD-текст, DC — разъем для работы в автомобиле, **Е** — редактирование, **F** — полное логическое управление, **Нр** — вых. на наушники, **К** — съемные колонки, **L** — линейный вх/вых, **Мс** — встроен. микрофон, **MP** — воспроизведение MP3-файлов, **Р** — программа для CD/MD, **R** — RDS, **RW** — чтение CD-RW, **SC** — синхронизация старта при зап. с CD на кассету, **SR** — звук Surround, **Т** — таймер, **ТР** — поиск фрагментов на кассете, **U** — ускор. перезап., **VS** — встроенный сабвуфер, **X** — вх. для подключения CD/MD-плейеров, **ДУ** — пульт дистанцион. управл.



Фирма	Модель	Цена, $	Тест	CC/CD/MD	Тюнер	Эквалай-зер	Мощность, Вт х канал	Масса, кг	Особенности
До $60									
AIWA	RM-200	35		1/-/-	УII/С/К1/К2	нет	2x1	1.6	Нр, Мс
AIWA	RM-88	35		1/-/-	УII/С	2/-	1x2	1.3	Нр, Мс, U
AIWA	RM-P303	40		1/-/-	УII/С	нет	0.5x1	0.5	Нр, Мс
AIWA	CS-P505	45		1/-/-	УII/С	нет	0.5x2	0.6	Нр, Мс
AIWA	CS-100	45		1/-/-	УII/С	нет	1x2	1.4	Нр, Мс
AIWA	CS-131V	45		1/-/-	УI/УII/С	нет	2.5x2	2.2	Нр, SR, Мс
DAEWOO	ARC-136A	20		1/-/-	УII/С	нет	1x1	2	Мс
DAEWOO	ARC-132A	20		1/-/-	УI/УII/С	нет	1x2	-	Нр, Мс
DAEWOO	ARS-205A	25		1/-/-	УI/УII/С	2/-	1x2	-	Нр, Мс
DAEWOO	ARS-207A	35		1/-/-	1/0/0	нет	2x2	-	Нр, Мс
DAEWOO	ACD-514M	50		1/1/-	УI/УII/С	нет	2x2	-	Нр, P/32
DAEWOO	ACD-516M	55		1/1/-	УI/УII/С	нет	2.5x2	-	Нр, Мс
GRUNDIG	RR 276	35		1/-/-	УII/С	2/-	1.8x2	1.3	Нр, Мс
GRUNDIG	RR 316	45		1/-/-	УII/С	нет	1.5x2	2.2	В, Нр, Мс
LG Electronics	CD-321AX	50		1/1/-	УI/УII/С	нет	0.8x2	2.1	Нр
PANASONIC	RX-M40EP-K	35		1/-/-	УI+УII/С/Д/К	2/-	0.5x1	1.3	Нр, Мс
PANASONIC	RX-M70M2GC-K	35	**новинка**	1/-/-	УII/С/К1/К2	нет	-	-	Мс
PANASONIC	RX-FS70GC-K	55	**новинка**	1/-/-	УII/С/К1/К2	2/-	7.1x2	-	Мс, TP
PANASONIC	RX-FS430EP9K/S	55		1/-/-	УI+УII/С/Д/К	2/-	4x2	2.4	Мс
PHILIPS	AQ4150	40		1/-/-	УII/С	2/-	1x1	1.7	Нр, Мс
PHILIPS	AQ5150	50		1/-/-	УII/С	2/-	1x2	2	Нр, Мс
SAMSUNG	RC-A300	35		1/1/-	УI/УII/С	нет	1x2	-	Нр, Мс
SAMSUNG	ST-A500	43		1/-/-	УI/УII/С	2/-	1.5x2	-	Мс
SAMSUNG	ST-A550	55		1/-/-	УI/УII/С	2/-	1.5x2	-	А, Нр, Мс
SONY	CFM-20	45		1/-/-	УII/С	нет	0.8x1	1.8	В, Мс
THOMSON	TM 7680	25		1/-/-	УII/С/Д	нет	0.6x2	2	Нр
THOMSON	TM 2020	32		1/-/-	УI/УII/С/Д	нет	1x2	1.3	В
От $60 до $90									
AIWA	CS-W531V	60		2/-/-	УI/УII/С	2/-	2.5x2	2.9	Нр, SR, Мс, U
AIWA	CS-P700	65		1/-/-	14(УII/С)	нет	1x2	0.7	С, Нр, SR, Мс, U
AIWA	CSD-A190	65		1/1/-	УII/С	нет	2x2	2.7	В, P/16
AIWA	CSD-TD19	75		1/1/-	15УII/15С	нет	2x2	2.7	В, P/16, Т, ДУ
AIWA	CSD-TD39	80		1/1/-	15УII/15С/15Д	-/3	2.5x2	2.7	В, F, Нр, P/30, RW, SC, T
AIWA	CSD-TD29	85		1/1/-	15УII/15С/15Д	-/3	2.5x2	3.7	В, F, Нр, P/30, RW, SC, T
GRUNDIG	Freaxx 10	60		1/1/-	УII/С/Д	нет	1.6x2	2.5	В, Нр, P/21, SC, RW
GRUNDIG	Freaxx 20	70		1/1/-	УII/С/Д	2/-	3x2	3.7	В, Нр, P/20, SC, RW
GRUNDIG	Freezz 10	70		1/1/-	УII/С/Д	нет	1x2	2.9	В, Нр, P/30, SC
GRUNDIG	Freaxx 30	80		1/1/-	30(УII/С/Д)	2/-	3x2	3.8	В, Нр, P/20, SC, RW
GRUNDIG	Freezz 20	80		1/1/-	20(УII/С)	нет	1x2	2.9	В, Нр, P/20, SC
LG Electronics	CD-323AX	65		1/1/-	УI/УII/С	нет	1x2	2.7	Нр
LG Electronics	CD-3230	70	**новинка**	1/1/-	УI/УII/С	нет	1x2	3.2	-
LG Electronics	TW-863AX	80		2/1/-	УII/С	4/-	7.5x2	6.3	В, Нр, L1/-, Мс, U
LG Electronics	TW-864AX	80		2/1/-	УI/УII/С	4/-	7.5x2	7.5	В, Нр, К, Мс
LG Electronics	CD-363AX	80	**новинка**	1/1/-	УI/УII/С	нет	1.5x2	-	Нр, RW
LG Electronics	CD-372	85	**новинка**	1/1/-	30(УI/УII/С)	-/4	4.5x2	-	В, Нр, RW, Т, ДУ
PANASONIC	RX-FT530EP9	70		2/-/-	УI+УII/С/Д/К	2/-	5x2	2.8	В, Нр, L, Мс
PHILIPS	AZ3012	65		1/-/-	32(УII/С)	нет	1x2	1.9	В, P/20
PHILIPS	AW7150	70		2/-/-	УI/УII/С/Д	2/-	1x2	2.4	Нр, Мс, U
PHILIPS	AZ1004	70		1/1/-	УII/С	нет	1x2	-	P/32, SC
PHILIPS	AZ1310	75		1/1/-	30(УII/С)	нет	1x2	2.7	В, P/15, RW, SC
PHILIPS	AZ3010	80		1/-/-	20УII/20С	нет	1x2	1.9	В, P/20
PHILIPS	AZ1510	85	**новинка**	1/1/-	40(УII/С/Д)	нет	1x2	-	В, RW
SAMSUNG	WA-750	65		2/-/-	УII/С/Д	нет	1.5x2	-	A, F, Нр, Мс, U
SAMSUNG	RCD-S20	70		1/1/-	УI/УII/С	нет	1.5x2	-	RW
SAMSUNG	RCD-390	70		1/1/-	УI/УII/С	нет	2x2	-	В, Нр, Мс
SAMSUNG	RCD-S30B/G	75		1/1/-	УI/УII/С	нет	3x2	-	RW
SAMSUNG	RCD-M30G	80		1/1/-	УI/УII/С	нет	3x2	-	В, Нр, Мс, ДУ
SAMSUNG	RCD-S50B/G	80		1/1/-	30(УI/УII/С)	-/3	3x2	-	С, F, RW, T
THOMSON	TM 9038	65	**новинка**	1/1/-	УII/С/Д	-/4	2.5x2	2.5	В, Нр, P/20, RW
THOMSON	TM 9140	70	**новинка**	1/-/-	20(УII/С/Д)	нет	5x2	2.8	В, Нр, P/20, RW
THOMSON	TM 9149	75	**новинка**	1/1/-	25(УII/С/Д)	нет	2.5x2	2.8	В, Нр, P/20, RW
THOMSON	TM 9148	80	**новинка**	1/1/-	УII/С/Д	-/4	2.5x2	2.5	В, Нр, P/20, RW
Свыше $90									
AIWA	CSD-TD69	95		1/1/-	15УII/15С/15Д	-/3	2.5x2	3.7	В, F, Нр, P/30, RW, SC, T, ДУ
AIWA	CSD-FD89	120		1/1/-	15УII/15С/15Д	-/3	4.5x2	4.1	В, F, Нр, P/30, RW, T, ДУ
GRUNDIG	Freaxx 40	90		1/1/-	30(УII/С/Д)	-/3	3x2	4	В, Нр, P/20, SC, RW, SR, ДУ
GRUNDIG	MASQ-9100PLL	145		1/1/-	40(УII/С/Д)	2/-	5x2	6.1	В, F, Нр, P/32, SC, SR, ДУ
JVC	RC-BM5	130		1/1/-	20УII/10С	-/4	5x2	5.1	В, Нр, MP, P/20/99, RW, SC, ДУ
JVC	RS-WP1EE	150		1/1/-	30УI+УII/15С	2/-	13x2	5.2	A, B, C, F, Нр, L, ДУ
JVC	RV-DP200EE	270		1/1/-	45(УII/С/Д)	2/-	15x2+5x2	4.2	A, B, C, F, Нр, L, SC, ДУ

Полный каталог аудио-, видеотехники — WWW.STEREO.RU

В таблице приведена рекомендуемая розничная цена товаров официальных фирм-поставщиков

Quido ПЕРЕНОСНЫЕ СТЕРЕОМАГНИТОЛЫ

Фирма	Модель	Цена, $	Тест	CC/CD/MD	Тюнер	Эквалай-зер	Мощность, Вт х канал	Масса, кг	Особенности
LG Electronics	CD-580AX	90		2/1/-	УІ/УІІ/С	2/-	2.5x2	4.1	Нр, U
LG Electronics	CD-M371	95	**новинка**	1/1/-	30(УІ/УІІ/С)	-/4	4.5x2	-	В, Нр, MP, RW, T, ДУ
LG Electronics	CD-964AX	95		2/1/-	30(УІ/УІІ/С)	-/4	7.5x2	7.5	В, С, К, P/20, Mc
LG Electronics	CD-681	100	**новинка**	2/1/-	30(УІ/УІІ/С)	-/4	2.5x2	-	В, Нр, RW, T, ДУ
PANASONIC	RX-DX1E-A/S	120		1/1/-	12УІІ/12С	-/4	-	2.8	В, С, Е, P/24, RW, SC, SR, T, ДУ
PANASONIC	RX-ES22E-S	120		1/1/-	12УІІ/12С	-/4	9x2	4.5	В, Е, F, P/-, RW, SR, T, ДУ
PANASONIC	RX-EX1E-H/A	130		1/1/-	12УІІ/12С	-/4	3x2	3.7	В, Е, F, RW, SC, SR, T, ДУ
PANASONIC	RX-ES27E-S	150		1/1/-	12УІІ/12С	-/4	20x2	4.5	В, Е, F, P/-, RW, SR, T, ДУ
PANASONIC	RX-ED50E-S	170		2/1/-	12УІІ/12С	-/4	20x2	5.9	A, B, C, E, F, P/36, SC, SR, T, TP/8, ДУ
PHILIPS	AZ1515	90	**новинка**	1/1/-	40(УІІ/С/Д)	нет	1x2	-	В, RW, ДУ
PHILIPS	AZ2055	95	**новинка**	1/1/-	30(УІІ/С)	3/-	15x2	-	В, RW, ДУ
PHILIPS	AZ1140	100		1/1/-	30(УІ/УІІ/С/Д)	нет	1.6x2	3	В, Нр, P, RW, SC
PHILIPS	AZ1574	110		1/1/-	30(УІІ/С)	нет	1.6x2	-	В, P/20, RW, SC, SR, ДУ
PHILIPS	AZ1605	110		2/1/-	УІ+УІІ/С/Д	нет	2.5x2	4.5	В, Нр, P/20, SC, U
PHILIPS	AZ1150	120		1/-/-	30(УІІ/С)	нет	1.6x2	3.2	В, Нр, MP, P/20, RW, SC
PHILIPS	AZ1155	125		1/-/-	30(УІІ/С)	нет	1.6x2	3.2	В, Нр, MP, P/20, RW, SC, ДУ
PHILIPS	AZ2025	130		1/1/-	30(УІ/УІІ/С/Д)	нет	6x2	5.3	В, Нр, RW, SC, SR, ДУ
PHILIPS	AZ2048	130		1/-/-	30(УІІ/С/Д)	3/-	2x2	3.5	В, MP, P/20, RW, ДУ
PHILIPS	AZ2558	180	**новинка**	1/-/-	30(УІІ/С)	3/-	70x2	-	В, L1/-, MP, RW, USB, ДУ
SAMSUNG	RCD-590	90		1/1/-	30(УІ/УІІ/С)	-/3	2x2	-	В, С, Нр, Mc, P/24, T
SAMSUNG	RCD-M50B	100		2/1/-	30(УІ/УІІ/С)	-/3	3x2	-	A, B, C, ДУ
SAMSUNG	RCD-695	105		1/1/-	30(УІ/УІІ/С)	-/3	2x2	-	A, B, C, F, Нр, P/24, T, ДУ
SAMSUNG	RCD-M55G	110		2/1/-	30(УІ/УІІ/С)	-/3	3x2	-	A, B, C, P/16, ДУ
SAMSUNG	RCD-M70B/G	135		2/1/-	30(УІ/УІІ/С)	-/3	2.5x2	-	A, B, C, Нр, Mc, P/24, T
SAMSUNG	RCD-S70	145		2/1/-	30(УІ/УІІ/С)	-/3	5x2	-	C, F, RW, T
SAMSUNG	RCD-S75	150		2/1/-	30(УІ/УІІ/С)	-/3	5x2	-	A, C, F, RW, T
SONY	CFD-S100L	100	**новинка**	1/1/-	20УІІ/10С/10Д	нет	2.3x2	3.3	В, Нр, P/20, RW, SC, T
SONY	CFD-S250L	120	**новинка**	1/1/-	20УІІ/10С/10Д	нет	2.3x2	3.5	В, Нр, L1/1, P/20, RW, SC, T, ДУ
SONY	ZS-D10	125	**новинка**	1/-/-	20УІІ/10С/10Д	нет	4x2	2.5	В, Нр, L1/1, P/20, RW, T, ДУ
SONY	CFD-E95L	140	**новинка**	1/1/-	20УІІ/10С/10Д	нет	1.8x2	3.1	В, Нр, L1/1, P/20, RW, SC, T, ДУ
SONY	CFD-S550L	150	**новинка**	1/1/-	20УІІ/10С/10Д	нет	2.3x2	3.3	В, Нр, L1/1, P/20, RW, SC, T, ДУ
SONY	CFD-S20CP	165		1/1/-	20УІІ/10С/10Д	-/4	2.3x2	3.8	В, CT, Нр, MP, P/20, RW, SC, ДУ
THOMSON	TM 9250	110	**новинка**	1/-/-	30(УІІ/С/Д)	-/4	5x2	2.8	В, Нр, MP/WM, P/32, RW, ДУ

Полный каталог аудио-, видеотехники — WWW.STEREO.RU

Quido CD-ПЛЕЙЕРЫ

Антишок, с — цифровая противоударная память (секунды или фирменное название), CD/MP3/WMA
Программа — количество шагов в программе воспроизведения
Время, ч — время непрерывной работы от батарей/аккумуляторов/MP3

Особенности:
А — автомобильный адаптер для подключения к автомагнитоле
В — усиление басов
CT — CD-текст
D — дисплей на корпусе
E — предустановки электронного эквалайзера
F — чехол для ношения
H — блокировка кнопок управления от случайного нажатия
К — резервный контейнер для батарей
L — отдельный линейный вых.
M/W — воспроизведение MP3/WMA
О — оптический цифровой вых.
Р — аккумуляторы в комплекте
SA — сетевой адаптер
Т — встроенный тюнер
ТМ — таймер
U — интерфейс USB
VP — возможность обновления прошивки
ДУ/ж — пульт дистанционного управления (**ж** — ЖК-индикатор)
П — подставка для зарядки аккумуляторов

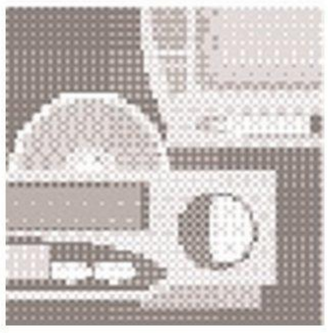
Фирма	Модель	Цена, $	Тест	Антишок, с	Программа	Время, ч	Масса, г	Особенности
До $90								
AIWA	XP-EV500N	45		E.A.S.S.GP	-	38/50	175	CT, D, SA
AIWA	XP-EV500	50		E.A.S.S.GP	-	38/59	175	CT, D, SA
AIWA	XP-EV600B	65		E.A.S.S.GP	-	38/59	175	CT, D, P, SA, ДУ
AIWA	XP-ER800R	85		E.A.S.S.GP	-	38/58	200	CT, D, SA, T, ДУ
AIWA	XP-ZV616	85	★★★★ июнь 2004	E.A.S.S.GP	64	50/85	180	D, CT, E3/4, F, H, M
AIWA	XP-ZV77D	85		E.A.S.S.GP	-	24/32	222	В, CT, D, SA, ДУ/ж
JVC	XL-PG37	55		45	20	20	250	B, D, P, SA
JVC	XL-PV370	65		45	20	20	250	A, B, D, P, SA
JVC	XL-PG57	65		45	20	20	250	B, D, P, SA, ДУ
JVC	XL-PV390	65		45	20	20	237	A, B, D, P, SA
JVC	XL-PG39	65		45	20	20	237	B, D, P, SA
PANASONIC	SL-SX315EG-S	47		45	20	33	-	B, H, S, SA
PANASONIC	SL-SX320EG	55		45	20	33	-	B, H, S, SA
PANASONIC	SL-SX418EG-S	65		нет	20	37/48	-	H, M, S, SA
PANASONIC	SL-SX420EG-S	70		45/100	20	37/48	-	H, M, S, SA
PHILIPS	AX2200	42		25	30	14	220	B, H, D, SA
PHILIPS	AX2201	45		25	30	14	220	B, H, D, SA
PHILIPS	AX3201	60		45	30	20	220	B, H, D, SA
PHILIPS	AX3202	75		45	30	20	220	B, D, H, L, P, SA, ДУ
PHILIPS	EXP321	80		45/100	-	20	250	B, D, H, M, L
PHILIPS	EXP325	85		45/100	-	20	250	D, H, M
PHILIPS	AX5203	85		45	30	15/33	170	B, D, H, P, SA, ДУ
SONY	D-EJ360	65		G-Protection	-	40	185	B, CT, D
SONY	D-EJ361	75		G-Protection	-	40	185	B, CT, D, SA
SONY	D-EJ760	85		G-Protection	64	50	170	B, CT, D, L
THOMSON	LAD795	45		45	24	20	-	B, P, S, SA

Полный каталог аудио-, видеотехники ▶ WWW.STEREO.RU

Фирма	Модель	Цена, $	Тест	Антишок, с	Программа	Время, ч	Масса, г	Особенности
THOMSON	LAD889	55		180	24	24	-	B, P, S, SA
THOMSON	LAD899RC	60		180	24	24	-	B, P, S, SA, ДУ
THOMSON	LAD1090U	70		45	24	15	260	B, H, P, SA, T, ДУ
THOMSON	LAD1099R	75		180	24	24	-	B, S, SA, ДУ
От $90 до $140								
AIWA	XP-ZV77	90		E.A.S.S. GP	-	24/32	222	B, CT, D, SA
FUSS	MP-9977	95	★★★ июнь 2004	180/480	64	-	115	E/5, F, H, M, Д/ж
IRIVER	iMP-100	115		120/40	20	15	235	CT, D, L, M/W, SA, VP
IRIVER	iMP-150	120		40/120/240	20	16	235	CT, D, L, M/W, SA, VP
IRIVER	iMP-250	130		180/480	20	15	265	CT, D, L, M/W, P, SA, T, VP, ДУ
JVC	XL-PG59	100		45	20	20	250	B, P, SA, ДУ/ж
JVC	XL-PM25	110		45/140	64	20/20	270	B, D, P, SA, ДУ
NEXX	NC-500FMS	130	★★★★★ июнь 2004	40/160	32	11/20	145	E2/7, F, H, K, M/W, T, ДУ/ж
PANASONIC	SL-MP70EG-S	90		45/100	20	37/48	-	H, M, S, SA
PANASONIC	SL-MP80EG-S	90		45/100/130	20	37/48	-	H, M, S, SA
PANASONIC	SL-CT710EG-A	110	★★★★ июнь 2004	40/100	20	65/117	150	H, M, P, S, SA, ДУ
PANASONIC	SL-J600VEG-S	125		45/100	20	23/35	-	B, H, M, P, S, SA
PANASONIC	SL-CT700EG-A	135		45/100	20	42/80	150	H, M, P, S, SA, ДУ
PHILIPS	AZT3202	95		45	50	20	220	H, P, T
PHILIPS	EXP320	100		45/100	-	20	250	D, H, M
PHILIPS	EXP521	120	★★★★ июнь 2004	100/420	50	10/30	180	D, F, H, M, игры
PHILIPS	AX7201	130		42	30	22/72	122	B, H, K, P, SA, ДУ/ж
PHILIPS	EXP431	135		200/480	-	8	180	D, H, M, P, SA, ДУ/ж
SAMSUNG	MCD-SM60C	90		25/120	30	13	220	A, B, D, H, L, M, SA, ДУ
SAMSUNG	MCD-HF200	100		25/120		13	0,22	B, CT, D, E/5, L, M/W, SA, T, ДУ
SONY	D-FJ211	90		G-Protection	-	40	205	B, CT, D, SA
SONY	D-NE511	95		G-Protection	64	80	250	B, CT, D, M, SA
SONY	D-EJ765	95		G-Protection	64	50	170	B, CT, D, L, P, SA, ДУ
SONY	D-EJ785	100		G-Protection	64	50	204	B, CT, D, L, P, SA, ДУ/ж, П
SONY	D-NF611	115		G-Protection	64	75	263	B, CT, D, M, SA, T
SONY	D-NE711	120		G-Protection	64	95	235	B, CT, D, L, M, SA
SONY	D-NE715	130		G-Protection	64	95	235	B, CT, D, L, M, P, SA, ДУ
TDK	Mojo-1220	120	★★★ июнь 2004	40/480	-	20	150	E/5, F, H, K, M/W, Д/ж
THOMSON	PDP2069	90		45/200	30	20	-	B, CT, E4, M, S, SA, T
THOMSON	PDP2099R	120		180/720	30	20	-	B, CT, M, S, SA, ДУ
THOMSON	LAD990RC	130		45	24	20	220	B, H, SA, ДУ
Свыше $140								
AIWA	XP-ZV1	150	★★★ июнь 2004	40/400	24	35/60	165	B, CT, D, E/2, H, O, M, P, SA, ДУ/ж, П
IRIVER	iMP-350	160	★★★★ июнь 2004	180/480	20	23	190	CT, E/7, L, M/W, P, SA, T, VP, ДУ/ж
IRIVER	iMP-450	170		180/480	20	55	195	CT, E/9, L, M/W, SA, T, VP, ДУ
IRIVER	iMP-550	180	★★★★★ июнь 2004	320/900	20	55	145	CT, E/7, L, M/W, P, SA, T, VP, ДУ/ж
IRIVER	iMP-700	185		180/480	20	33	255	CT, D, M/W, T, VP
PANASONIC	SL-SV550EG-S	140		45/100	20	23/33	-	H, M, S, SA, T
PANASONIC	SL-J900EG-S	155		45/100	20	34/52	-	B, H, M, P, S, SA
PANASONIC	SL-CT800EG-S	160		45/100/130	20	80/120	-	H, M, P, S, SA, ДУ
PANASONIC	SL-J910EG-S	180	★★★★ июнь 2004	40/120	24	64	178	B, E/4, H, M/W, P, S, SA, ДУ/ж
PHILIPS	ACT500	150		100/480	-	10/12	226	B, H, ДУ/ж
PHILIPS	EXP5371	180	**новинка**	420/840	-	-	-	D, M/W, T, U, игры
PHILIPS	EXP7361	200	★★★ июнь 2004	160/420/840	50	65/102	140	B, E, L, M/W, SA, T, ДУ, игры
SAMSUNG	MCD-SM85C	140		45/120	30	17	210	A, B, CT, D, K, L, M, P, SA, ДУ
SAMSUNG	MCD-CM600B/S	150		360/960/1920	-	17	0,145	B, CT, E/6, L, M/W, SA, T, ДУ
SAMSUNG	MCD-HD920S/R	170	★★★★ июль 2003	160/480/960	30	6.5/11.5	163	D, B/2, H, K, L, M/W, P, ДУ/ж
SONY	D-FJ787	140		G-Protection	64	50	204	B, CT, D, L, P, SA, T, ДУ/ж, П
SONY	D-EJ985	150		G-Protection	64	120	224	B, CT, D, L, P, SA, ДУ/ж, П
SONY	D-EJ855	160		G-Protection	64	92/19.5/-	220	B, CT, F, H, K, L, O, P, SA, ДУ/ж
SONY	D-NE1	180		G-Protection	64	150	233	B, CT, D, L, M, P, SA, ДУ/ж, П
SONY	D-NE10	200	★★★★ июнь 2004	G-Protection	64	150	233	B, CT, D, E, L, M, P, SA, ДУ/ж, П

Полный каталог аудио-, видеотехники ▶ WWW.STEREO.RU

Quido DVD-ПРОИГРЫВАТЕЛИ



Тип: D/1 — DVD-проигрыватель с одним диском, DA — DVD-Audio, DM— DVD-RAM, DR — DVD-рекордер (DVD-R/RW/+R/RW), SA - SACD/число дисков для DVD-чейндж.: K —карусель, M— магаз., H —накоп., O— отдельн. лотки, Ф— файл; D/1+R— DVD-проигр. и ресивер в одном корпусе; D/1+VHS — DVD-проигр. и видеомаг. в 1 корп., HDD/(кол-во ГБ)— встроен. жесткий диск
Обработка сигнала — разрядность ЦАП (PCM), bit/частота дискретиз.: Audio (24/96,192 кГц)/Video (10,12/27,54,108,216 МГц)
Декодеры: D — Dolby Digital/ES — DTS-ES 6.1/EX — Dolby Digital EX (6/7.1)/H— сертификат THX/L — Logic7/P— Dolby Pro Logic/P-II— Dolby Pro Logic II/T— Digital Theater System (DTS)/M— MPEG/MT— Matrix 6.1/TX — THX Surround EX/VM — Virtual Matrix 6.1/O — другие
Аналоговый вых.: Б — балансн./Р— рег./Ф — фикс./Н— наушн., Нр— наушн. с рег./С — доп. вых. на саб./5.1— вых. с декод.
Цифровой вых.: D —IEEE1394, K— коаксиал/O — оптич./X— балансн. (XLR)/(D — Dolby Digital/M— MPEG-2/T— DTS)
Программа — количество треков в программе воспроизведения CD
Особенности: CR/W — воспр. CD-R, CD-RW, **C/D/ST** — CD/DVD/ SACD-текст, **DM/R/W/+R/+W** — воспр. DVD-RAM, DVD-R, DVD-RW, DVD+R, DVD+RW, **DI** — цифр. вх. (IEEE 1394), **DV** — цифр. DVI-вых, **F** — встроен. карт-ридер для флэш-карт, **FK** — функция караоке, **K** — компонентн. видеовых. (Y,Cb,Cr), **L** — лин. вх., **MC** — мультикан. вых. (DB-25), **J/H/M/P/W** — воспр. JPEG, HDCD, MP3, MPEG-4, WMA, **PS** — поддержка прогрес. скан., **RG** — RGB-вых., **RS** — разъем RS-232 (DB-9), **SC/R/S** — разъем SCART с RGB/S-Video вых., **T** — сертиф. THX, **TV** — встроен. TV-тюнер, **V** — разъем VGA, **3D** — реж. Spatializer или SRS, **ПО** — пульт обуч., **ПУ** — пульт универ./ (Multi Brand TV-Control)

Фирма	Модель	Цена, $	Тест	Тип	Обработка сигнала	Декодеры	Аналоговый выход	Цифровой выход	Программа	Особенности
До $150										
BBK	DV911S	90		D/1	24(192)/12(54)	нет	Ф	K(D/T)	32	DR/W/+R/W, J/M/W, SC/R
BBK	DV912S	95	**новинка**	D/1	24(192)/12(54)	нет	Ф	K(D/T)	32	DR/W/+R/W, J/M/W, SC/R
BBK	bbk917S	100		D/1	24(192)/12(54)	нет	С/Ф	K(D/T)	32	DR/W/+R/W, FK, J/M/W
BBK	bbk920S	105	★★★★ апрель 2004	D/1	24(192)/12(54)	нет	С/Ф	K/O(D/T)	32	DR/W/+R/W, FK, J/H/M/W, K, SC/R
BBK	bbk918S	110		D/1	24(192)/12(54)	нет	С/Ф	K/O(D/T)	32	DR/W/+R/W, FK, J/M/W, SC/R
BBK	bbk938S	140		D/1	24(192)/12(54)	D/M/T	P/5.1	K/O(D/T)	32	CT, FK, J/H/M, K, SC/R
DAEWOO	DVD-220K	110		D/1	24/10	нет	P	K/O(D/M/T)	-	DR, J/M, SC/R, 3D
DAEWOO	DVD-320K	130		D/1	24/10	нет	P	K/O(D/M/T)	-	DR, J/M, SC/R, 3D
ELTAX	DV-100	95	★★★★ апрель 2004	D/1	24/10	D	P/5.1	O(D/M/T)	-	J/H/M, SC/R
FUNAI	DVD-5000Rus	100	★★★ апрель 2004	D/1	24/10	нет	Ф	K/O(D/M)	99	DR/W/+R/W, K, M
FUNAI	DVD-5000RusP	105		D/1	24/10	нет	Ф	K/O(D/M/T)	99	DR/W/+R/W, K, J/M, SC/R, 3D
JVC	XV-N210/212	140		D/1	24(192)/10(54)	нет	P	K/O(D/M/T)	30	DR/W, F, J/M/P, K, SC/R, 3D, ПУ
LG Electronics	DS464	90	**новинка**	D/1	24/12(54)	нет	Ф	K/O(D/T)	20	DR/W/+R/W, J/M/W, K, PS, SC/R, ПУ, 3D
LG Electronics	DV466	105	**новинка**	D/1	24/12(54)	нет	Ф	K/O(D/T)	20	DR/W/+R/W, J/M/W, K, PS, SC/R, ПУ, 3D
LG Electronics	DV468	110	**новинка**	D/1	24/12(54)	нет	Ф	K/O(D/T)	20	DR/W/+R/W, J/M/W, K, PS, SC/R, ПУ
LG Electronics	DV476	120	**новинка**	D/1	24/12(54)	D	P/5.1	K/O(D/T)	20	CT, DR/W/+R/W, J/M/W, K, PS, SC/R, ПУ, 3D
LG Electronics	DV477	120	**новинка**	D/1	24/12(54)	D	P/5.1	K/O(D/T)	20	CT, DR/W/+R/W, J/M/W, K, PS, SC/R, ПУ, 3D
LG Electronics	DV378	120	★★★★ апрель 2004	D/1	24/10	нет	Ф	K/O(D/T)	20	J/M, 3D
LG Electronics	DK478	130	август 2004	D/1	24/10	нет	Ф	K/O(D/T)	20	DR/W/+R/W, FK, J/M/W, K, PS, SC/R, ПУ
LG Electronics	DS475	130	**новинка**	D/1	24/10	нет	Ф	K/O(D/T)	20	CT, DR/W/+R/W, J/M/W, K, PS, SC/R, ПУ
LG Electronics	DK479	130	**новинка**	D/1	24/10	нет	Ф	K/O(D/T)	20	CT, DR/W/+R/W, FK, J/M/W, K, PS, SC/R, ПУ, 3D
ORIENT	DVD704	120	**новинка**	DA/1	24(192)/14(108)	D/T	P/5.1	K/O(D/T)	-	DR/W/+R/W, FK, J/H/M/P/W, K, PS, SC/R
PANASONIC	DVD-S25EE-S	130	★★★★ апрель 2004	D/1	24(192)/10(54)	нет	Ф	K/O(D/M/T)	32	CT, DM/R, J/M/W, PS, K, 3D
PHILIPS	DVP 630	120	**новинка**	D/1	24(192)/10(54)	нет	P	K/O(D/M/T)	30	DR/W/+R/W, J/M/P/W, K, PS, SC/R, 3D
PHILIPS	DVP 320	140	**новинка**	D/1	24/10	нет	Ф	K(D/M)	18	CT, D+R/W, J/M, K, 3D
POLAR	DV-1035	70	**новинка**	D/1	24(192)/10	нет	Ф	K(D/T)	-	DR/W/+R/W, K, J/H/M/W, PS, SC/R
POLAR	DV-1025	80	**новинка**	D/1	24/10	D/P-II/T	P/5.1	K/O(D/T)	-	DR/W/+R/W, FK, K, J/H/M/W, PS, SC/R, V
POLAR	DV-1030	85	**новинка**	D/1	24(192)/10	D/P-II/T	P/5.1	K/O(D/T)	-	DR/W/+R/W, FK, K, J/H/M/W, PS, SC/R, V
POLAR	DV-3030	95	**новинка**	D/1	24(192)/12(54)	D/P-II/T	P/5.1	K/O(D/T)	-	DR/W/+R/W, FK, K, J/H/M/P/W, PS, SC/R, V
POLAR	DV-1015	100	★★★★ апрель 2004	D/1	24(192)/10	нет	P	K/O(D/T)	-	DR, FK, J/H/M, K, SC/R
ROLSEN	RDV-700B	90	★★★ апрель 2004	D/1	24(192)/10	D/T	P/5.1	K/O(D/M/T)	30	DR/W, J/M, K, PS, SC/R
ROLSEN	RDV-630	100		D/1	24(192)/10	D	Ф/5.1	K/O(D/M/T)	30	DR/W, K, M, SC
ROLSEN	RDV-660	145	**новинка**	D/1	24(192)/10(54)	D/T	P/5.1	K/O(D/M/T)	30	DR/W/+R/W, J/M, K, PS, SC/R, 3D
RUBIN	DVD 302V	80	**новинка**	D/1	24/10	D/T	P/5.1	K/O(D/T)	-	DR/W, J/M, K, SC, V
SAMSUNG	DVD-E135	120		D/1	24/10	нет	Ф	K/O(D/M/T)	32	DR/+R/W, J/M/W, K
SAMSUNG	DVD-E535	140		D/1	24/10	нет	Ф	K/O(D/M/T)	32	DR/+R/W, J/M/W, K
SANYO	DVD-SL25	100		D/1	24/10	нет	Ф	O(D/T)	-	C/DT, DR/W/+R/W, J/M/W, K
SHINCO	DVP-358	120	**новинка**	D/1	24(192)/12(108)	D/P-II/T	P/Ф/5.1	K/O(D/T)	-	DR/W/+R/W, FK, J/H/M/P/W, K, PS, 3D
SHINCO	DVP-310	120	★★★★ апрель 2004	D/1	24(192)/12(54)	D/T	P/Ф/5.1	K/O(D/T)	-	DR/W/+R/W, FK, J/H/M/W, K, PS, SC/R
SHINCO	DVP-8830	125		D/1	24(192)/12(54)	D/T	P/Ф/5.1	K/O(D/T)	-	DR/W/+R/W, FK, J/H/M/W, K, PS
SHINCO	DVP-311	135		D/1	24(192)/12(54)	D/T	P/Ф/5.1	K/O(D/T)	-	DR/W/+R/W, FK, J/H/M/W, K, PS, SC/R
SHINCO	DVP-8811	140	**новинка**	D/1	24(192)/12(108)	D/P/P-II/T	P/Ф/5.1	K/O(D/T)	-	DR/W/+R/W, FK, J/H/M/P/W, K, PS, SC/R, 3D
SHINCO	DVP-767	140		D/1	24(192)/12(54)	D/P-II/T	P/Ф/5.1	K/O(D/T)	-	DR/W/+R/W, FK, J/H/M/P/W, K, PS, V, 3D
SONY	DVP-NS330S/B	130	★★★★★ апрель 2004	D/1	24(192)/10	нет	Ф	K(D/M/T)	99	DR/W/+R/W, M, SC/R, 3D
SVEN AUDIO	SVEN HD-1030	105		D/1	24/10	D/P-II/T	P/Ф/5.1	K/O(D/M/T)	16	DR/W/+R/W, J/H/M, K, PS, SC, V
SVEN AUDIO	SVEN HD-1060	120		D/1	24/10	D/T	P/Ф/5.1	K/O(D/M/T)	16	DR/W/+R/W, FK, J/H/M, K, PS, SC, V
TOSHIBA	SD-140E	120		D/1	24(192)/10	нет	P	O(D/T)	30	DR/W, J/M/W, K, PS, SC/R, 3D
TOSHIBA	SD-240E	145	август 2004	D/1	24(192)/10	нет	P	K(D/T)	30	DR/W, J/M/W, K, PS, SC/Rx2, TV, 3D
XORO	HSD-200	60	**новинка**	D/1	24/10	нет	Ф	K/O(D/T)	20	DR/W/+R/W, J/M, K, PS, SC/R, 3D
XORO	HSD-201	65	**новинка**	D/1	24/10	нет	Ф	K(D/T)	32	DR, FK, J/M/W, K
XORO	HSD-200P	70	**новинка**	D/1	24/10	нет	Ф	K/O(D/T)	32	DR/W/+R/W, J/M, K, PS, SC/R, V, 3D
XORO	HSD-300	110		D/1	24/10	D/M	Нр/P/Ф/5.1	K/O(D/M/T)	32	K, H/M/W, SC/R/S
XORO	HSD-306	110	★★★ апрель 2004	D/1	24/10	D/T	P/5.1	K/O(D/M/T)	32	DR, FK, J/M/W, K, V
XORO	HSD-311 Pro	140	**новинка**	D/1	24(192)/12(108)	D/P-II	P/5.1	K/O(D/M)	32	DR/W, FK, J/M/P/W, SC/R
От $150 до $250										
BBK	bbk961S	150		D/1	24(192)/12(54)	D/P-II/T	P/Ф/5.1	K/O(D/T)	32	CT, DR/W/+R/W, FK, J/M/W, K, SC/R
BBK	bbk963S	150	**новинка**	D/1	24(192)/12(54)	D/P-II/T	P/Ф/5.1	K/O(D/T)	32	CT, DR/W/+R/W, FK, K, J/M/W, PS, SC/R
BBK	bbk9903S	190	**новинка**	D/1+T	24(192)/12(54)	D/P-II/T	P/Ф/5.1	K/O(D/T)	32	CT, DR/W/+R/W, FK, J/M/W, K, PS, SC/R
BBK	bbk965S	190	август 2004	DA/1	24(192)/12(108)	D/P-II/T	P/5.1	K/O(D/T)	32	CT, DR/W/+R/W, DV, FK, J/H/M/P/W, K, SC/R
BBK	DV975S	220	**новинка**	D/1	24(192)/12(108)	D/P-II/T	P/5.1	K/O(D/T)	32	CT, DR/W/+R/W, J/H/M/P/W, K, SC/R
DAEWOO	SD-3100K	200		D/1+VHS	24/10	нет	P	K/O(D/M/T)	-	DR, J/M, SC/Rx2, 3D
DAEWOO	DV6T844B	200	★★★ май 2004	D/1+VHS	24/10	нет	P	K/O(D/M/T)	-	DR/W/+R/W, K, M, TV, 3D
DAEWOO	SD-7500K	220		D/1+VHS	24/10(54)	нет	P	K/O(D/M/T)	-	DR/W/+R/W, J/M, SC/Rx2, TV, 3D
DAEWOO	SD-7800K	240		D/1+VHS	24/10(54)	нет	P	K/O(D/M/T)	-	DR/W/+R/W, J/M, SC/Rx2, TV, 3D
ELEKTA	ED-2100	180	**новинка**	D/1	24/10	D/T	P/5.1	K/O(D/T)	-	DR/W/+R/W, FK, J/H/M/P/W, K, PS, V
ELEKTA	E-D2000	220		D/1	24/10	нет	Ф	K/O(D/T)	-	DR/W/+R/W, DV, J/M/P, PS, SC/R
FUNAI	DVD+VHS 5000 Rus	220	★★★★ май 2004	D/1+VHS	24/10	нет	Ф	K/O(D/M)	99	DR/W/+R/W, K, J/M, SC/R, TV, 3D
HITACHI	DV-P388	215		D/1	24/10	нет	Ф	K/O(D/T)	-	DR, K, M, 3D
JVC	XV-N312S	150	**новинка**	D/1	24(192)/10(54)	нет	P	K/O(D/M/T)	30	DR/W, J/M/P, K, PS, SC/R, 3D, ПУ
JVC	XV-N310B	150	**новинка**	D/1	24(192)/10(54)	нет	P	K/O(D/M/T)	30	DR/W, J/M/P, K, PS, SC/R, 3D, ПУ

В таблице приведена рекомендуемая розничная цена товаров официальных фирм-поставщиков

Полный каталог аудио-, видеотехники ▶ WWW.STEREO.RU

Фирма	Модель	Цена, $	Тест	Тип	Обработка сигнала	Декодеры	Аналоговый выход	Цифровой выход	Программа	Особенности
JVC	XV-N315/316	180	**новинка**	D/1	24(192)/10(54)	нет	Р	К(D/M/T)	-	DR/W, J/M/P, K, PS, SC/R, 3D, ПУ
JVC	XV-NP1	180		D/1	24(192)/10(54)	нет	Р	К/О(D/M/T)	30	DR/W, F, J/M/P, SC/R, 3D, ПУ
JVC	XV-C5	185		D/1	24(192)/10(54)	нет	Ф	К/О(D/M/T)	99	DR/W, J/M, SC/R, 3D, ПУ
JVC	XV-N55	190		D/1	24(192)/10(54)	нет	Ф	К/О(D/M/T)	99	DR/W, J/M/W, SC/R, ПУ, 3D
KENWOOD	DVF-3070	200		D/1	24/10(54)	нет	Р	К/О(D/M/T)	32	DR/W/+R/W, J/M, SC/R
LG Electronics	DV489	150	**новинка**	DA/1	24(192)/12(54)	D	Р/5.1	К/О(D/T)	20	CT, DR/W/+R/W, J/M/W, K, PS, SC/R, ПУ, 3D
LG Electronics	DK487	190	**новинка**	D/1	24/12(54)	D	Р/5.1	К/О(D/T)	20	CT, DR/W/+R/W, FK, J/M/W, K, PS, SC/R, ПУ, 3D
PANASONIC	DVD-S47EE-S	160	август 2004	DA/1	24(192)/10	D/T	Р	К/О(D/M/T)	32	CT, DM/R, J/M, PS, K, 3D
PANASONIC	DVD-S75EE-S	230		DA/1	24(192)/10(54)	нет	Ф	К/О(D/M/T)	18	CT, DM/R/W/+R/W, J/M/W, K, PS, 3D
PHILIPS	DVD 634	180	**новинка**	D/1	24/10	нет	Ф	К(D/M)	99	DR/W/+R/W, M, SC/R, 3D
PHILIPS	DVD 625	210		D/1	24(192)/12(54)	нет	Ф	К(D/M/T)	32	DR/W/+R/W, J/M, SC/R, 3D
PIONEER	DV-350	180		D/1	24/10	нет	Ф	К/О(D/M/T)	24	M, SC/R
PIONEER	DV-2650	190	★★★★ октябрь 2003	D/1	24/10	нет	Ф	К/О(D/M/T)	24	J/M, SC/R, 3D
PIONEER	DV-464	220		D/1	24(192)/10	нет	Ф	К/О(D/M/T)	24	DR/W, J/M/W, SC/R, 3D
PIONEER	DV-360	225		D/1	24/10	нет	Ф	К/О(D/M/T)	24	J/M, SC/R, 3D
PIONEER	DV-U7	230		D/1	24(192)/10	нет	Ф	О(D/M/T)	24	DR/W, M, SC/R, 3D
ROLSEN	RDV-710	170		D/1	24(192)/10	D	Р/5.1	К/О(D/M/T)	30	DR/W/+R/W, DV, J/M/P, K, PS, SC/S, 3D
ROLSEN	R2V-400	190	★★★ май 2004	D/1+VHS	24(192)/10	D	Ф/5.1	К/О(D/M/T)	30	DR/W, M, K, TV, 3D
SAMSUNG	DVD-E335/XEV	190		D/1	24/10	нет	Ф/Нр	О(D/T)	32	DR, J/M/W, SC/Rx2, ПУ, 3D
SAMSUNG	DVD-E435/XEV	220		D/1	24/10	D	Ф/Нр/5.1	О(D/T)	32	DR, J/M/W, SC/Rx2, ПУ, 3D
SAMSUNG	SV-DVD20/XEV	230		D/1+VHS	24/10	нет	Р	К/О(D/T)	32	DR, FK, J/M/W, K, SC/Rx2, ПУ, 3D
SONY	DVP-LS500	220	август 2004	D/1	24(192)/10	нет	Ф	К/О(D/M/T)	-	DR/W/+R/W, M, K, SC/R, 3D
THOMSON	DTH-211E	170		D/1	24/10	нет	Ф	К(D/M/T)	20	DR/W/+R/W, J/M/W, SC/R, 3D
THOMSON	DTH-6100E	200		D/1+VHS	24/10	нет	Ф	К/О(D/M/T)	20	DR/W/+R/W, J/M/W, SC/R, TV, 3D
THOMSON	DTH-231E	210		D/1	24/10	нет	Ф	К/О(D/M/T)	20	DR/W/+R/W, J/M/W, K, P, SC/Rx2
THOMSON	DTH-311E	220		D/1	24/10	нет	Ф	К/О(D/M/T)	20	DR/W/+R/W, J/M/W, K, P, SC/Rx2, 3D
TOSHIBA	SD-2950-S	155	**новинка**	D/1	24/10	нет	Ф	О(D/T)	30	CT, DR/W, K, J/M/W, 3D
TOSHIBA	SD-2830S	160		D/1	24(192)/10	нет	Ф	К/О(D/T)	30	CT, DR, K, J/M/W, 3D
TOSHIBA	SD-2700S	185		D/1	24(192)/10	нет	Ф	К/О(D/T)	28	DR, J/M/W, K, 3D
TOSHIBA	SD-330E	200		D/1	24(192)/10	нет	Ф	К/О(D/M/T)	30	CT, DR, K, J/M/W, SC/R, 3D
TOSHIBA	SD-530 E-S	200	★★★★ январь 2004	DA/1	24(192)/10(54)	D	Р/Ф/5.1	К/О(D/M/T)	30	DR/W, K, J/H/M/W, PS, SC/R, 3D
XORO	HSD-400 Plus	150	**новинка**	D/1	24(192)/10(54)	D	Р/5.1	К/О(D/M/T)	32	DR/W, FK, H/M/P/W, PS, SC/R, V
XORO	HSD-400 Pro	180	**новинка**	D/1	24(192)/12(108)	D/P-II	Р/5.1	К/О(D/M)	32	DR/W, FK, J/M/P/W, K, PS, SC/R, V
От $250 до $450										
AIWA	HV-DH10KH	280	★★★ май 2004	D/1+VHS	24/10	нет	Ф	К(D/T)	-	DR/W/+R/W, M, SC/Rx2, 3D
ALEKS	DV-201	300	август 2004	D/1	24/10	D/T	Р/5.1	К/О(D/M/T)	-	FK, PS, SC/R, V
BBK	bbk9907S	350	апрель 2004	D/1+H/40	24(192)/12(54)	D/M/T	Р/Ф/5.1	К/О(D/T)	32	FK, J/M, K, L, SC/R, TV
BBK	bbk9915S	400	май 2004	DR/1	24(192)/12(54)	D/M/T	Р/Ф/5.1	К/О(D/T)	32	D+R/W, DI, J/M/W, K, L, SC/R, TV
DAEWOO	SD-7200K	270		D/1+VHS	24/10	нет	Р	К/О(D/M/T)	-	DR, J/M, SC/Rx2, 3D
DENON	DVD-700	300		D/1	24(192)/10(54)	нет	Р	К/О(D/T)	99	DR/W/+R/W, J/M/W, K, SC/R, 3D
DENON	DVD-900	365		D/1	24(192)/10	нет	Ф	К/О(D/M/T)	30	DR/W, M, SC/R, 3D
ELTAX	DR-110	380		D/1+R	24/10	D/P-II/T	Р/5.1	О(D/M/T)	-	J/H/M, L1/-, SC/R
GRUNDIG	Xenaro GDP 5100/1	330		D/1	24/10	нет	Ф	К(D/M/T)	-	M, SC/R, 3D
HARMAN/KARDON	DVD 21	320		D/1	24/10	нет	Ф	К/О(D/M/T)	25	DR/W/+R/W, M, SC/R
HARMAN/KARDON	DVD 25	350	★★★★ январь 2004	D/1	24(192)/10	нет	Ф	К/О(D/T)	50	K, M, PS, SC/R
HARMAN/KARDON	DVD 2550	420	**новинка**	D/1	24(192)/10(54)	D/T	Р	К/О(D/M/T)	32	DR/W/+R/W, J/M/W, K, PS, SC/R
HITACHI	DV-P588	250		D/1	24/10	нет	Ф	К/О(D/T)	-	DR, K, M, 3D
HITACHI	DV-PF3A	330	★★★★ май 2004	D/1+VHS	24/10	нет	Ф	К/О(D/T)	-	DR, M, SC/Rx2, TV, 3D
JVC	HR-XV2ER	250	★★★★★ май 2004	D/1+VHS	24/10	нет	Ф	К/О(D/T)	-	DR/W, J/M/W, K, SC/Rx2, 3D
JVC	HR-XV31ER	280	**новинка**	D/1+VHS	24(192)/10(54)	нет	Р	О(D/M/T)	-	DR/W, J/M, SC/Rx2, TV, 3D
JVC	HR-XV3ER	290	**новинка**	D/1+VHS	24(192)/10(54)	нет	Р	О(D/M/T)	-	DR/W, J/M, SC/R, TV, 3D
JVC	HR-XV32ER	300	**новинка**	D/1+VHS	24(192)/10(54)	нет	Р	О(D/M/T)	-	DR/W, J/M, SC/Rx2, TV, 3D
JVC	XV-N77	300		DA/1	24(192)/12(54)	D/M/T	Р/5.1	К/О(D/M/T)	99	DV, DR/W, J/M/W, SC/R, ПУ, 3D
JVC	RX-DV3R	400		D/1+R	24(192)/10(54)	D/M/P-II/T	Р/5.1	К/О(D/M/T)	32	DR, L, M, SC/R, 3D, ПУ
LG Electronics	DC-600	280		D/1+VHS	24/10	нет	Ф	К/О(D/T)	20	K, M, 3D
LG Electronics	DC487	300	★★★★ май 2004	D/1+VHS	24/10	нет	Ф	К/О(D/T)	20	DR/W/+R/W, J/M/W, K, PS, TV
LG Electronics	DKS-5000	350		D/3/K	24/10	нет	Р	К/О(D/T)	20	FK, K, M, 3D
MARANTZ	DV 4400	340		D/1	24(192)/10(54)	нет	Ф	К/О(D/M/T)	20	CD/T, DR/W, J/M/W, K, SC/R
METZ	DH 71	350		D/1	24/10	D/M/T	Р/Ф/5.1	К/О(D/M/T)	-	M, SC/R, 3D
NAD	T532	440	★★★★ январь 2004	D/1	24/10(54)	нет	Ф	К/О(D/M/T)	-	M, PS, SC/R
ONKYO	DV-SP501	430	★★★★ январь 2004	D/1	24(192)/10	нет	С/Ф	К/О(D/M/T)	20	DR/W, J/M/W, SC/R
PANASONIC	DVD-XV10EE-S	270	март 2003	D/1	24(192)/10	нет	С/Ф	О(D/T)	18	DR, M, SC/R, 3D
PANASONIC	NV-VP31EE-S	350	★★★★ май 2004	D/1+VHS	24(192)/10(54)	нет	Р	О(D/M/T)	32	DM/R, J/M/W, K, PS, TV, ПУ
PANASONIC	DVD-RA82EE-S	390	апрель 2003	DA/1	24(192)/10(54)	D/T	Р/5.1	О(D/T)	-	DR, M, SC/R, 3D
PHILIPS	DVD 760	390	**новинка**	D/1	24/10	нет	Ф	К/О(D/M/T)	32	D+R/W, F, J/M, SC/R, 3D
PHILIPS	DVD 755VR	420	**новинка**	D/1+VHS	24/10	нет	Ф	К/О(D/M/T)	32	D+R/W, J/M, SC/R, TV, 3D
PIONEER	DV-565	290		DA/1	24(192)/10	D/M/T	Р/5.1	К/О(D/M/T)	24	DR/W, K, J/M, SC/Rx2, 3D
ROLSEN	RDR-401i	350	**новинка**	DR/1	24/10	D	Ф/5.1	К/О(D/M/T)	30	DI, DR/W/+R/W, L, M, SC/R/Sx2, TV
SAMSUNG	SV-DVD40B/XEV	280		D/1+VHS	24/10	нет	Р	К/О(D/T)	32	DR, J/M/W, SC/Rx2, TV, ПУ, 3D
SAMSUNG	SV-DVD50/XEV	300		D/1+VHS	24/10	нет	Р	К/О(D/T)	32	DR, J/M/W, SC/Rx2, TV, ПУ, 3D
SAMSUNG	SV-DVD6E	350		D/1+VHS	24/10	нет	Р/Нр	К/О(D/T)	16	M, SC/Rx2, TV, 3D
SAMSUNG	SV-DVD540	350		D/1+VHS	24/10	нет	Р	К(D/M/T)	32	DR/+R/W, J/M/W, SC/Rx2, TV, 3D, ПУ
SHARP	DV-NC80 RU	380	★★★★ май 2004	D/1+VHS	24/10	нет	Ф	К/О(D/M/T)	20	DR/W, K, M, TV
SHERWOOD	VD4108R	270		D/1	24/10	нет	Р	К/О(D/M/T)	20	M, S 3D
SHERWOOD	VD5108R	295		D/1	24/10	нет	Р	К/О(D/M/T)	20	K, M, S 3D
SHERWOOD	V903	300	**новинка**	D/1	24(192)/10(54)	D/P-II/T	Р/5.1	К/О(ES/EX/M)	20	J/H/M/W, K, SC/R, V
SONY	SLV-D910	390	★★★ май 2004	D/1+VHS	24/10	нет	Ф	К/О(D/M/T)	-	DR/W/+R/W, J/M, SC/Rx2, TV, 3D
SONY	DVP-NS930V	420		SA/1	24(192)/12(108)	D/T	Р/Ф/5.1	К/О(D/M/T)	99	CD/S/T, DR/W/+R/W, K, M, PS, SC/Rx2, 3D
TEAC	DV-3300	250		D/1	24(192)/12(54)	D	Р/Нр	К/О(D/T)	20	DR/W/+R/W, J/H/M, SC/R, 3D
TEAC	DV-7D	400		D/1	24(192)/12(54)	D/T	Р/Ф/5.1	К/О(D/T)	20	DR/W/+R/W, J/H/M, K, PS, SC/R, 3D
TEAC	DV-3500	415	★★★ январь 2004	D/1	24/10	нет	Ф	К/О(D/T)	20	M, SC/R, 3D

В таблице приведена рекомендуемая розничная цена товаров официальных фирм-поставщиков

Полный каталог аудио-, видеотехники ▶ WWW.STEREO.RU

DVD-ПРОИГРЫВАТЕЛИ

Фирма	Модель	Цена, $	Тест	Тип	Обработка сигнала	Декодеры	Аналоговый выход	Цифровой выход	Программа	Особенности
TEAC	DV-10D	430		DA/1	24(192)/12(54)	D/T	Р/Ф/5.1	К/О(D/T)	20	DR/W/+R/W, J/M/W, K, PS, SC/R
THOMSON	DTH-700	370	апрель 2003	DA/1	24(192)/10	D/M/T	Р/Ф/Нр/5.1	К/О(D/M/T)	20	K, M, PS, SC/Rx2, 3D, ПУ
TOSHIBA	SD-24VL-S-TL	250	**новинка**	D/1+VHS	24/10	нет	Р	К/О(D/T)	30	DR/W, J/M/W, K, PS, SC/R, 3D
TOSHIBA	SD-33VL	350	★★★★ май 2004	D/1+VHS	24/10	нет	Р	К/О(D/T)	30	DR/W, K, J/M/W, TV, 3D
XORO	HSD R545	350	**новинка**	DR/1	24/10	нет	Р	К/О(D/T)	32	DI, DR/W/+R/W, K, L, M, SC/Rx2, TV
YAMAHA	DVD-S540	260		D/1	24/12(54)	нет	Ф	К/О(D/M/T)	32	DR/W/+R/W, J/M, K, PS, SC/R, 3D
YAMAHA	DV-SL100 Slim	270	**новинка**	D/1	24/12(54)	нет	Ф	К/О(D/M/T)	100	DR/W/+R/W, J/M, K, PS, SC/R, 3D
YAMAHA	DVD-S80	295		D/1	24/10	нет	Ф	О(D/T)	32	DR, M, SC/S
От $450 до $1000										
CAMBRIDGE AUDIO	DVD300	600		D/1	24/10	D	Нр/Р/5.1	К/О(D/T)	-	M, K, SC/R
DAEWOO	DHD-4000K	550		D/1+H/40	24/10(54)	нет	Р	К/О(D/M/T)	-	DR/W/+R/W, J/M, SC/Rx2, TV, 3D
DENON	DVD-1400	600	★★★★ январь 2004	DA/SA/1	24(192)/10(54)	D/T	Р/5.1	К/О(D/M/T)	99	DR/W/+R/W, J/M/W, K, SC/R, 3D
DENON	DVD-1600 g/bl	640	апрель 2003	DA/1	24(192)/10(54)	D/T	Р/Ф/Нр/5.1	К/О(D/M/T)	20	SC/R/S, 3D
DENON	DVD-2200	900		DA/SA/1	24(192)/12(108)	D/T	Р/5.1	К/О(D/M/T)	99	C/D/ST, DR/W/+R/W, J/M, K, PS, SC/R/S, 3D
DENON	ADV-1000	950		D/1+R	24/10	D/P-II/T	Р/Ф/Нр/5.1	О(D/M/T)	30	DIx2, DR/W/+R/W, M, SC/R, 3D
GRUNDIG	Xenaro GDP 6150/1	450		D/1	24/10	D/M/T	Р/Ф/Нр/5.1	К/О(D/M/T)	-	M, SC/Rx2, 3D
GRUNDIG	GDV 200	650		D/1	24/10	D/M/T	Р/Ф/5.1	К/О(D/M/T)	-	M, SC/Rx2, 3D
HARMAN/KARDON	DVD 506	495	**новинка**	D/1	24(192)/10	нет	Р	К/О(D/M/T)	32	DR/W/+R/W, J/M/W, K, PS, SC/R
HARMAN/KARDON	DVD 30	520		DA/1	24(192)/10	D/T	Ф/Нр	К/О(D/M/T)	32	J/M, K, PS, SC/R
JAMO	DVR-50	800	октябрь 2003	D/1+R	24/10	D/T	Р/5.1	О(D/T)	-	C1/-, CV, DR/W/+R/W, J/M/P, L3/1, O1/-, PS, SC/R
JVC	HR-XVS30ER	500	**новинка**	D/1+S-VHS	24(192)/10(54)	нет	Р	О(D/M/T)	-	DR/W, J/M/W, K, SC/Rx2, TV, 3D
JVC	RX-DV31	630		DA/1+R	24(192)/10(54)	D/M/P-II/T	Нр/Р/5.1	К/О(D/M/T)	32	DR/W, L, J/M, SC/Rx3, 3D, ПУ
JVC	DR-M1SLE	700	★★★ март 2004	DR/DA/1	24(192)/10(54)	D/M/T	Р/5.1	К/О(D/M/T)	-	DM/R/W+R/W, DI, PS, SC/Rx2
JVC	RX-DV5R	700		DA/1+R	24(192)/10(54)	D/M/P-II/T	Р/5.1	К/О(D/M/T)	32	DR, L, M, SC/R, 3D, ПУ
LOEWE	Xemix 6122 DO	500		D/1	24/10	нет	Р	К(D/M/T)	-	DR/+R/W, J/M, SC/R, 3D
LOEWE	Xemix 8122 DA	600		DA/1	24/10	нет	Р	К/О(D/M/T)	-	CT, DR/+R/W, J/M, SC/R, 3D
MARANTZ	DV 110	650	**новинка**	D/1+T	24(192)/10	нет	Ф	К/О(D/M/T)	30	DR, M, мини
MARANTZ	DV 6400	660		DA/SA/1	24(192)/10(54)	нет	Р	К/О(D/M/T)	20	CD/T, DR/W/+R/W, J/M/W, K, SC/R, 3D
NAD	T571	630		D/5/K	24/10	D/M/T	Р/Ф/5.1	К/О(D/M/T)	-	H/M, K, SC/R
NAD	T562	650		D/1	24(192)/10(54)	нет	Ф	К/О(D/M/T)	-	PS, SC/R
NAD	L70	900	июнь 2003	D/1+R	24/10	D/M/P-II/T	Р/5.1	О(D/M/T)	-	DIx2, K, M, SC/R, ПО
ONKYO	DV-S555	695		D/1	24(192)/10	нет	С/Ф	К/О(D/T)	24	M, SC/R
ONKYO	DV-L5	730		D/1	24(192)/10	нет	С/Ф	К/О(D/M/T)	24	M, SC/R
ONKYO	DV-S205TX	950		D/1	24/10	D/M/T	Р/Ф/5.1	К/О(D/M/T)	20	M, микро
PANASONIC	DMR-E60EE-S	800	★★★★★ март 2004	DR/DA/DM/1	24(192)/10(54)	нет	Р	О(D/M/T)	18	DI, DM/R, F, Lx2, M, PS, SC/R/Sx2
PHILIPS	DVD 580HC	450		D/1	24/10	D/M/T	Р/Ф/5.1	К/О(D/M/T)	30	DR/W/+R/W, J/M, SC/R, 3D
PHILIPS	DVD 763SA	540	январь 2003	SA/1	24(192)/10	D/M/T	Р/С/Ф/5.1	К/О(D/M/T)	20	CD/S/T, M, SC/Rx2, 3D
PHILIPS	DVD 963SA	610	апрель 2003	SA/1	24(192)/13(108)	D/M/T	Р/Ф/5.1	К/О(D/M/T)	30	CD/S/T, DR/W/+R/W, K, M, PS, SC/Rx2, 3D
PHILIPS	HDRW720	700	**новинка**	DR/1+H/120	24/10(54)	нет	Р	К/О(D/M/T)	-	DR/W/+R/W, DI, J/M, K1/1, Lx2, PS, TV, 3D
PHILIPS	DVDR 77	850	★★★★ март 2004	DR/1	24(192)/10(54)	нет	Р	К/О(D/M/T)	-	DR/W/+R/W, DI, F, J/M, K, Lx2, PS, TV, 3D
PIONEER	DV-656A	510	апрель 2003	DA/SA/1	24(192)/10(54)	D/T	Рx2/5.1	К/О(D/M/T)	24	DR/W, K, M, SC/Rx2
PIONEER	DVR-3100-S	670	★★★★ март 2004	DR/1	24/10(54)	нет	Р	D/О(D/M/T)	24	DI, DR/W, J/M/W, L, SC/R1/1, TV, 3D
PIONEER	DV-757Ai	900	август 2003	DA/SA/1	24(192)/12(108)	D/T	Р/5.1	К/О(D/M/T)	24	DIx2, DR/W/+R/W, K, M, PS, SC/Rx2, 3D
PIONEER	DV-668AV	900		DA/SA/1	24(192)/12(216)	D/T	Р/5.1	К/О(D/M/T)	24	DR/W, J/M/W, MI, PS, SC/Rx2, 3D
ROTEL	RDV-1050E	890	июнь 2004	DA/1	24/12(54)	D/T	Р/5.1	К/О(D/M/T)	24	DR/W, J/M/W, K, PS, SC/R, 3D
SAMSUNG	SV-DVD640	450	★★★★ май 2004	D/1+VHS	24/10	нет	Р	К/О(D/M/T)	32	DR/+R/W, J/M/P/W, SC/Rx2, TV, 3D, ПУ
SAMSUNG	DVD-HD935	500	★★★ январь 2004	D/1	24(192)/10	нет	Фx2	К/О(D/M/T)	99	DR/+R/W, DV, J/M/W, K, PS, SC/R, 3D, ПУ
SAMSUNG	SV-DVD940	650		D/1+VHS	24/10	нет	Р	К/О(D/M/T)	99	DR/+R/W, DV, J/M/W, PS, SC/Rx2, TV, 3D, ПУ
SAMSUNG	DVD-R4000	700	★★★★ март 2004	DR/1	24/10	нет	Рx2/Нр	О(D/M/T)	32	DR/W/+R/W, M, SC/Rx2, TV, ПУ, 3D
SHERWOOD	VR4108R	535		D/1+R	24/10	D/T	Нр/Р/Ф/5.1	К(D/M/T)	20	L1/-, M, ПУ
SHERWOOD	V768	600		D/1	24/10	нет	Р	К/О(D/M/T)	20	K, M, PS, SC/R
SHERWOOD	VR758R	700		D/1+R	24/10	D/P-II/T	Нр/Р/Ф/5.1	О(D/M/T)	20	DI, K, L, M, ПУ
SONY	DVP-NS905V	690	апрель 2003	SA/1	24(192)/12(108)	D/T	Р/Ф/5.1	К/О(D/M/T)	99	CD/S/T, DR/W/+R/W, M, SC/Rx2, 3D
SONY	AVD-S50	750	июль 2003	SA/1+R	24(192)/10(54)	D/P-II/T	Р/Ф/Нр/5.1	К/Ох3(D/P-II/T)	99	CD/ST, SC/Rx2
SONY	RDR-GX7	800	август 2003	DR/1	24/12(108)	нет	Р	К/О(D/M/T)	20	CD/S/T, DI, DR/W/+R/W, K, L2/1, SC/Rx2, 3D
TEAC	DV-3000	615		D/1	24/10	нет	Р/Нр	К/О(D/M/T)	20	SC
TEAC	DV-L800	700		D/1	24/10	нет	Р	К/О(D/T)	20	K, M, PS, SC/R, мини
TEAC	DV-H350	775		D/1	24/10	нет	Р/Нр	К/О(D/T)	20	M, SC/R, мини
TOSHIBA	D-R1	750	★★★ март 2004	DR/1	24(192)/10(54)	нет	Р	К/О(D/T)	-	DM/R/W, DI, K, L, PS, TV, 3D
TOSHIBA	RD-XS32-S-TG	800	**новинка**	DR/1+H/80	24(192)/10(54)	нет	Р	О(D/T)	30	DM/R/W, DI, K, L, PS, TV, 3D
YAMAHA	DVR-S120	470	**новинка**	D/1+R	24(192)/12(54)	ES/EX/P-II	Р/Нр/5.1	О(D/T)	32	DR/W/+R/W, J/M, K, Lx2, SC/R
YAMAHA	DVD-S830	500	★★★★★ январь 2004	DA/1	24(192)/12(54)	D/T	Р/Нр/5.1	К/О(D/T)	32	CD/S/T, DR/W/+R/W, M, 3D
YAMAHA	DVR-S200	650	**новинка**	SA/1+R	24(192)/12(54)	ES/EX/P-II	Р/Нр/5.1	О(D/M/T)	32	DR/W/+R/W, J/M, K, O, PS, SC/R, 3D
Свыше $1000										
ADCOM	GDV-850	1300	декабрь 2003	DA/1	24(192)/10	D/T	Р/5.1	К/О(D/T)	-	K, M, PS, RG, RS
ARCAM	DV88 Plus	2100		DA/1	24(192)/10	нет	Фx2	К/О(D/M/T)	-	H/M, K, PS, SC/R
CARY AUDIO DESING	Cinema DVD-6	2800		D/1	24(192)/10(54)	D/T	Р/5.1	К/О(D/T)	-	DM/R/W/+R/W, H, K, PS, 3D
CARY AUDIO DESING	Cinema D-3	4200		D/1	24/10	D/T	Р/5.1	К/О/X(D/T)	-	H, K, 3D
DENON	DVD-2800MKII B/G	1000		D/1	24/12(108)	нет	Ф	К/О(D/T)	20	K, H/M, 3D
DENON	DVD-3800	1450		DA/1	24(192)/12(108)	D/T	Р/5.1	К/О(D/T)	20	DR/W, J/H/M, K, RS, SC/R/Sx2
DENON	DVD-2900	1500		DA/SA/1	24(192)/12(108)	D/T	Р/5.1	К/О(D/T)	20	DR/W, J/M, K, PS, RS, SC/R/S, T, 3D
DENON	DVD-A11	2750		DA/SA/1	24(192)/12(216)	D/T	Р/5.1	D/К/О(D/M/T)	20	C/D/ST, DR/W/+R/W, DV, J/H/M/W, Kx2, PS, RS, SC/R/Sx2, 3D
EAD	TheaterVision P	3290		D/1	20/10	M	С/Ф	К/О(D/T)	-	K, 3D
KRELL	DVD Standard	9000		D/1	24(192)/11	нет	Б/Ф	К/О(D/T)	60	Kx2, PS, RS, V
LEXICON	RT-10	3850	июль 2004	DA/SA/1	24(192)/10(54)	D/M/T	Р/5.1	К/О/X(D/M/T)	22	DR/W, Kx2, M, PS, SC/R
LUXMAN	DU-10	1500		DA/SA/1	24(192)/10	D/T	Б/Ф/5.1	К/О(D/T)	-	DI, K
MARANTZ	Eclipse DV 2100	1350		D/1	24/10	D/T	Р/Ф/5.1	К/О(D/M/T)	20	SC/R
MARANTZ	DV 8400	2400		DA/SA/1	24(192)/12(108)	D/T	Р/Ф/5.1	К/О(D/T)	20	DR/W/+R/W, DV, K, M, PS, RS, SC/R, T, 3D
MARANTZ	DV 12S2	3500		DA/1	24(192)/10(54)	D/T	Р/Ф/5.1	К/О(D/M/T)	20	K, SC/Rx2
McINTOSH	MVP 842	3700		D/1	24/10	нет	Ф	К/О(D/T)	-	K
McINTOSH	MVP 851	3800		DA/1	24(192)/12(54)	D/T	Б/Р/5.1	К/О(D/T)	-	K, PS

В таблице приведена рекомендуемая розничная цена товаров официальных фирм-поставщиков

Полный каталог аудио-, видеотехники ▶ WWW.STEREO.RU

Фирма	Модель	Цена, $	Тест	Тип	Обработка сигнала	Декодеры	Аналоговый выход	Цифровой выход	Программа	Особенности
MERIDIAN	596P	4430		D/1	24(192)/10	нет	Ф	K(D/M/T)	-	K, M, PS, RS, SC/R/S
MERIDIAN	598AC/AS	4900		DA/1	24(192)/10	D/T	P/5.1	K/O(D/M/T)	-	DR/+R, M, RS, SC/R/S
MOON	Stellar	4750		D/1	24(192)/10	нет	Б/Ф	K/O(D/M/T)	100	K, PS, RS, SC/R
MUSE ELECTRONICS	Nine Signature	5800		D/1	24(768)/10	нет	Б/Ф	K/X(D/T)	-	K, M
MYRYAD	Z 122	1100	**новинка**	D/1	24(192)/12(54)	D/P-II/T	P/5.1	K/O(D/T)	-	DR/W+R, J/M/W, K, M, PS, SC/R
MYRYAD	MDV300	1500		D/1	24(192)/10	D/P/T	Ф	K/O(D/T)	-	DR/+R, J/M/W, K, PS, SC/R
MYRYAD	Cameo Theatre	2300		D/1+R	24(192)/10	D/P-II/T	Hp/P/5.1	K/O(D/T)	-	DR/+R, J/M/W, K, PS, SC/R
NAD	S570	1385	**новинка**	D/1	24(192)/4x10(54)	нет	Ф	K/O(D/M/T)	-	H/M, K, PS, SC/R
ONKYO	DR-L50	1100		D/1+R	24/10	D/P-II/T	P/Ф/H/5.1	O(D/T)	30	DI, Lx2, M, SC/R, ПУ
ONKYO	DR-S2.2	1295		D/1+R	24/10	D/P-II/T	P/Ф/Hp/5.1	O(D/T)	20	DIx2, M, SC/R
ONKYO	DV-SP800	1850		DA/SA/1	24(192)/12(108)	D/T	P/Ф/Hp/5.1	K/Ox2(D/M/T)	24	DR/W/+R/W, M, PS, SC/Rx2, T, ПО
ONKYO	DV-S939Integra	2910		DA/1	24(192)/10(54)	D	Px2/5.1	Kx2/Ox2(D/M/T)	20	DI, Kx2, MC, PS, RS, SC/R, T
PANASONIC	DMR-E85HEES	1150	**новинка**	DR/DA/DM/1+H/80	24(192)/10(54)	нет	P	O(D/M/T)	18	DI, DM/R, F, Lx2, M, PS, SC/R/Sx2
PANASONIC	DMR-E100EE-S	1200	март 2004	DR/DA/DM/1+H/80	24(192)/10(54)	нет	P	O(D/M/T)	18	DI, DM/R, F, Lx2, M, PS, SC/R/Sx2
PHILIPS	DVDR 1000 MkII	1800		DR/1	24/10	нет	P	K/O(D/M/T)	30	DI, DR/W/+R/W, SC/Rx2
PIONEER	DV-939A	1100		DA/1	24(192)/10(54)	D/M/T	2xP/5.1	K/O(D/M/T)	24	DR/W, PS, SC/Rx2
PIONEER	DV-868AVi	1200	апрель 2004	DA/SA/1	24(192)/14(216)	D/T	P/5.1	K/O(D/M/T)	24	DIx2, DR/W, J/M/W, MI, PS, SC/Rx2, 3D
PIONEER	DVR-5100H-S	1200		DR/1+H/80	24/10(54)	нет	P	D/O(D/M/T)	24	DI, DR/W, J/M/W, L, SC/R1/1, TV, 3D
REVOX	M51	6000		D/1+R	24/10	D/M/P/T	P/5.1	K(D/M/T)	-	DIx2, L4/1, SC/S, ПО
ROTEL	RDV-995	1150		D/1	24/10	нет	Ф	K/O(D/T)	20	CR, CT, K
SAMSUNG	DVD-R3000	1300	февраль 2003	DR/1	24/10	нет	Px2/Hp	O(D/M/T)	32	DR/W/+R/W, SC/Rx2, ПУ
T+A	DVD 1210R bl/s	2855		DA/1	24(192)/10	нет	Ф	Kx2/O(D/M/T)	-	SC/R
T+A	K6	6500		D/1+R	24(192)/10	D/P-II/T	P/Ф/Hp/5.1	K	-	DIx2, SC/R/Sx3
TAG McLAREN AUDIO	DVD32R	5200		D/1	24/10	нет	Ф	Kx2/O(D/M/T)	-	Kx2, T
TEAC	DR-L700	1110	март 2003	D/1+R	24/10	D/P-II/T	Hp/P/Ф/5.1	O(D/M/T)	20	DI, K, M, PS, SC/R, мини
TEAC	DV-15 SACD	1700		DA/SA/1	24(192)/12(108)	D/T	Б/Px2/5.1	K/O(D/T)	20	DV, K, M, PS, RS, SC/R, 3D
TEAC	DV-50 SACD	7125	август 2004	DA/SA/1	24(192)/12(108)	D/T	Б/Px2/5.1	K/O(D/T)	20	K, PS, SC/Rx2, 3D
THULE AUDIO	Space DVD250B	1995		D/1	24/10(80)	нет	Б/Ф	K/O(D/ES/EX/T)	100	K, RG
VIGATEC	Matrix	1425		D/1	24/10	D/T	P/5.1	K/O(D/T)	-	H/M, K, PS, RG, V
YAMAHA	DRX-2	1400		DR/SA/1	24/10	нет	P	K/O(D/M/T)	-	DI, DR/W/+R/W, K, L, SC/R
YAMAHA	DVD-S2300	1440		DA/SA/1	24(192)/12(54)	D/T	P/Hp/5.1	K/O(D/T)	32	CD/S/T, DR/W/+R/W, M, 3D

ПОДПИСАТЬСЯ НА ЖУРНАЛ STEREO&VIDEO
ВЫ МОЖЕТЕ С ЛЮБОГО МЕСЯЦА ЧЕРЕЗ ООО «КАТМАТ»!

Извещение

Форма №ПД – 4

ООО «КАТМАТ»
получатель платежа

ИНН/КПП: 7734109117/773401001 расчетный счет 40702810300005032571

АБН АМРО Банк А.О., г. Москва
название банка

к/с 30101810900000000217 БИК 044525217
другие банковские реквизиты

Лицевой счет №

Ф.И.О., адрес плательщика

Вид платежа	Дата	Сумма
Подписка на журнал Stereo&Video		

Кассир **Плательщик**

КВИТАНЦИЯ

Форма №ПД – 4

ООО «КАТМАТ»
получатель платежа

ИНН/КПП: 7734109117/773401001 расчетный счет 40702810300005032571

АБН АМРО Банк А.О., г. Москва
название банка

к/с 30101810900000000217 БИК 044525217
другие банковские реквизиты

Лицевой счет №

Ф.И.О., адрес плательщика

Вид платежа	Дата	Сумма
Подписка на журнал Stereo&Video		

Кассир **Плательщик**

Подписаться через редакцию очень просто

- Заполните купон
- Перечислите деньги на наш расчетный счет через Сбербанк по приведенной квитанции или используйте ее как образец для заполнения почтового перевода
- Отправьте купон и квитанцию об оплате по адресу:
  125009 г. Москва, а/я 903, Stereo&Video,
  или по факсу: (095) 234 4770

Журнал высылается заказной бандеролью

Подписная цена включает стоимость доставки

Также Вы можете оформить подписку в любом почтовом отделении связи по объединенному каталогу «Пресса России'2004» (подписной индекс 40536) или через интернет http://www.pressa.apr.ru/

Я подписываюсь

❑ на 12 номеров «Stereo&Video» и плачу 792 руб.

❑ на 6 номеров «Stereo&Video» и плачу 396 руб.

с _____ 2004 года

Ф.И.О. _____

_____

индекс _____ обл./край _____

район _____

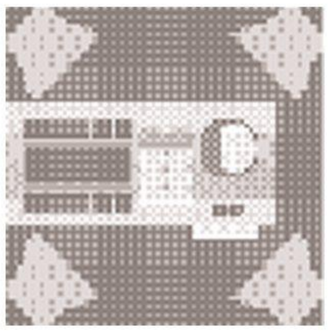
город _____

улица _____ дом _____ корп. _____ кв. _____

телефон/e-mail _____

Все указанные цены с учетом НДС (10%).
Срок купона истекает 31 августа 2004 года.
Цены действительны только по России.

AV-РЕСИВЕРЫ/ПРОЦЕССОРЫ



Тюнер — количество ячеек памяти/диапазоны радиоприема:
УI — ультракороткие волны
УII — ультракороткие волны
С — средние волны
Д — длинные волны
К — короткие волны
Мощность, Вт х канал — значение номинальной мощности при Rн = 8 Ом на число каналов
П — предусилитель
Аналоговый AV-вход — количество коммутируемых аудио- и видеоисточников
Видеовход — композитный/S-Video/компонентный/SCART (RGB) (количество входов)
Цифровой вход — коаксиальный/оптический (количество входов)
Цифровой выход — коаксиальный/оптический (количество выходов)
Особенности:
AC — автоматическая звуковая настройка
B — балансные аналоговые выходы
CD/DV — встроенный CD/DVD-проигрыватель
DI — цифровой вход (i.Link/IEEE 1394)
M — выход Multiroom
RS — RS232
U — вход USB Audio
ПО — пульт обучаемый

Фирма	Модель	Цена, $	Тест	Тюнер	Мощность, Вт х канал	Dolby Digital EX	Dolby Pro Logic II/IIx	DTS-ES Discrete 6.1	DTS 96/24	THX Surround EX	Аналог. AV-вход	Видеовход	Цифровой вход	Цифровой выход	Особенности
До $500															
DENON	AVR-1404	435		40(УII/С)	110x5	-	+	-	-	-	6	4/3/-/-	1/1	-/-	-
HARMAN/KARDON	AVR 1550	360		30(УII/С)	40x5	-	+	-	-	-	6	4/3/-/-	1/1	1/-	-
HARMAN/KARDON	AVR 2550S	450		30(УII/С)	40x5	-	+	-	-	-	5	3/3/-/-	2/2	1/1	-
JVC	RX-5030V/32V	230	★★★★ декабрь 2003	30УII/15(С/Д)	100x5	-	+	-	-	-	5	2/-/-/-	1/1	2/-	-
JVC	RX-7030V/32V	350		30УII/15(С/Д)	100x6	+	+	+	+	-	5	3/3/-/-	1/1	-/1	-
JVC	RX-ES1	350		30УII/15(С/Д)	100x6	-	+	-	-	-	1	-/-/-/4	1/1	-/-	-
JVC	RX-8030V/32V	470		30УII/15(С/Д)	100x6	+	+	+		-	9	5/5/2/-	1/4	-/1	-
KENWOOD	KRF-V4070D/S	190		40(УII/С)	70x5	-	+	-	-	-			2/1	-/-	-
KENWOOD	KRF-V5070D/S	200	★★★★ декабрь 2003	40(УII/С)	100x5	-	+	-	-	-	7	3/-/-/-	2/1	-/-	-
KENWOOD	KRF-V6070D/S	270		40(УII/С)	100x6	+	+	-	-	-	7	3/-/-/-	2/1	-/-	-
KENWOOD	KRF-V7070D/S	310		40(УII/С)	100x6	+	+	-	-	-	8	5/5/-/-	2/1	-/-	-
KENWOOD	KRF-V8070D/S	340		40(УII/С)	100x6	+	+	-	-	-	8	5/5/2/-	2/2	-/-	-
KENWOOD	KRF-X9070D/S	425		40(УII/С)	100x6	+	+	-	-	+	8	5/5/2/-	2/2	-/1	ПО
PANASONIC	SA-HE75E-S/K	300	★★★ декабрь 2003	30(УII/С)	80x6	-	+	-	-	-	6	4/3/-/-	1/2	-/-	-
PANASONIC	SA-XR25E	430		30(УII/С)	100x6	+	+	-	-	-	4	3/3/-/-	1/2	-/1	-
PANASONIC	SA-XR45E	450		30(УII/С)	100x6	+	+	-	+	-	4	3/-/2/-	1/3	-/1	-
PIONEER	VSX-D512-K/S	300	★★★★★ декабрь 2003	30(УII/С)	80x5	-	+	-	-	-	5	3/-/-/-	2/1	-/-	-
PIONEER	VSX-C301-K/S	340		30(УII/С)	50x5	-	+	-	-	-	3	1/-/-/2	1/3	-/-	-
PIONEER	VSX-D712-K/S	450		30(УII/С)	100x5	+	+	+	+	-	7	4/4/-/-	2/1	-/1	AC
SHERWOOD	RD-6118R	400		30(УII/С)	65x5	-	+	-	-	-	6	1/-/-/-	2/1	-/-	-
SHERWOOD	RD-6318R	400		30(УII/С)	65x5	-	+	-	-	-	6	1/-/-/-	2/1	-/-	-
SONY	STR-DE495E	230		20УII/10С	80x5	-	+	-	-	-	3	3/-/-/-	1/1	-/-	-
SONY	STR-DE595E	280	★★★★ декабрь 2003	20УII/10С	100x5	-	+	-	-	-	5	3/-/-/-	1/2	-/-	-
SONY	STR-DB790	360	**новинка**	30(УII/С)	90x6	+	+	+	+	-	7	4/4/2/-	1/4	-/1	-
YAMAHA	AVR-S80	305		40(УII/С)	40x5+50	+	+	-	-	-	5	1/-/-/-	-/3	-/-	-
YAMAHA	AVR-S100	305		40(УII/С)	40x5+50	+	+	-	-	-	4	1/3/-/-	-/3	-/1	-
YAMAHA	HTR-5630RDS	320		40(УII/С)	75x5	+	+	+	-	-	6	4/-/-/-	1/1	-/-	-
YAMAHA	RX-V450RDS	400	июль 2004	40(УII/С)	130x6	+	+/+	+	+	-	6	4/4/2/-	1/3	-/1	-
YAMAHA	RX-V550RDS	450	**новинка**	40(УII/С)	135x6	+	+/+	+	+	-	6	4/4/2/-	1/3	-/1	-
От $500 до $1000															
DENON	AVR-1604	510		40(УII/С)	110x6	+	+	+	-	-	7	4/3/-/-	1/3	-/1	-
DENON	AVR-1804 bl	770		40(УII/С)	125x6	+	+	+	-	-	8	5/5/2/-	1/4	-/1	M
HARMAN/KARDON	AVR 130	550	**новинка**	30(УII/С)	45x5	-	+	-	-	-	6	4/4/-/-	3/3	1/1	-
HARMAN/KARDON	AVR 505	600	**новинка**	30(УII/С)	40x5	-	+	-	-	-	6	4/4/-/-	3/3	1/1	-
HARMAN/KARDON	AVR 230	650	**новинка**	30(УII/С)	50x6	+	+	+	-	-	7	5/5/2/-	3/3	1/1	-
HARMAN/KARDON	AVR 330	850	**новинка**	30(УII/С)	55x7	+	+	+	-	-	7	5/5/2/-	3/3	1/1	M
HARMAN/KARDON	AVR 4550	850		30(УII/С)	50x5	+	+	+	-	-	7	5/5/2/-	3/3	1/1	M, RS
HARMAN/KARDON	AVR 507	900	**новинка**	30(УII/С)	50x7	+	+	+	-	-	7	5/5/2/-	3/3	1/1	M
MARANTZ	SR4400	640		30(УII/С)	80x6	+	+	+		-		2/2/-/-	2/2	1/1	-
MARANTZ	SR6300	870		30(УII/С/Д)	100x6	+	+	+	-	-	7	5/5/-/-	3/2	1/1	ПО
MARANTZ	SR5400	870	★★★★ февраль 2004	50(УII/С/Д)	90x6	+	+	+	+	-	8	5/5/2/-	2/2	1/1	-
NAD	T743	700	**новинка**	30(УII/С)	50x5	-	+	-	-	-	8	6/3/2/-	4/2	-/-	-
NAD	T753	970	**новинка**	30(УII/С)	70x6	+	+	-	-	-	7	6/6/2/-	4/2	1/1	M
ONKYO	TX-L5	715		30(УII/С)	22x5	-	+	-	-	-	5	3/3/-/-	1/2	-/-	-
ONKYO	TX-SR601E	825		40(УII/С)	85x7	+	+	+	+	-	7	5/5/2/-	1/3	-/1	M, ПО
PIONEER	VSX-D812-K/S	500		30(УII/С)	100x6	+	+	+	+	-	7	4/4/-/-	2/2	-/1	ПО
PIONEER	VSX-D912-N	630		30(УII/С)	100x6	+	+	+	+	-	7	4/4/-/-	2/3	-/1	AC, ПО
PIONEER	VSX-C501-S	700		30(УII/С)	75x6	+	+	+	+	-	2	1/-/-/2	1/3	-/-	AC
PIONEER	VSX-AX3-K/S	850	★★★★ февраль 2004	30(УII/С)	100x7	+	+	+	+	+	10	5/5/-/-	2/3	-/2	AC, ПО
SHERWOOD	RD-8108R	600		30(УII/С)	110x6	+	+	+	-	-	6	2/2/-/-	2/2	-/-	ПО
SHERWOOD	R-863R	920		30(УII/С)	110x6	+	+	+	-	-	6	4/4/2/-	2/3	-/1	M
SONY	STR-DB1080	580	январь 2003	30(УII/С)	100x6	+	+	+	+	-	5	5/5/-/-	1/4	-/1	-
SONY	STR-DB2000B/S	600		30(УII/С)	120x6	+	+	+	+	-	4	4/4/2/-	1/4	-/1	M, RS
SONY	STR-VA333ES	850		30(УII/С)	100x7	+	+	+	+	-	9	5/5/2/-	2/4	-/1	-
TEAC	AG-5D	535	**новинка**	30(УII/С)	125x5	-	+	-	-	-	6	3/2/-/-	2/2	-/-	-
TEAC	AG-10D	670	февраль 2004	30(УII/С)	125x6	+	+	+	-	-	6	3/3/2/-	2/2	-/1	-
YAMAHA	RX-SL100RDS Slim	550	**новинка**	40(УII/С)	70x6	+	+/+	+	-	-	3	-/-/-/2	1/3	-/-	-
YAMAHA	RX-V650RDS	560	**новинка**	40(УII/С)	145x7	+	+/+	+	+	-	7	5/5/2/-	2/4	-/1	-
YAMAHA	DVR-S 200	650	**новинка**	40(УII/С)	100x5	+	+	-	-	-	4	4/-/-/-	-/1	-/1	DV
YAMAHA	RX-V750RDS	750	**новинка**	40(УII/С)	150x7	+	+/+	+	+	-	8	5/5/2/-	2/4	-/1	-
От $1000 до $2000															
ADCOM	GTP-860II	1650	декабрь 2003	40(УII/С)	П (7.1)	-	+	-	-	-	6	4/4/2/-	3/3	-/-	M
ARCAM	AVR300	1700	**новинка**	30(УII/С)	100x7	+	+/+	+	+	-	7	5/5/3/1	3/3	1/1	M, RS
DENON	AVR-2805	1200	**новинка**	40(УII/С)	100x7	+	+/+	+	+	-	11	7/7/3/-	2/5	-/2	M, ПО
DENON	AVR-2803 bl	1250	★★★★ февраль 2004	40(УII/С)	125x7	+	+	+	+	-	10	7/7/2/-	2/4	-/1	M, ПО
DENON	AVR-3805	1500	**новинка**	40(УII/С)	120x7	+	+/+	+	+	-	10	7/7/3/-	2/5	-/2	M, RS, ПО
DENON	AVR-3803 bl	1750		40(УII/С)	150x7	+	+	+	+	-	10	7/7/2/-	2/5	-/2	M, ПО
HARMAN/KARDON	AVR 5550	1000	★★★★ февраль 2004	30(УII/С)	70x5	+	+	+	-	-	7	5/5/2/-	3/3	1/1	RS
HARMAN/KARDON	AVR 430	1200	**новинка**	30(УII/С)	65x7	+	+	+	+	-	7	5/5/2/-	3/3	1/1	M, RS
HARMAN/KARDON	AVR 7500	1300		30(УII/С)	100x5	-	+	+	-	-	7	5/5/2/-	3/3	1/1	M

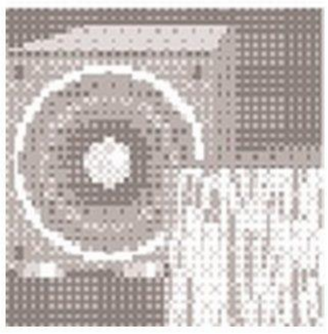
В таблице приведена рекомендуемая розничная цена товаров официальных фирм-поставщиков

Полный каталог аудио-, видеотехники ▶ WWW.STEREO.RU

Фирма	Модель	Цена, $	Тест	Тюнер	Мощность, Вт х канал	Dolby Digital EX	Dolby Pro Logic II/IIx	DTS-ES Discrete 6.1	DTS 96/24	THX Surround EX	Аналог. AV-вход	Видеовход	Цифровой вход	Цифровой выход	Особенности
HARMAN/KARDON	AVR 630	1500	май 2004	30(YII/C)	75x7	+	+	+	+	-	7	5/5/2/-	3/3	1/1	M, RS
HARMAN/KARDON	AVR 8500	1990		30(YII/C)	110x5	-	+	+	-	+	12	10/10/3/-	4/4	2/2	M
JVC	RX-DP10R	1000		30YII/15(C/Д)	120x7	-	-	-	-	+	9	5/5/-/-	1/4	-/1	ПО
MARANTZ	SR7400	1455	**новинка**	50(YII/C/Д)	105x7	+	+/+	+	+	-	8	5/5/2/-	3/4	1/1	M, RS, ПО
NAD	L 70	1000	**новинка**	30(YII/C)	45x5	-	+	-	-	-	2	2/2/-/1	1/1	-/1	DV
NAD	L76	1200	**новинка**	30(YII/C)	45x5	-	+	-	-	-	9	3/3/-/-	1/2	1/1	-
NAD	T763	1300	**новинка**	30(YII/C)	100x6	+	+	-	-	-	9	6/6/3/-	4/2	1/1	M, RS
NAD	T773	1780	**новинка**	30(YII/C)	110x7	+	+	-	-	-	9	6/6/3/-	4/2	1/1	M, RS
ONKYO	DR- L50	1090		30(YII/C)	21x5	-	+	-	-	-	2	-/-/-/1	-/1	-/1	DV
ONKYO	TX-SR701E	1345	★★★★ февраль 2004	40(YII/C)	100x7	+	+	+	+	+	7	5/5/2/-	1/3	1/1	M, ПО
ONKYO	DR- S2.2	1390		30(YII/C)	35x5	-	+	-	-	-	4	2/2/-/1	1/1	-/1	DV
ONKYO	TX-NR801E	1900	март 2004	40(YII/C)	130x7	+	+	+	+	+	9	6/6/2/-	3/4	1/2	M, ПО
PIONEER	VSX-AX5i-S	1550	январь 2004	30(YII/C)	100x7	+	+	+	+	+	10	5/5/2/-	2/3	-/2	AC, DIx2, U, ПО
ROTEL	RSDX-02	1270		30YII/15C	80x5	-	+	-	-	-	4	-/-/-/3	1/1	-/1	DV, ПО
ROTEL	RSP-1066	1520		нет	П (7.1)	+	+	+	-	-	8	5/5/2/-	3/2	1/1	M, RS
ROTEL	RSX-1055	1775		30(YII/C)	75x5	+	+	+	-	-	10	5/5/2/-	3/2	1/1	M, RS, ПО
SONY	STR-DA3000ES	1100		30(YII/C)	150x7	+	+	+	+	-	8	5/5/2/-	2/5	-/1	M, RS
TEAC	DR-L 700	1110		30YII/30C	50x3	-	+	-	-	-	3	-/-/-/1	-/1	-/1	DV, мини
TEAC	AG-L800	1240		30YII/30C	50x5	-	+	-	-	-	4	4/4/-/-	1/2	1/1	мини
YAMAHA	RX-V1400RDS	1100	★★★★★ февраль 2004	40(YII/C)	110x7	+	+/+	+	+	+	10	7/7/2/-	3/5	-/2	M, ПО
YAMAHA	RX-V2400RDS Ti	1400	февраль 2004	40(YII/C)	120x7	+	+/+	+	+	+	10	7/7/2/-	3/5	-/2	M, RS, ПО
YAMAHA	DSP-AZ2	1500		нет	190x6+40x2	+	+	+	+	-	6	6/6/2/-	2/5	-/2	RS, ПО
От $2000 до $4600															
ADCOM	GTP-880	2640	**новинка**	40(YII/C)	П (7.1)	+	+	-	-	-	6	4/4/3/-	3/3	1/1	M, RS, ПО
ANTHEM	AVM20	3200		40(YII/C)	П (7.1)	+	+	+	-	+	7	7/7/2/-	7/3	2/-	B, M, RS, ПО
ARCAM	AV8	4000	**новинка**	нет	П (7.1)	-	+	+	-	+	7	5/5/1/-	5/2	1/-	RS
B&K COMPONENTS	Reference 30	3240		нет	П (7.1)	+	-	-	-	+	7	7/7/2/-	6/6	2/-	DI, M, RS
B&K COMPONENTS	AVR307 B	4370		40(YII/C)	150x7	+	-	-	-	-	7	5/5/1/-	6/5	1/1	M, RS
CARY AUDIO DESING	P-6	3500		нет	П (7.1)	+	+/+	-	+	-	6	4/3/3/-	4/4	-/-	-
CLASSE AUDIO	SSP-30MkII	4100		нет	П (7.1)	+	+	+	-	-	11	6/6/-/-	4/2	-/1	RS
DENON	AVC-A11SR BL	2750		нет	180x7	+	+	+	+	+	11	8/8/3/-	3/5	-/2	M, RS, ПО
DENON	AVC-A11SR G	2800		нет	180x7	+	+	+	+	+	11	8/8/3/-	3/5	-/2	M, RS, ПО
DENON	AVC-A1SR BL	4560		нет	220x7	+	+	+	+	+	13	8/8/3/-	5/6	-/2	M, RS, ПО
DENON	AVC-A1SRA BL	4560	**новинка**	нет	220x7	+	+/+	+	+	+	13	8/8/3/-	5/6	-/2	M, RS, ПО
JVC	RX-DP20V	2200		30YII/15(C/Д)	130x7	+	+	+	+	+	10	5/5/3/-	3/4	-/1	-
MARANTZ	SR9300	3400		50(YII/C/Д)	140x7	+	+	+	-	+	10	7/7/-/1	5/4	1/1	M, RS, ПО
MYRYAD	MDP-500 (G6)	3975	февраль 2003	нет	П (7.1)	+	+	-	-	-	9	6/6/-/-	4/2	-/1	RS
NAD	S170i	3470	**новинка**	нет	П (7.1)	+	+	-	-	+	10	6/6/1/-	3/2	1/1	M, RS, ПО
ONKYO	TX-NR900E	2035	март 2003	40(YII/C)	150x7	+	+	+	+	+	9	6/6/2/-	3/5	-/2	M, ПО
ONKYO	TX-DS989Int. Upg II	4375		40(YII/C)	160x7	+	+	+	+	+	10	6/6/3/-	5/3	1/1	M, RS, ПО
PIONEER	VSA-AX10	2800		нет	170x7	-	+	+	+	+	11	7/7/3/-	3/5	-/2	AC, ПО
PIONEER	VSA-AX10i-S	2900		нет	170x7	+	+	+	+	+	11	7/7/3/-	3/5	-/2	AC, DIx2, ПО
ROTEL	RSX-1065	2725		30(YII/C)	100x5	+	+	+	-	-	10	5/5/2/-	3/2	1/1	M, RS, ПО
ROTEL	RSP-1098	3710	март 2004	нет	П (7.1)	+	+	+	+	-	8	5/5/4/-	5/3	2/2	M, RS, ПО
SHERWOOD	R965	2000	**новинка**	30(YII/C)	110x7	+	+	+	+	-					
SONY	TA-DA9000ES	3200	**новинка**	нет	200x7	+	+	+	+	-	7	7/7/3/-	5/6	-/2	DI
T+A	R-1230R bl/s	3105	**новинка**	40(YII/C)	100x2	-	+	-	-	-	-	-	-/-	-/-	-
T+A	DD-1230R bl/s	4225		нет	80x3	-	+	-	-	-	5	-/-/-/4	3/2	-/-	-
TAG McLAREN AUDIO	AV30R	2990		нет	П (5.1)	-	+	-	-	-	6	4/4/-/-	4/1	1/-	RS
TAG McLAREN AUDIO	AV30EX	3295		нет	П (7.1)	+	+	+	-	-	6	4/4/-/-	4/1	1/-	RS
YAMAHA	DSP-AZ1	2900		нет	210x6+75x2	+	+	+	+	+	8	8/6/3/-	3/7	-/2	M, RS, ПО
Свыше $4600															
ACCUPHASE	VX-700	20820		нет	П (7.1)	+	+	+	+	-	5	-/2/2/-	2/4	4/-	B, DI, RS
ADA	Suite 7.1	6000		нет	П (7.1)	+	+	+	-	+	8	4/4/2/-	2/2	-/-	-
B&K COMPONENTS	AVR507 B/S	4980		40(YII/C)	150x7	+	+	+	-	+	7	7/7/3/-	6/5	2/1	M, RS
CARY AUDIO DESING	P-7	4620		нет	П (6.1)	+	-	-	+	-	10	6/6/3/-	7/-	-/-	RS
CARY AUDIO DESING	P8	7000		нет	П (7.1)	+	+	+	-	-	10	6/6/3/-	7/-	-/-	B, RS
CLASSE AUDIO	SSP-75	9570		нет	П (5.1)	-	-	-	-	+	6	6/6/2/-	4/1	2/1	B, M, RS
DENON	AVC-A1SR G	4610		нет	220x7	+	+	+	+	+	13	8/8/3/-	5/6	-/2	M, RS, ПО
EAD	TheaterMaster 6000	4665		нет	П (5.1)	-	-	-	-	-	3	3/3/-/-	5/1	1/-	B, RS
EAD	TheaterMaster 8000	6575		нет	П (7.1)	+	-	+	-	-	3	3/3/-/-	5/1	1/-	B, RS
EAD	TheaterMaster 8000 Pro	7770		нет	П (7.1)	+	-	+	-	-	3	3/3/-/-	5/1	1/-	B, RS
KRELL	Showcase Processor	4800	**новинка**	нет	П (7.1)	+	+	-	-	+	9	4/4/3/-	4/4	-/1	B, RS, ПО
KRELL	Home Theater Standard 7.1	9600	**новинка**	нет	П (7.1)	+	+	-	-	+	9	4/4/2/-	4/2	1/1	B, M, RS, ПО
LEXICON	DC-2 DTS	4970		нет	П (7.1)	-	-	-	-	+	8	5/5/-/-	5/3	-/-	M, RS
LEXICON	MC-8	6000	**новинка**	нет	П (7.1)	+	+	+	+	+	8	5/5/3/-	4/4	1/-	M, RS
LEXICON	MC-8 Balanced	7000	**новинка**	нет	П (7.1)	+	+	+	+	+	8	5/5/3/-	4/4	1/-	B, M, RS
LEXICON	MC-12 Balanced	10980	июль 2004	нет	П (7.1)	-	+	+	+	+	8	5/8/4/-	6/6	1/1	B, M, RS
MARK LEVINSON	No.40	32750	**новинка**	нет	П (7.1)	-	-	+	+	+	7	2/8/4/-	6/4	2/-	B, M, RS
McINTOSH	MHT200	6790	**новинка**	нет	140x8	-	+	-	-	-	8	7/7/2/-	3/3	1/1	M, RS
McINTOSH	MX 134	8200	**новинка**	нет	П (7.1)	-	+	-	+	+	11	11/11/2/-	3/3	1/1	M, RS
MERIDIAN	561	4730		нет	П (5.1)	-	+	-	-	+	7	4/4/-/-	5/1	8/-	M, RS
MERIDIAN	568.2MM	7000	май 2003	нет	П (5.1)	-	+	-	-	-	8	1/1/-/-	8/1	4/-	B, DI, RS
MERIDIAN	861.3	12760		нет	П (7.1)	-	+	-	-	+	12	4/1/-/-	11/1	8/-	B, M, RS
MOON	Attraction 7.1	8060		нет	П (7.1)	+	-	-	-	-	3	6/6/-/-	5/1	1/-	B, RS
PARASOUND	Halo C-2	4800	**новинка**	нет	П (7.1)	+	+	+	+	+	10	3/3/2/-	4/4	1/1	AC, B, M, RS
PARASOUND	Halo C-1	7200	**новинка**	нет	П (7.1)	+	+	+	+	+	10	3/3/2/-	4/4	1/1	AC, B, M, RS
T+A	DD-1530R bl/s	4970		нет	150x3	-	+	-	-	-	6	-/-/-/4	3/2	-/-	-
TAG McLAREN AUDIO	AV32BEX	5270		нет	П (7.1)	+	+	+	-	-	6	4/4/-/-	4/2	2/-	RS
TAG McLAREN AUDIO	AV192R	10800		нет	П (7.1)	+	+	+	+	+	6	7/6/-/-	6/2	2/1	B, DVI, RS
YAMAHA	DSP-Z9	5300	**новинка**	нет	300x7+90x2	+	+	+	+	+	15	10/8/6/-	4/7	1/3	DI, M, RS

В таблице приведена рекомендуемая розничная цена товаров официальных фирм-поставщиков

Quido САБВУФЕРЫ



Диаметр, мм — диаметр НЧ-головки
Размер, мм — высота×ширина×глубина
Мощность, Вт — номинальная входная мощность/пиковая мощность, рекомендуемый диапазон мощностей усилителя. Номинальная мощность — допустимое при длительном воздействии среднее значение мощности входного электрического сигнала. Пиковая мощность — допустимая электрическая мощность кратковременного входного воздействия
Диапазон, Гц — граничные значения полосы воспроизводимых частот
Диапазон регулировки, Гц —диапазон регулировки верхней частоты среза ФНЧ

Фирма	Модель	Цена, $	Тест	Диаметр, мм	Размер, мм	Масса, кг	Мощность, Вт	Диапазон, Гц	Диапазон регули-ровки, Гц
До $250									
ATHENA TECHNOLOGIES	P1 bl/ch	200		165	590x204x204	9	75	35-150	50-150
AUDIO PRO	Cinema Sub	240		165	290x240x300	-	75	30-100	50-100
BBK	FSW-65	105		203	325x300x390	11	50	40-140	-
BBK	Innovation Sub	110		203	373x192x455	11.5	50	40-150	-
BBK	SP707	115		203	270x340x388	11.5	40	30-120	-
BBK	FSW-100	120		254	310x410x470	17.5	120	40-150	-
BBK	FHS-8SWT	130		203	240x297x350	9	50	50-150	-
BBK	FSW-081R	140		203	350x322x420	15	100	40-140	-
BBK	FSW-208	145		254	275x470x395	15.5	120	30-150	-
BBK	FSW-108	145		254	385x390x420	«1818.6»	120	40-150	-
BBK	FSW-100T	160		254	310x410x470	21	120	40-150	-
BBK	FSW-120	175		305	355x450x470	22	150	40-150	-
BBK	FSW-121R	175		305	380x360x395	19.2	150	40-150	-
ELTAX	Atomic A-6.2	135		165	245x245x245	6.1	60	45-250	50-250
ELTAX	Atomic A-8.2	190		200	300x300x300	10	120	40-250	50-250
ELTAX	Atomic A-10.2	225		250	350x350x350	13.8	175	35-170	50-170
ELTAX	Linear Response S.6	235		200	300x300x300	8.1	60	45-250	50-250
ELTAX	Liberty Sub	245		250	350x350x350	16	175	35-170	50-170
GALE LOUDSPEAKERS	3070W	230		220	305x305x305	-	65	-	-
HECO	Astron 8A	190		200	350x280x370	-	50/100	20-180	50-150
HECO	Superior Sub 20 A	225		200	390x230x385	-	70/140	25-200	50-150
JAMO	E3 Sub	175		203	310x300x300	6.6	70	45-150	70-150
MAGNAT	Motion Sub 120A b	180		200	370x265x350	-	50/100	20-200	50-150
MAGNAT	Motion Sub 200A	235		200	365x265x345	9.5	70/120	20-200	50-150
MAGNAT	Motion Sub 125A	240		250	415x320x380	-	70/140	18-200	50-150
MB Quart	QL-E62	150		2x130	460x200x390	-	175/70-120	30-150	-
MB Quart	QL-875 Sub	160	июль 2003	200	333x365x330	15	100	-	45-165
SVEN AUDIO	HA-615W	95		165	305x246x286	8	54	-	40-120
SVEN AUDIO	HA-620W	100		203	360x265x403	13	30/60	40-150	-
SVEN AUDIO	HA-625W	110		165	400x246x286	10.4	70	-	40-120
SVEN AUDIO	HA-630W	150		254	380x328x440	16.5	80	35-150	-
SVEN AUDIO	HA-635W	165		254	460x303x350	14	96	-	40-120
SVEN AUDIO	HA-675W	240		305	395x380x395	20.8	150	-	30-150
ULTIMATE	PSW-1000	240	июль 2003	254	380x375x400	-	150	22-240	-
YAMAHA	YST-SW005	150		160	200x365x375	8.5	55	30-200	50-150
YAMAHA	YST-SW015	230		160	325x280x320	9.2	70	30-200	50-150
От $250 до $350									
ALEKS	ASW-10	260		200	-	17.7	100	28-200	-
ATHENA TECHNOLOGIES	P2 bl/ch	250		254	648x242x280	15.5	100	25-150	50-150
ATHENA TECHNOLOGIES	P3 bl/ch	305	★★★★ август 2002	203	686x299x343	13	150	20-150	50-150
ATHENA TECHNOLOGIES	AS-P300	340		203	453x242x291	11.2	100/300	27-120	40-120
AUDIO PRO	Sub+	250		165	290x280x300	-	100	30-100	50-100
AUDIO PRO	Sub Evidence MkII	290	**новинка**	165	320x320x320	-	150	27-100	50-100
AUDIO PRO	Ego Sub	300		2x165	430x230x460	11.5	150	26-100	50-100
AUDIO PRO	Sub Supreme	330	**новинка**	254	380x350x350	-	175	25-100	50-100
AUDIO PRO	Avantek Sub	340		254	400x400x485	-	400	20-100	50-100
AUDIO PRO	B2.27 Ace-bass	340	★★★ июль 2002	165	340x310x340	12.7	150	26-100	50-100
BOSTON ACOUSTICS	PV350	320		200	331x287x393	8.1	50	45-200	75-200
CANTON	AS 15 SC	250		200	240x360x430	10.3	50/100	33-140	80-140
CANTON	AS 20SC bl	325		200	360x240x450	11.8	60/120	33-140	80-140
DALI	AW8	330		203	364x265x414	12.5	60	40-150	35-150
HECO	Superior Sub 30 A	285		300	490x250x465	-	90/180	22-200	50-150
INFINITY	Alpha Sub	265		200	460x280x390	15.5	110	40-150	50-130
INFINITY	Primus Sub	295		210	460x280x385	15.3	110	45-150	40-130
JAMO	E5 Sub.2	270	**новинка**	203	346x315x345	8.2	70	45-150	70-150
JAMO	PJ SW 7000-A	275		203	390x237x491	-	100	35-150	-
JAMO	PJ SW 6000-A	290		203	346x315x345	-	70/100	45-150	-
JAMO	E 4 Sub.1	290		203	346x315x345	8.2	70/150	45-150	70-150
JAMO	E5 Sub.5	340	**новинка**	203	510x240x424	10.2	100	38-150	40-150
JBL	ATX-100S	250		200	350x295x350	13	100	45-150	50-150
MAGNAT	Motion Sub 130A	290		300	445x355x395	-	90/160	16-200	50-150
MAGNAT	Motion Sub 250A	290		250	410x320x380	12.5	80/140	18-200	50-150
MAGNAT	Motion Sub 300A	325		300	440x440x395	16	90/160	16-200	50-150
MAGNAT	Alpha 25A	335	июль 2003	254	390x330x470	-	65/130	22-200	50-150
MB Quart	QL-S1212	250		300	400x376x460	-	150	20-200	-
MIRAGE	LF-100	345		203	252x400x308	10.2	100/400	23-120	40-120
MORDAUNT-SHORT	MS308 Active Sub	250		200	305x305x305	9.4	80	35-150	50-150
PSB SPEAKERS	Alpha Sabsonic 5CE	330		250	314x419x356	13.2	65/110/220	30-150	50-150
TANNOY	Mercury mXSub10	280		250	300x300x410	13	75/150	35-200	50-150
VELODYNE ACOUSTICS	VX-10	300		254	381x305x432	15.8	100/150	36-120	50-200

В таблице приведена рекомендуемая розничная цена товаров официальных фирм-поставщиков

Полный каталог аудио-, видеотехники — WWW.STEREO.RU

Фирма	Модель	Цена, $	Тест	Диаметр, мм	Размер, мм	Масса, кг	Мощность, Вт	Диапазон, Гц	Диапазон регули-ровки, Гц
WHARFEDALE	PowerCube 10A	320		250	385x335x335	-	100	32-170	70-170
YAMAHA	YST-SW215	300		200	360x290x322	11.5	120	28-200	-
От $350 до $450									
AAD	E6 Sub	350		165	290x290x296	10	55	35-130	-
AAD	SD-10 Sub	350		254	320x406x432	16.8	70	-	40-160
ATHENA TECHNOLOGIES	AS-P400	435	июль 2003	254	470x291x390	14.5	100/400	23-120	40-120
AUDIO PRO	Bravo Sub Allroom	350		165	290x280x300	-	150	30-100	50-100
AUDIO PRO	B1.35 Ace-bass	390		254	380x350x350	14.3	150	25-100	50-100
AUDIO PRO	Focus Sub	400		254	380x350x350	-	400	23-100	50-100
AUDIO PRO	Sub Impact	400	**новинка**	305	440x420x460	-	200	23-100	50-100
BOSTON ACOUSTICS	PV500	400	июль 2003	254	337x311x400	12.9	100/-	38-180	75-150
CELESTION	S80	395	июль 2004	210	370x320x320	11.5	100	35-150	-
CERWIN VEGA	V-10S	350		254	410x292x441	15.6	100/200	32-150	-
CERWIN VEGA	V-12S	410		305	451x346x492	20	150/300	30-150	-
DALI	AW10	390		254	380x326x414	15.8	60	38-150	35-150
DIVA LOUDSPEAKERS	Swans Sub10	410		2x250	501x472x446	31	250	33-150	-
DIVA LOUDSPEAKERS	Swans Sub30	420		300	440x280x370	19.2	10-150	30-180	-
ELTAX	Atomic A-12.2R	350		300	400x400x400	19.3	250	30-170	50-170
ELTAX	Linear Response S.12	380		300	380x380x380	20	250	30-170	50-170
HECO	Slam-12 A	365	июль 2003	300	380x400x430	24	90/180	20-500	50-150
INFINITY	Beta SW-10	435	**новинка**	250	400x335x375	16.7	150	30-150	50-150
JAMO	E4 Sub.4	380	**новинка**	203	390x237x491	10.8	100	35-150	40-150
JAMO	E8 Sub.2	420		203	335x258x490	13.6	100	33-150	50-150
JBL	E150P/230	350		254	451x311x368	15.2	150/250	27-150	50-150
JBL	LX 2000	355	июль 2003	250	500x300x389	20	150	38-100	75-100
JBL	PB 10 Sub	360		250	406x356x381	15.9	150	28-120	-
JBL	PB 12 Sub	435	★★★★ август 2002	300	445x381x406	18.2	250	25-150	50-150
JMlab	Cub	395		203	300x300x300	11	75	50-150	-
KEF	PSW1000.2	350	**новинка**	210	350x322x322	15	100	40-180	-
MAGNAT	Alpha 30A	360		305	380x375x500	-	90/180	20-200	50-150
MAGNAT	Avantgarde S 100	370		-	325x400x350	10.5	60/120	20-300	-
MAGNAT	Vector Needle Sub 25A	400		250	420x325x415	-	80	40-400	-
MISSION	ms8 as	365		-	400x245x405	11.2	100	38-150	50-150
MISSION	m70 as	440		250	440x270x537	18	100	38-150	50-150
MONITOR AUDIO	ASW100	420	июль 2003	250	320x320x340	15	120	27-180	40-140
POLK AUDIO	PSW202	370		254	340x330x381	15	50/100	40-200	80-200
WHARFEDALE	PowerCube 12A	410		300	430x375x375	-	150	25-170	70-170
WHARFEDALE	PowerCube 10DX m	420		250	385x335x335	-	100	32-170	70-200
YAMAHA	YST-SW305	395		2x200	235x585x445	21	200	20-160	40-140
От $450 до $600									
AAD	C-10i	545		254	495x386x465	23	160	22-200	40-160
AAD	E8 Sub	545	★★★★ август 2002	200	330x330x335	12.5	160	25-200	40-160
ACOUSTIC ENERGY	Aegis EVO Compact Sub	550	★★★★ август 2002	220	3820x360x310	15	150	-	40-100
B&W	ASW 300	520	июль 2003	200	405x330x375	15	100	27-150	27-180 (-6dB)
BOSTON ACOUSTICS	PV700	550		300	362x343x426	12.6	200	29-150	50-150
CANTON	AS 25SC	450		260	470x295x440	17	80/150	22-150	50-150
CANTON	ASD 220 SC	450		220	380x255x400	12.5	70/120	25-150	50-150
CANTON	ASD 250 SC	520		260	435x295x470	17	80/150	22-150	50-150
CERWIN VEGA	LW-12X	470	июль 2000	305	495x356x440	27.3	150	30-150	40-120
CERWIN VEGA	RL-28W	555		203	604x254x559	22.7	200	35-120	-
CERWIN VEGA	LW-15X	585	июль 2000	381	535x432x452	32.8	200	27-150	40-120
DALI	SWA-8	560	★★★★ август 2002	203	352x291x350	15.6	120	30-150	50-150
ELAC	Sub 111.2	450	**новинка**	200	390x257x380	13	200	35-240	40-180
ELTAX	Atomic A-15.2R	495		375	450x450x450	25.4	300	25-170	50-170
ENERGY	e:XL-S10.2	490		254	400x400x440	15.1	150/600	23-100	50-100
ENERGY	Encore 8	540	июль 2001	200	340x380x340	13.6	400	25-100	50-100
GRANDHIGH	ASW-12	500	июль 2003	300	425x390x390	19.5	80	20-150	35-120
HECO	Concerto W30A	530		300	340x420x431	-	70/110	20-200	50-150
JAMO	E 6 Sub	450	июль 2001	254	365x390x390	13.5	100	33-140	40-150
JAMO	A3 Sub.3	500		254	390x320x490	14.8	100	35-150	40-150
JAMO	A4 Sub w	560		203	325x600x154	11	100	40-200	60-200
JAMO	D5 Sub	570	★★★ август 2002	254	390x320x490	17.1	200	33-150	40-150
JAMO	E 8 Sub	595		254	348x415x428	16.6	200	33-150	40-150
JBL	E250P/230	450		305	502x365x419	19.5	250/550	25-150	50-150
KEF	PSW2500	580	июль 2004	250	360x495x325	14.5	250	15-140	40-140
M&K Sound	K-9	590		203	257x349x254	9.5	75/150	35-200	50-125
MAGNAT	Omega 250	460		250	460x400x420	-	70/140	40-180	40-180
MAGNAT	Alpha 38A	580		381	460x450x600	-	100/200	18-200	50-150
MIRAGE	LF-150	575	июль 2003	254	315x500x394	20.4	150/600	23-120	40-120
MISSION	ms10 as	550		-	467x282x441	18.2	150	38-150	50-150
MONITOR AUDIO	Radius 360S	525		203	367x225x320	12	100	27-180	-
POLK AUDIO	PSW303	450		203	316x291x419	12.3	100/260	28-200	60-160
PSB SPEAKERS	Image Sabsonic 6CE	470	июль 2003	305	381x492x362	20	130/220/440	25-150	50-150
QUADRAL	Sub 67	550		210	400x305x361	-	80/150	26-150	50-150
TANNOY	Saturn S-SUB 15	570		380	475x520x505	34	200/400	25-150	55-100
VELODYNE ACOUSTICS	CHT-8	460		203	381x305x457	20	130/350	35-140	40-120
VELODYNE ACOUSTICS	CT-80	460		203	381x305x406	20	130/350	35-140	-
VELODYNE ACOUSTICS	CHT-10	560		254	412x381x501	24	150/375	28-120	40-120
WHARFEDALE	PowerCube 12DX b	460		300	430x375x375	-	150	25-170	70-200
WHARFEDALE	PowerCube 10DX p	510		250	385x335x335	-	100	32-170	70-200
YAMAHA	YST-SW315	460		250	430x350x382	19	250	20-160	-

В таблице приведена рекомендуемая розничная цена товаров официальных фирм-поставщиков

Полный каталог аудио-, видеотехники — WWW.STEREO.RU

Фирма	Модель	Цена, $	Тест	Диаметр, мм	Размер, мм	Масса, кг	Мощность, Вт	Диапазон, Гц	Диапазон регули-ровки, Гц
От $600 до $800									
AAD	S-160 Sub	745	июль 2004	254	510x310x480	24	160	23-160	30-160
ASW	Opus SW-150	625	**новинка**	200	520x160x380	14	75/120	35-150	50-150
AUDIO PRO	Bravo Sub	700	июль 2004	254	380x350x350	-	400	23-100	50-100
AUDIOVECTOR	C-Sub	755	июль 2003	254	385x340x380	-	300	20-100	-
B&W	ASW 600	695	июль 2003	250	365x365x450	19.5	150	26-33/150	33-150
CABASSE	Pluton MT360R	790		210	430x400x430	22	100/300	35-200	30-180
CANTON	AS 40SC	690		310	510x360x440	25.5	140/200	20-150	50-150
CANTON	Ergo AS 1.2 SC	760	июль 2004	260	470x295x440	23	140/200	22-150	50-150
CANTON	AS 50SC	790	июль 2003	310	560x360x460	26.7	250/350	20-150	25-150
CASTLE ACOUSTICS	Cube	640	июль 2004	250	350x350x360	19	150	33-200	40-140
CERWIN VEGA	CVT 200A	640		305	584x254x495	-	200/300	25-120	-
CHARIO LOUDSPEAKERS	Syntar SW1	660	★★★ август 2002	200	380x290x390	18	100	-	-
DALI	Suite S1.2	650	июль 2004	305	410x380x420	22	200	29-200	50-170
DALI	SWA-12	780		305	455x365x410	19.7	120	35-150	50-150
ELAC	Sub 301 ESP	660	★★★ август 2002	180	330x200x270	8	80/130	30-240	40-180
ENERGY	e:XL-S12	760	июль 2000	305	430x430x450	20.5	150/600	20-100	50-100
HECO	Phalanx Sub 12A	650	июль 2004	250	395x395x395	26	300/600	18-200	50-150
INFINITY	Beta SW-12	720	**новинка**	305	425x378x505	20.5	500	28-150	50-150
JAMO	D4 Sub	750	июль 2004	2x203	580x270x415	24.2	400	22-160	40-150
JAMO	X8 Sub	780		305	671x374x437	23.3	200	30-150	40-150
JBL	XTi Sub 300	625		300	550x410x500	28	300	25-130	40/130
JMlab	Chorus SW700S	670	июль 2004	270	370x325x415	16.7	300	40-160	-
M&K Sound	K11 bl	660		203	260x350x381	10	75	35-200	50-125
M&K Sound	K10 bl	660	июль 2004	203	260x350x254	10	75	35-200	50-125
M&K Sound	V-75MKII bl	770		305	470x390x514	19	75	20-125	50-125
M&K Sound	V-76	770	июль 2003	305	470x390x514	20.4	75	20-200	50-125
MAGNAT	Omega 300	760	июль 2004	300	520x460x490	-	100/200	40-180	40-180
MISSION	m7s sub	770		-	400x485x335	15	100	38-125	-
MISSION	m5 as	790		300	580x350x520	36	350	28-150	40-140
MORDAUNT-SHORT	MS909W	690	июль 2003	300	420x420x420	28	15-200	30-200	50-200
POLK AUDIO	PSW404	600		254	364x346x420	20.8	200/375	25-200	60-160
POLK AUDIO	PSW505	735	июль 2004	305	401x384x462	25.4	300/460	23-160	60-125
PSB SPEAKERS	Stratus Sabsonic 7CE	690		15	464x445x445	29	330/600/1200	22-150	50-150
QUADRAL	Sub 80	780		210	600x260x379	-	150/250	22-150	50-150
SYSTEM AUDIO	SA SubElectro 175	795		210	350x350x350	-	380	30-160	40-160
TRIANGLE	Meteor 0.1	715		210	370x320x340	14.5	100	35-160	-
TRIANGLE	Sub Horizon 108	790		108	440x250x480	15	60	60-160	40-160
VELODYNE ACOUSTICS	CHT-12	730	июль 2003	305	450x375x525	27.3	170/400	25-120	80/100, 40-120
От $800 до $1300									
ACOUSTIC ENERGY	Aesprit AE308S	900		220	369x410x295	21	200	-	35-180
ASW	Sonus SW-250	820	июль 2001	230	700x180x420	25	100/150	30-150	40-140
ASW	Cantius AS-400	1295	январь 2001	2x220	630x270x420	25	150/250	28-150	40-180
AUDIOVECTOR	M-SUB ch	1015	**новинка**	254	360x500x230	28	180	24-150	-
AUDIOVECTOR	MiSUB SI ch	1250	**новинка**	254	360x500x230	32.7	180	18-150	-
B&W	ASW 650	925		300	417x415x495	25.5	200	25-33/150	33-150
B&W	ASW 675	1285		250	340x340x411	25.5	500	22-31/110	31-110
B&W	ASW 2500	1290		250	315x315x400	22.7	1000	22-40/120	40-120
BOSTON ACOUSTICS	VoyagerSub12	900		305	887x345x305	12.9	-	29-180	40-160
CABASSE	Jupiter MT420R	1025	**новинка**	210	430x400x430	23	250/750	30-200	40-180
CABASSE	Furio	1100		210	430x400x426	22.5	170/510	30-200	40-180
CANTON	Ergo AS 2	1050		310	560x360x477	31	250/350	22-150	50-150
CASTLE ACOUSTICS	Inversion 80s	1045		300	436x393x376	31	180	20-200	-
CERATEC	Versa	1070		203	330x330x330	15	120/200	45-250	40-200
DALI	Piano Forte	1250	октябрь 2001	250	570x570x212	19	120	29-150	-
DALI	SWA-15	1260		300	555x447x460	28.6	350/1000	23-150	40-150
DAVIS ACOUSTICS	Basson	1060		250	490x320x460	26	100/180	40-200	-
DIVA LOUDSPEAKERS	Sub10 N	850		2x250	501x472x446	31	250	33-150	-
ELAC	Sub 303 ESP	955	**новинка**	180	385x200x308	10.5	120/150	30-240	40-180
GENELEC	1091AP	855		210	505x251x230	10.2	70	38-85	-
GENELEC	7050APM	925		203	410x350x314	15	70	38-85	-
INFINITY	Kappa Subwoofer	1090	июль 2003	250	425x450x435	31.5	220	25-130	40-130
JAMO	D8 Sub	1200		305	407x454x454	20.1	400	28-120	40-120
JMlab	Cobalt SW800 S	1205		330	438x390x572	28	175	30-180	-
KEF	PSW3000	1130	**новинка**	250	435x400x400	25.3	300	30-140	-
M&K Sound	VX-100 bl	935		203	304x381x279	11.8	100	20-200	50-125
M&K Sound	V-1250 THX bl	1050		305	483x406x559	20	125	20-200	50-125
M&K Sound	V-125 bl	1050		305	483x406x533	23.6	125	20-125	50-125
M&K Sound	MX-105 MKII	1160		300	584x387x498	26	125	20-125	50-125
MAGNAT	Omega 380	1000		380	610x500x540	-	170/340	40-170	40-180
MIRAGE	OM 200	965		2x203	413x474x394	22	200/800	20-120	40-120
MISSION	FS1 Sub	855		-	400x485x335	15	100	38-180	-
MISSION	78 as	1050		2x200	614x340x280	-	250	32-150	50-150
MONITOR AUDIO	FB 110	840		254	370x370x370	15	150/300	28-140	40-140
MONITOR AUDIO	FB 210	1175		2x254	500x370x370	24	250/500	25-140	40-140
PIEGA	S 3Sub AV	1070		2x180	400x230x460	17	160	-	-
QUADRAL	Sub 160 DV	970		210	600x270x392	-	250/350	22-150	50-150
QUADRAL	Sub 300 DV	1080		2x210	718x277x415	-	300/500	20-150	35-150
QUADRAL	Sub 500 DV	1080		260	429x305x400	-	500/750	22-150	40-150
QUADRAL	Sub 9	1270		2x210	650x285x445	-	250/350	20-150	40-150
SYSTEM AUDIO	SA SubElectro 200	1000		250	350x350x350	-	380	22-160	40-160

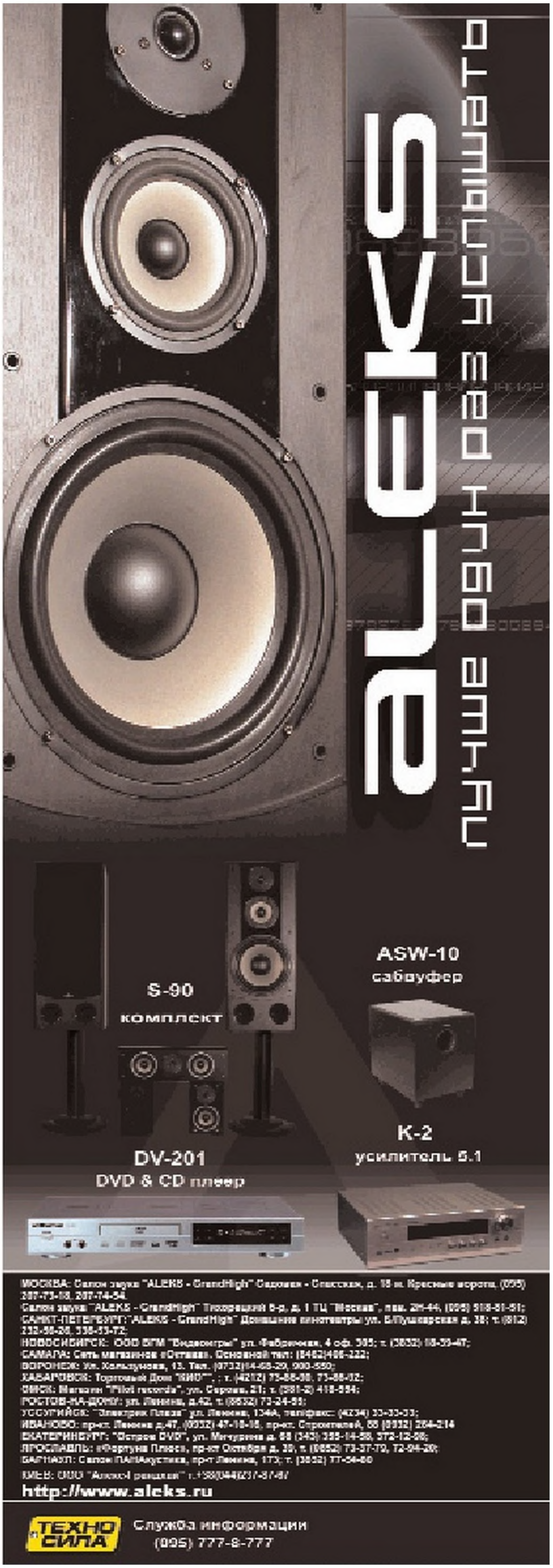
В таблице приведена рекомендуемая розничная цена товаров официальных фирм-поставщиков

Полный каталог аудио-, видеотехники — WWW.STEREO.RU

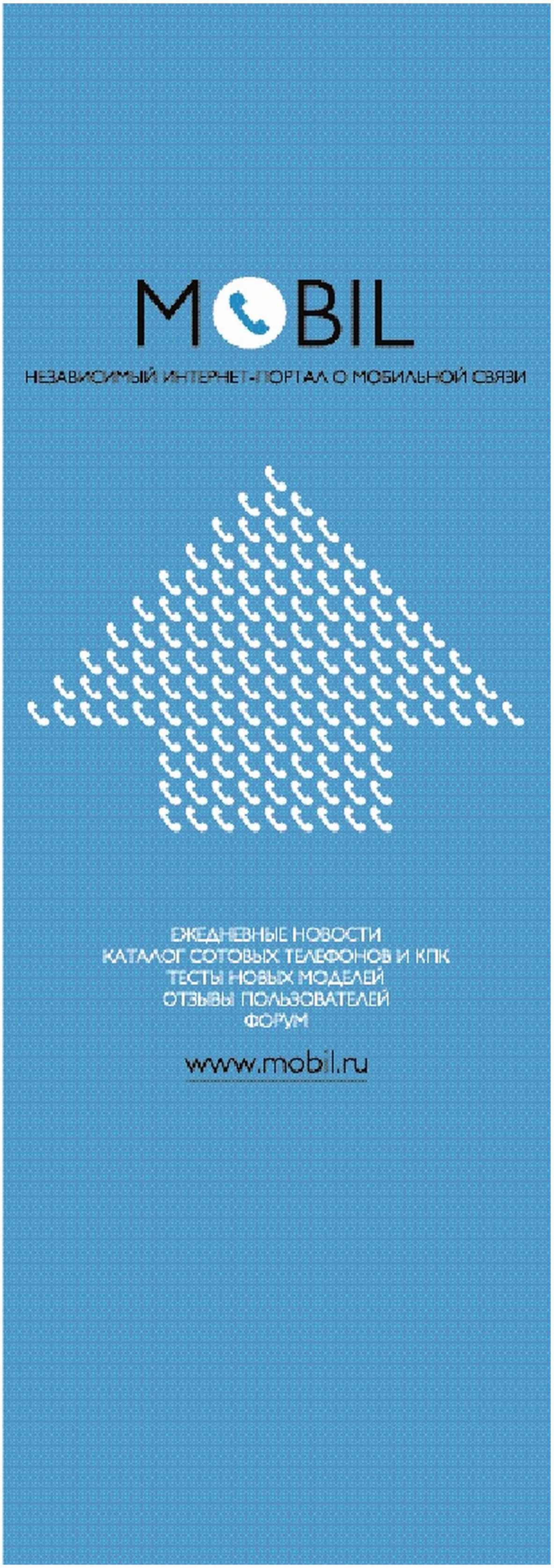
Фирма	Модель	Цена, $	Тест	Диаметр, мм	Размер, мм	Масса, кг	Мощность, Вт	Диапазон, Гц	Диапазон регули-ровки, Гц
VELODYNE ACOUSTICS	SPL-800 Series II	1000		203	270x260x330	16	1000/2000	28-120	80, 40-120
VELODYNE ACOUSTICS	CT-150	1020		381	533x470x508	32.7	300/750	23-120	80/100, 40-120
VELODYNE ACOUSTICS	CHT-15	1230		381	534x470x578	37.6	300/750	23-120	40-120
YAMAHA	YST-SW1500	1050		300	511x420x448	29	1000	16-160	40-140
От $1300 до $2300									
ASW	Genius AS1	2190		-	720x255x450	-	300/600	25-150	50-150
AUDIOVECTOR	MiSUB SI R	1515	**новинка**	254	360x530x250	30	240	20-160	40-160
B&W	ASW CM	1635		250	340x340x402	27	500	22-31/110	31-110
B&W	ASW700	1650	**новинка**	250	347x340x408	26.5	500	22-31/110	-
B&W	ASW CDM	1805		300	392x396x490	32.5	1000	20-31/110	31-110
B&W	ASW750	1850	**новинка**	300	437x396x479	32	1000	20-31/110	-
CABASSE	Thor II	1885		300	550x340x580	24	250/750	22-200	40-180
CABASSE	Thor II Artis	2230		300	550x340x580	24	170/510	22-200	35-200
CASTLE ACOUSTICS	Classic Sub St.	1310		300	410x378x360	26	200	20-200	-
CASTLE ACOUSTICS	Classic Sub De-Luxe	1575		300	410x378x360	26	200	20-200	-
CERATEC	Veto	2040		2x(150x220)	450x190x290	-	160/200	28-250	40-200
CHARIO LOUDSPEAKERS	Hercules SW2	2045		320	410x410x600	30	200	40-180	-
DALI	Helicon S600	2055	**новинка**	2x305	642x420x415	88.1	300/600	25-175	45-120
ELAC	Sub 203 ESP p	1540	**новинка**	250+300	430x335x390	23	250/300	24-240	40-180
ELAC	Sub 501 ESP ch	1865		2x180	555x225x400	19.5	200/250	24-280	40-180
GENELEC	HTS2	1710		2x210	615x320x510	30	180	32-120	-
GENELEC	1092AP	1865		2x210	468x320x510	30	180	33-80	-
GENELEC	7060APM	1880		254	527x462x360	26	120	29-85	-
GENELEC	1092APM	1995		2x210	468x320x510	30	180	33-80	-
GENELEC	HTS3	2215		254	320x610x345	27	200	18-120	-
INFINITY	Intermezzo 1.2S	1835		300	387x464x349	27.3	850	23-150	50-150
JMlab	Electra SW900	1805		335	488x430x615	44	250	25-180	-
KEF	PSW4000	2195	**новинка**	300	465x495x495	38	500	25-250	-
M&K Sound	V-850	1320		2x300	470x390x515	23.5	125	20-200	50-125
M&K Sound	V-851	1320		2x300	470x390x515	23.5	125	20-200	50-125
M&K Sound	MX-125MKII bl	1320		2x305	587x387x498	29	150	20-125	50-125
M&K Sound	MX-700 bl	1535		2x203	355x432x305	18.6	200	20-125	50-125
M&K Sound	MX-150 MKIITHX bl	1540		2x305	587x387x498	33.6	150	20-125	50-125
M&K Sound	MX-200 MKII bl	1870		2x305	584x406x508	37.2	200	18-125	50-125
M&K Sound	MX-350THX MKII bl	2090		2x305	584x406x508	37.2	350	18-125	50-125
MERIDIAN	M1500	1600		250	416x416x416	31.8	100	30-400	-
QUADRAL	Aurum Sub 10	1870		2x210	718x277x415	-	300/500	20-150	35-150
TRIANGLE	Meteor 0.2	1320		2x210	410x260x540	24	130	30-120	40-120
TRIANGLE	Sub Espace 202	1345		202	530x260x590	23	130	50-160	35-160
TRIANGLE	Sub Espace EX 202	1590		202	530x260x590	23	130	50-160	35-160
TRIANGLE	Meteor 0.3	2050		300	500x300x580	28	200	28-120	40-120
VELODYNE ACOUSTICS	SPL-1000	1300		254	311x324x349	-	750/1500	24-120	40-120
VELODYNE ACOUSTICS	SPL-1200	1500		305	368x375x400	-	750/1500	22-120	40-120
VELODYNE ACOUSTICS	HGS-10R	1900		254	279x292x279	20.4	1000/3000	20-120	80, 40-120
VELODYNE ACOUSTICS	DD-10 bg	2195	август 2004	254	299x299x343	-	1250/3000	18-120	15-35, 15-199
VELODYNE ACOUSTICS	HGS-12R	2270		305	355x368x355	27.2	1250/3000	20-120	80, 40-120
Свыше $2300									
B&W	ASW 800	2670		300	529x476x351	35	1000	20-31/110	31-110
B&W	ASW 850	3115		380	529x562x522	45	1000	18-31/110	31-110
CABASSE	Saturn 55	16550	**новинка**	550	950x850x720	200	1000/2900	20-200	40-120
CERATEC	Vita II n/a	2705	январь 2002	254	410x402x402	-	300/400	18-250	40-200
DALI	Euphonia AS2 ch/m	4375		2x305	163x265x255	64	700	25-200	40-100
GENELEC	HTS4	2455		305	375x768x400	34	400	18-120	-
GENELEC	7070APM	2495		305	625x555x490	50	250	19-85	-
GENELEC	1094AP	3130		385	739x468x620	50	400	33-80	-
GENELEC	1094APM	3255		385	739x468x620	50	400	33-80	-
GENELEC	7071APM	3850		2x305	755x803x490	81	500	19-85	-
GENELEC	HTS6	6595		4x305	1440x524x558	120	1000	19-120	-
GENELEC	7073APM	7055		4x305	1440x524x558	120	1000	18-120	-
INFINITY	Prelude MTS	4860		300	510x330x520	27.2	850/25-500	23-80	80, 300, 2000
JBL	TiK Sub BE	2300		380	570x440x550	61	600	-	30-150
JBL	TiK Sub BQ	3100		380	570x440x550	61	600	-	30-150
KEF	PSW5000	4195	**новинка**	380	545x590x590	60	1000	18-250	-
MARTIN LOGAN	Depth 240V	2730		3x203	413x422x410	29.5	300/500	20-150	30-80
MARTIN LOGAN	Descent subwoofer 240V CE, bl	3800		3x254	553x508x464	43.2	400/800	18-150	40-70
MERIDIAN	DSW1500	2300		250	416x416x416	31.8	100	30-400	-
MERIDIAN	M2500	2995		2x254	737x342x498	61.3	200	30-400	-
MERIDIAN	DSW2500	3500		2x254	416x788x436	61.3	200	30-400	-
MONITOR AUDIO	FB 212 b	2300		2x310	570x432x399	50	360	19-40/140	40-160
PIEGA	P SUB 1 s	2950		250	457x355x432	31	500	от 19	-
TANNOY	Dimention TD1 Sub	3990		380	805x522x510	42	200/400	18-100	-
THIEL	SW1 bl	5140		2x254	600x280x540	49	1000	10-300	16-300
TRIANGLE	Meteor 0.4	3990		360	565x340x680	55	300	23-160	40-120
VELODYNE ACOUSTICS	DD-12 bg	2475		305	368x355x394	-	1250/3000	17-120	15-35, 15-199
VELODYNE ACOUSTICS	HGS-15	2580		381	495x457x432	43.1	1250/3000	18-120	80/100, 40-120
VELODYNE ACOUSTICS	DD-15 bg	2715		381	508x457x451	-	1250/3000	15-120	15-35, 15-199
VELODYNE ACOUSTICS	HGS-18	3000		457	597x540x470	52.2	1250/3000	15-120	80/100, 40-120
VELODYNE ACOUSTICS	DD-18 bg	3200		457	584x540x489	-	1250/3000	14-120	15-35, 15-199
WILSON AUDIO	Watch Dog	11550		305	699x457x788	128	400	20-30/150	30-150
WILSON AUDIO	Puppy Series 7	12665		2x203	1023x312x470	155	>7 (П)	-	-
WILSON AUDIO	XS	19690		2x457	2187x664x705	318	100 (П)	16	-

В таблице приведена рекомендуемая розничная цена товаров официальных фирм-поставщиков

Полный каталог аудио-, видеотехники — WWW.STEREO.RU



ALEKS
лучше звук
ASW-10
сабвуфер
S-90
комплект
K-2
усилитель 5.1
DV-201
DVD & CD плеер
http://www.aleks.ru
ТЕХНО СИЛА
Служба информации
(095) 777-8-777



MOBIL
НЕЗАВИСИМЫЙ ИНТЕРНЕТ-ПОРТАЛ О МОБИЛЬНОЙ СВЯЗИ
ЕЖЕДНЕВНЫЕ НОВОСТИ
КАТАЛОГ СОТОВЫХ ТЕЛЕФОНОВ И КПК
ТЕСТЫ НОВЫХ МОДЕЛЕЙ
ОТЗЫВЫ ПОЛЬЗОВАТЕЛЕЙ
ФОРУМ
www.mobil.ru

Фирмы-производители, представленные на страницах Stereo & Video

Напротив названия фирм-производителей указан порядковый номер, обратившись к которому, вы найдете адреса и телефоны в списке представительств и эксклюзивных дистрибьюторов

Фирмы-производители	№
A&M RECORD	36
AAD (см. 7	
ACARIAN SYSTEM	43
ACCUPHASE	39
ACOUSTIC ENERGY	7
ACOUSTIC RESEARCH	44
ACROTEC	39
ADA	2
ADVENT	44
AERIAL ACOUSTIC	41
AIWA	4
ALCHEMIST	41
ALEK	5
ALPHASON	3
ALPINE	35
ALTINEX	2
AMAZON	35
AMC	1
AMPLE AUDIO	9
AM-SOURCE	2
ANTHONY GALLO ACOUSTIC	7
APOLLO	35
ARAGON	21
ARCAM	42
ARCITEC ACOUSTIC	44
ARGENT ROOM LEN	37
ART SOUND	38
ASC	43
ASW	41
ATACAMA AUDIO	7
ATHENA TECHNOLOGIE	42
AUDIO ART	38
AUDIO NOTE	13
AUDIO PRO	3
AUDIO RESEARCH	43
AUDIOACCES	2
AUDIOCONTROL	43
AUDIOPRISM	41
AUDIOQUEST	37
AUDIOVECTOR	42
B&K COMPONENT	42
B&W	1
BAG END	43
BALANCED AUDIO TECHNOLOGY	7
BANG & OLUFSEN	10
BASI	1
BBK ELECTRONIC	8
BLACK&WHITE	13
BOHLENDER-GRAEBENER	2
BOSS AUDIO SYSTEM	1
BOSTON ACOUSTIC	35
BOULDER AMPLIFIER	2
BOXLIGHT	1
BRYSTON	40
CABASSE	39
CABLE TALK	7
CADENCE	9
CAIRN	41
CANON	11
CANTON	9
CAPITOL	28
CARY	40
CASTLE ACOUSTIC	1
CELESTION	35, 42
CERATEC	7
CERWIN-VEGA	1
CHARIO	7
CHORD COMPANY	13
CLARION	1
CLARITY	13
CLASSE AUDIO	1
CLEARAUDIO	1
CONRAD-JOHNSON	1
COPULARE	37
CORAL ELECTRONIC	42
COUNTERPOINT	35
CRANE AUDIO	18
CRESTRON	2, 3
DAEWOO ELECTRONIC	12
DALI	1
DANTAX	7
DAVI	40
DAVIS ACOUSTIC	44
DC	1
DENON	3
DIAPASON	6
DL	44
DRAGSTER	9
DREAM VISION	1
DWIN	43
EAD	1
EAGLE CABLE	42
ECOSSE REFERENCE CABLE	18
ELAC	7
ELAN	1
ELTAX	9
EMI RECORD	28
ENERGY	42
ESCIENT	2
ETON	38
EVEANNA MANLEY	43
EXPOSURE	1
FAROUDJA	2
FINAL	41
FORSELL	1
FUNAI	47
FUSS AUDIO	40
GALE	7
GEFFEN	36
GENELEC	1
GENESIS TECHNOLOGIE	21
GOLDEN TUBE AUDIO	1
GOLDRING	13
GRADO	43
GRAHAM ENGINEERING	43
GRANDHIGH	5
GRUNDIG	14
HALE	7
HANTAREX	1
HARMAN/KARDON	3
HECO	9
HITACHI	15
IMERGE	2
IN-AK	13
INFINITY	3
INSERT AUDIO	7
ISLAND	36
JAMES LOUDSPEAKER	40
JAMO	44
JBL	3
JENSEN	44
JM LAB	46
JPW	9
JVC	16
KEF	35
KENWOOD	17
KICKER	38
KIMBER KABLE	21
KLEGG AUDIO	18
KORA	44
KOS	44
KUSTOM	2
LEGASY	38
LEXICON	1
LG ELECTRONIC	19
LINEAR POWER	40
LIVING CONTROL	13
LOEWE	20
LOVAN	1
LUCE	44
M&K SOUND	35
MA AUDIO	42
MAC AUDIO	9
MAGNAT	44
MAGNEPAN	21
MANLEY LABS(см. 21	
MAPLESHADE	13
MARANTZ	3
MARK LEVINSON	3
MATRIX	38
MB QUART	3
MCA	36
McINTOSH	3
MERCURY Record	36
MERIDIAN	35
MIDDLE ATLANTIC	2
MIRAGE	42
MISSION	9
MONITOR AUDIO	42
MONITOR CABLE	13
MONOLITE	6
MONSTER CABLE	13
MORDAUNT-SHORT	7
MOREL	7
MU-DIMENSION	42
MUSICAL FIDELITY	35
MYRYAD	7
NAD	35
NAIM AUDIO	13
NAKAMICHI	44
NEAT ACOUSTIC	18
NEC	45
NEOTECH	40
NHT	44
NORDOST FLATLINE	7
NOVA LUCE	6
NUVO	2
OCTAVE	39
OEHLBACH INT'L	3
ONKYO	1
ORELLE	18
ORTOFON	40
PANASONIC	22
PARASOUND	35
PARTICULAR	7
PERFECT ELEMENT	1
PERFECT SOUND	13
PERREAUX	1
PHASE EVOLUTION	9
PHILEX ELECTRONIC	18
PHILIP	23
PHOENIX GOLD	35
PIEGA	37
PIONEER	24
PLINIU	7
POLK AUDIO	40
PRECIDE	37
PROCEED	3
PRO-JECT	13
PS AUDIO(см. 21	
PSB SPEAKER	9
QUADRAL	44
RBH	2
REGA	40
RESONAN	44
REVEL	3
REVOX	44
RICHARD GRAY'S POWER COMPANY	2
ROLSEN	25
ROTEL	1
RUARK	13
RUNCO	21
SAMSUNG ELECTRONIC	26
SANYO	27
SAXON	18
SCHNEPEL	1
SCHROERS & SCHROER	42
SENNHEISER	3
SHARP	29
SHERWOOD	35
SHINCO	30
SHURE	1
SIGNAT	40
SIM 2 SELECO	1
SIM AUDIO	41
SONANCE	2
SONIC FRONTIER	43
SONNETEER	6
SONY	31
SOUND DYNAMIC	1
SOUND ORGANISATION	13
SOUNDSTREAM	35
SOUNDSTYLE	13
SOUNDTUBE	2
SPENDOR	18
STANDESIGN	1
STAX	40
STEREOSTONE	1
STRAIGHT WIRE	1
SUPRA CABLES BY JENVING	7
SVEN-AUDIO	32
SWAN	40
SYNERGISTIC RESEARCH	2
SYSTEM AUDIO	7
T+A	37
TAG McLAREN	35
TALK ELECTRONIC	18
TANNOY	3
TAOC	39
TARGET	1
TEAC	1
TECH+LINK	7
TECHNIC	22
THETA DIGITAL	37
THIEL	1
THOMSON	33
TICE AUDIO	43
TIVOLI AUDIO	35
TOSHIBA	34
TOTEM ACOUSTIC	6
TRANSPARENT AUDIO	1
TRIAD	2
TRIANGLE ELECTROACOUSTIQUE	41
TRIBUTARIE	2
ULTIMATE	42
UNIVERSAL REMOTE CONTROL	43
VAMPIRE WIRE	1
VANDERSTEEN AUDIO	43
VDO DAYTON	44
VELAS	9
VELODYNE	44
VIENNA ACOUSTIC	37
VIGRIN	28
VISONIK	18
VPI	43
WADIA	40
WATERFALL	42
WAVE CONTROL	6
WHARFEDALE	44
WILSON AUDIO	1
WIRE WORLD	42
XLO ELECTRIC	43
YAMAHA	3

Представительства и эксклюзивные дистрибьюторы

1 **A&T Trade Inc.**
123022 Москва, 2-я Звенигородская ул., д. 13, стр. 40, тел. 933-37-17, 933-37-14

2 **A.P.Technology**
тел. (095) 234-40-73, факс (095) 234-40-72, e-mail: info@aptech.ru

3 **ABSOLUTE AUDIO**
107497 Москва, ул. Монтажная, д. 7/1,
тел.: 777-87-57, www.absoluteaudio.ru

4 **AIWA**
119021 Москва, ул. Тимура Фрунзе, 24, тел. 961-32-99

5 **ALEKS**
Москва, ул. Садовая-Спасская, 18, тел. тел. 207-73-18

6 **AUDIO GAMMA Ltd.**
тел./факс: (095) 723-72-59, e-mail: info@audio-gamma.ru

7 **BARNSLY SOUND ORG.**
тел. (095) 257-76-34, факс 251-91-32

8 **BBK Electronics**
125315 Москва, ул. Балтийская, 14, тел. 729-35-30,
www.bbk.ru

9 **BONANZA**
123290 Москва, 2-я Магистральная ул., 14Г,
тел. 775-44-75, факс 940-32-36

10 **B&O Centre**
Москва, Центр, ул. Петровка, 2, ЦУМ, эт. 2,
тел./факс 292-40-03

11 **CANON**
113054 Москва, Космодамианская наб., 52, стр. 3, 5 эт., тел. 258-56-00, факс 258-56-01, www.canon.ru

12 **DAEWOO Electronics**
Москва, ул. Профсоюзная, 121, тел. 745-20-20

13 **ESOTERICA**
тел. (095) 196-97-91, факс 196-99-31, e-mail: esoterica@esoterica.ru

14 **GRUNDIG**
101755 Москва, Денисовский пер., 26, тел. 933-51-31

15 **HITACHI**
103045 Москва, Трубная ул., 12, здание Милленниум Хаус, тел. 787-40-20

16 **JVC**
www.jvc.ru, тел. 777-37-33, факс 777-37-34

17 **KENWOOD**
103626 Москва, Б. Черкасский пер., 15, офис 505,
тел. 927-06-05

18 **LATERPORT Group Ltd.**
Москва, ул. Братьев Фонченко, 19, тел. 730-5574

19 **LG Electronics**
109180 Москва, Якиманская наб., 2, эт. 5, тел. 931-96-11

20 **LOEWE**
107031 Москва, Петровский пер., 5, стр. 3, офис 17,
тел. 928-33-58, 928-58-76, 928-58-79

21 **MAXIM**
Москва, Ленинский проспект, 95а, офис 468,
тел.: 936-22-13, 936-24-41

22 **PANASONIC**
119435 Москва, Саввинская наб., 15, тел. 258-42-05

23 **PHILIPS**
119048 Москва, ул. Усачёва, 35А, тел. 937-93-00

24 **PIONEER**
Москва, 2-я Тверская-Ямская ул., 10, тел. 956-89-01,
факс 956-89-02

25 **ROLSEN**
125812 Москва, Волоколамское ш., 2,
тел.785-24-33, 785-23-57

26 **SAMSUNG Electronics**
Москва, Б. Гнездниковский пер., 1, тел. 797-23-30

27 **SANYO**
113191 Москва, 4-й Рощинский пр-д, 19/21, стр. 3, 2 эт.,
тел. 797-68-08

28 **SBA/GALA Records**
Москва, Ст. Басманная ул., 34, тел. 265-33-05

29 **SHARP**
Москва, ул. Б. Якиманка, 1, тел. 777-49-90

30 **SHINCO Electronic Group Co**
тел. (095) 212-14-31

31 **SONY**
119021 Москва, ул. Тимура Фрунзе, 24,
тел. 258-76-67

32 **SVEN-AUDIO**
111250 Москва, ул. Красноказарменная, 13, Н-303,
тел./факс: 362-72-77, 362-72-85, 918-1221,
e-mail: audio@sven.ru

33 **THOMSON**
109004 Москва, Земляной вал, 66/20,
тел.: 258-09-20, 258-09-25

34 **TOSHIBA**
121099 Москва, Смоленская пл., 3,
здание Смоленский Пассаж, 10 эт.,
тел. 937-83-84, факс 937-82-08

35 **TRIA International, Ltd.**
115191 Москва, ул. Большая Тульская, 10, стр. 3,
тел./факс 232-21-32

36 **UNIVERSAL**
Москва, Кастанаевская ул., 14А, тел. 145-14-01

37 **ZEMFIRA-CONSUMER**
Москва, ул. Ленивка, 6/7, стр. 1, тел.: 203-36-60, 291-95-55

38 **АЛКОМ Электроникс**
тел.: (095) 113-68-00, 113-44-00, 113-13-55

39 **АУДИО АЛЬТЕРНАТИВА**
103012 Москва, Хрустальный пер., 1, тел. 258-0040

40 **ИНФОРКОМ**
Москва, ул. Рябиновая, 45, тел.: 447-43-55, 447-43-94,
факс 447-45-84, e-mail: office@inforcom-co.ru

41 **КВИНТА**
тел. (095) 331-14-65, 332-14-43, e-mail: info@qvinta.ru

42 **М.ВИДЕО**
тел. (095) 777-777-5, www.mvideo.ru

43 **ПУРПУРНЫЙ ЛЕГИОН**
Москва, ул. Новокузнецкая, 1, тел.: 953-46-52, 953-46-89

44 **РУССКАЯ ИГРА**
123007 Москва, ул. Шеногина, 4, офис 203,
тел. 234-06-54, факс 234-88-20

45 **РУССКИЙ СТИЛЬ**
129085 Москва, Звездный б., 21, офис 626,
тел. 797-57-75, www.rus.ru

46 **ЧЕРНОВ АУДИО**
тел. (095) 721-13-81/85

47 **ЮНАЙТЕДЭЛЕКТРОНИКС**
Москва, 121170, Кутузовский проспект, д.36, стр. 3, тел. 504-34-82, факс 504 34 81